

With best compliments

from



Phone 61419

TIMBER AND PLYWOOD TRADERS

NAHARGARH ROAD, JAIPUR-302001

DEALERS IN

TEAK WOOD CHEER WOOD PLYWOOD SUNMICA GLUE ETC

AUTHORISED DEALER FOR

FORMICA INDIA LTD.

POONA

NATIONAL PLYWOOD INDUSTRIES LTD.
ASSAM

सावित्र

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

का

वार्षिक मुख—पत्र

चौबीसवां पुष्प

वि०सम्बत् २०३६

सम्पादक मण्डल :

मोतीलाल भड़कतिया
मनोहरमल लूनावत
श्रीमती शान्ति देवी लोढा,
हरिश्चन्द्र मेहता
राकेश कुमार मोहनोत

मुद्रक :

प्रिंटिंग सेन्टर,
चोड़ा रास्ता जयपुर-3

कार्यालय

श्री आत्मानन्द सभा भवन

घी वालों का रास्ता
जयपुर 302003

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

संघ की स्थायी प्रवृत्तियाँ

- श्री सुमिननाथ जैन मन्दिर - सम्बत् 1784 में प्रतिस्थापित 255 वर्षीय सर्वाधिक प्राचीन मन्दिर जिसमें आठ सौ वर्ष पुरानी विभिन्न प्राचीन प्रतिमाओं सहित 31 पाषाण प्रतिमाएँ, पंच परमेष्ठी के चरण व नवपदजी का पाषाण पट्ट, अविष्ठापन देव परम प्रभावक श्री भणि-मद्रजी, श्री गीतम स्वामी, आचार्य विजय होरमूरीश्वरजी आ श्री विजयमानन्दजी मूरी-श्वरजी म०) की पाषाण प्रतिमाएँ शासन देवी (महाकाली देवी) एवं अम्बिकादेवी की प्रति प्राचीन एवं भव्य प्रतिमाओं सहित स्वर्ण मण्डित नम्रमेद शिखर, शमुन्जय, नदीश्वर द्वीप, गिरनार, अष्टापद महातीर्थ एवं वीश-स्थानक के विशाल एवं अद्भुत दृश्योपपट्ट ।
- भगवान श्री श्रृपनदेव स्वामी का मन्दिर, बरलेडा तीर्थ जयपुर टोव रोड पर जयपुर से 30 कि० दूर एवं शिवदामपुरा से 2 कि० पर बाई ओर स्थित बरलेडा ग्राम में यह प्राचीन मन्दिर स्थित है । इसका इतिहास लगभग तीन सौ वर्ष पुराना बताया जाता है । प्रतिवर्ष श्रीमध के तत्वावधान में फाल्गुन माह में आयोजित वार्षिकोत्सव में प्रातः कालीन सेवा पूजा, दिन में पूजा पढ़ाना एवं सायंकाल की मायमी वात्सल्य का आयोजन श्रीसंघ की तरफ से होता है । जिनेश्वर भगवान की प्रतिमा भव्य भव्य और दृश्योपपट्ट है । तीर्थ स्थल सुरम्भ सरावर के किनारे स्थित होने से रमणिक तो हैं ही आगन्तुको के लिए शान वातावरण एवं आन्हादूर्ण स्थिति का मृगत करता है ।
- भगवान श्री शातिनाथ स्वामी का मन्दिर चन्दलाई यह मन्दिर श्री शिवदासपुरा में 2 कि० दक्षिणी ओर चन्दलाई कस्बे में स्थित है । इस मन्दिर की प्रतिष्ठा सम्बत् 1707 में होना ज्ञातव्य है । मूल गम्भारे का नव निर्माण करवाया गया है और शीत ही पुन प्रतिष्ठा सम्पन्न होगी ।
- भगवान श्री सुपादनाथ स्वामी का मन्दिर, जनता कालोनी, जयपुर इस मन्दिर की स्थापना डा भागचन्द्रजी छाजिह द्वारा सन् 1957 में की गई और सन् 1975 में यह मन्दिर श्रीमध की सुपूर्द किया गया । अगस्त माह के प्रथम सप्ताह में इसका वार्षिकोत्सव सम्पन्न होता है । यहाँ पर श्री सीधर स्वामी के शिलरबद भव्य मन्दिर का निर्माण कार्य प्रारम्भकर दिया गया है जिसमें दान दाताओं का वार्षिक सहयोग प्राथनीय है ।
- श्री जग कला चित्र दोर्घा भारतवर्ष के प्रमुख तीर्थ स्थानों में प्रतिष्ठित जिनेश्वर भगवानों एवं जिनालयों के भव्य एवं श्रुती-किंच चित्र, जैन सत्सृति के श्रोन विभिन्न सकलनों का अपूर्व सकलन ।
- भगवान महावीर का जीवन परिचय भिन्न चित्रों में स्वर्ण सहित विभिन्न रंगों में

कलाकार की अनूठी कला का भव्य प्रदर्शन । अल्प पठन एवं दर्शन मात्र से भगवान के जीवन में घटित घटनाओं की पूर्ण जानकारी सहित अत्यन्त कलात्मक भित्ति चित्रों के दर्शन का अलभ्य अवसर ।

श्री आत्मानन्द सभा भवन : विशाल उपाश्रय एवं आराधना स्थल जिसमें शासन प्रभावक विभिन्न आचार्य भगवन्तों, मुनिवृन्दों एवं समाज सेवकों के चित्रों का अद्वितीय संग्रह एवं आराधना का शांत एवं मनोरम स्थल ।

श्री वर्धमान आयम्बिल शाला : परम पूज्य उपाध्याय श्री धर्मसागरजी महाराज की सद्-प्रेरणा से सम्बत् 2012 मे स्थापित आयम्बिल शाला । प्रतिदिन आयम्बिल की समुचित व्यवस्था के साथ उष्ण जल की सदैव पृथक् से व्यवस्था ।

आयम्बिल शाला के हाल का पुनर्निर्माण कराया गया है । स्वयं अथवा परिजनों में से किसी का भी फोटो लगाने का 1111) रु० नखरा । स्मृतियों को स्थायी रखने सहित आयम्बिल शाला में योगदान का दो तरफा लाभ ।

श्री आत्मानन्द जैन धार्मिक पाठशाला : स्व. श्री चौधरी भंवर लाल जी की स्मृति में मंगलचन्द ग्रुप द्वारा सहायतित वच्चों के चरित्र निर्माण एवं धार्मिक शिक्षा की सायंकालीन व्यवस्था जिसमें सुयोग्य प्रशिक्षिका द्वारा प्रशिक्षण की व्यवस्था ।

श्री जैन श्वे० मित्र मण्डल पुस्तकालय एवं वाचनालय : श्रीमान् रतनचन्द जी कोचर

के सद् प्रयत्नों से सन् 1930 में स्थापित पुस्तकालय । दैनिक, साप्ताहिक, मासिक जैन-अजैन समाचार पत्रों सहित धार्मिक पुस्तकों का विशाल संग्रह ।

● श्री सुमित ज्ञान भण्डार : पं. भगवानदासजी जैन द्वारा प्रदत्त एवं अन्यान्य श्रोतों से प्राप्त हस्तलिखित एवं दुर्लभ अन्य ग्रन्थों का संग्रहालय ।

● उद्योगशाला : महिलाओं के लिए सिलाई बुनाई प्रशिक्षण की समुचित व्यवस्था ।

● साधर्मी भक्ति : साधर्मी भाई बहिनों को गुप्त रूप से सहायता पहुंचाने का सुलभ साधन । जरूरतमन्द साधर्मी भाई बहिनों के भरण पोषण में सहायक बनने, जीविकोपार्जन में सहयोग देने, शिक्षा एवं चिकित्सा हेतु सहायता देने और लेने का अद्वितीय संगम । साधर्मी भक्ति की कामना रखने वाले भाई बहिनों के लिए इस संस्था के माध्यम से गुप्त दान का अपूर्व क्षेत्र ।

● मणिभद्र : इस संस्था का निःशुल्क वार्षिक मुख पत्र जिसमे आचार्य भगवन्तों, साधु-साध्वियों, विद्वानों, विचारकों के सारगर्भित एवं पठनीय लेखों सहित संस्था की वार्षिक विभिन्न गतिविधियों का विवरण, संस्था का वार्षिक आय व्यय का विवरण, कलात्मक चित्रों सहित विभिन्न प्रकार की हमेशा संग्रहणीय सामग्री का प्रकाशन ।

निवेदन :—उपरोक्त सभी प्रवृत्तियां एवं गतिविधियां श्री सुमतिनाथ जिनालय, आत्मानन्द सभा भवन, घी वालों का रास्ता, जयपुर में संग्रहित, संकलित एवं संचालित है जिनका अधिक से अधिक उपयोग कर लाभान्वित होने की साग्रह विनती है ।

दानदाताओं का मुक्त हस्त से आर्थिक सहयोग एवं इनके उत्तरोत्तर विकास एवं विस्तार हेतु रचनात्मक सुझाव सदैव सादर आमन्त्रित है ।

मंगल गीत

--डॉ० शोमनाथ पाठक

एम० ए०, पी०एच० डी० (संस्कृत)

एम० ए०, माहिस्वरत्न (हिन्दी)

डी० लिट्० (श्रीवार्धो) भोवाल

मणिभद्र मनुजता की यात्री,
सम्बल है श्रेष्ठ विचारों का ।
जिन उपदेशों की कल्पलता,
अतुलित साधन उपकारों का ॥

जैनागम की गरिमा इसमें
परखें पुराण का ज्ञान यहाँ ।
पाचों व्रत है बरदान बना,
सुख का समस्त समवाय जहाँ ॥

भौतिकता में भटके जन का,
यह अनुपम, अचल, सहारा है ।
अपने अतीत आदर्शों से,
जिसने गुण रूप निखारा है ।

स्वेताम्बर-तपागच्छ गरिमा
की गौरव गाथा गाये हम ।
मणिभद्र भव्यता महक उठे,
सदृश्य पुलक अपनाए हम ॥

मंगल गीत समर्पित है
ससार समर्थ साध लिये ।
उम महावीर का व्रत फले,
जग हित जिसने उपदेश दिये ।



निर्माणाधीन विहरमान भगवान श्री सीमन्धर स्वामी का जिनालय

जनता कालोनी, जयपुर
आर्थिक योगदान हेतु विनम्र निवेदन

डा० भागचन्दजी छाजेड़ द्वारा पांच भाईयों की कोठी, जनता कालोनी, जयपुर में स्थित अपने प्लॉट में श्री सुपाश्वर्नाथ स्वामी जिनालय की स्थापना की गई थी और सन् 1975 में यह जिनालय श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर को समर्पित किया गया था। इस वर्ष का इस जिनालय का 25 वां वार्षिकोत्सव राजस्थान केसरी परमपूज्य आचार्य श्रीमद्विजयमनोहर-सूरीश्वरजी म सा. की निश्रा में साहोल्लास सम्पन्न हुआ।

यहां पर भव्य एवं विशाल जिनालय बनाने की योजना वर्षों से संघ के विचाराधीन थी। अब विराजित पूज्य आचार्य भगवन्त की सद्प्रेरणा, मार्गदर्शन एवं पावन निश्रा में इसी स्थान पर श्री सीमन्धर स्वामी का शिखरयुक्त मन्दिर बनाने का कार्य श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर के तत्वाधान में प्रारम्भ कर दिया गया है। इस हेतु 15 सदस्यीय उप समिति का गठन किया गया है जिसके संयोजक श्री शांतिकुमार सिंघी मनोनीत किए गये हैं।

जिनालय के प्रथम चरण की योजना लगभग तीन लाख रुपयों की बनाई गई है। प्रत्येक जैन बन्धुओं का सक्रिय सहयोग एवं आर्थिक अनुदान सादर प्रार्थनीय है। एक मुश्त अधिकतम एवं न्यूनतम आर्थिक योगदान तो सहर्ष एवं साभार स्वीकार होगा ही, साथ ही दानदाताओं की सुविधा के लिए तथा प्रत्येक व्यक्ति अपनी सामर्थ्य एवं सुविधानुसार ऐसे महान कार्य में भागीदार बन सके, इस हेतु सहायता की निम्नांकित योजना भी घोषित की गई है :

1. पैसे (प्रतिशत) की भागीदारी : न्यूनतम एक पैसे की भागीदारी के तहत प्रथम चरण के निर्माण में जो योगदान करना चाहें उन्हें 3001)रु० का भुगतान करना है। सर्वप्रथम 601) एकमुश्त तथा प्रतिमाह 100) की दर से 24 किशतों में शेष राशि का भुगतान करना है। समस्त राशि एक साथ भी दी जा सकती है।

1) रु. प्रतिदिन का योगदान : इस योजना में सम्मिलित होने वालों को कुल 1111 रु.) देना है। इसके तहत प्रतिमाह 30) रु. के हिसाब से तीन वर्षों में अपना दायित्व पूर्ण करना है। फिर भी प्रार्थना है कि शीघ्रातिशीघ्र अपने दायित्व को पूर्ण करने का प्रयास करें।

1111) रु. एवं इससे अधिक राशि देने वालों के नाम शिलालेख पर अंकित किए जावेंगे।

समस्त राशि श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर के खाते में जमा होगी। अतः चेक अथवा बैंक ड्राफ्ट से भेजे जाने वाली राशि :

“श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ मन्दिर, जयपुर” के नाम से भेजी जावे।

सभी के हार्दिक एवं उदारमना सहयोग की कामना सहित,
विनीत,

हीराचन्द चौधरी
अध्यक्ष

शान्तिकुमार सिंघी
संयोजक

मोतीलाल भड़कतिया
संघ मन्त्री

मन्दिर व्यवस्था उप समिति
श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

प्रकाशकीय

पूर्ववत् श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के भादवा सुदी 1 को मनाये जाने वाले जमोन्व के दिवस पर "मणिमद्र" का यह 24 वां अंक प्रकाशित करने हुए हादिक प्रसन्नता है।

गन वर्ष का चातुर्मास श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ मध, जयपुर के लिए महत्त्वपूर्ण एवं सीमाग्यशाली था क्योंकि वर्षों उपरान्त आचार्य भगवन्त का चातुर्मास हुआ था और परमपूज्य श्री 1008 श्रीमद्विजयहोकार भूरीश्वरजी म मा की पंचन निश्रा में चातुर्मास सम्पन्न हुआ था। इस बार भी पुन आचार्य भगवन्त का चातुर्मास है और राजस्थान के सभी परमपूज्य आचार्य श्री 1008 श्रीमद्विजय मोहरसूरीश्वरजी म० सा० आदि ठाणा महा पर विराजमान हैं। इसी वर्ष जनवरी, 82 में नव निर्वाचन के पश्चात् महासमिति ने कार्य भार सम्भाला है।

विगजित परमपूज्य आचार्य भगवन्त की सद्प्रेरणा, मार्गदर्शन एवं निश्रा में तपागच्छ मध के अधीन स्थित श्री सुपाश्वनाथ स्वामी का मन्दिर, जनता कालोनी जयपुर में नव-जिनालय का निर्माण कार्य प्रारम्भ किया गया है जिसके मूलनायक श्री सीमन्तर स्वामी होंगे तथा शिवरमुक्त मन्दिरजी का निर्माण कराया जा रहा है। चन्दनाई ग्राम में स्थित श्री शातिनाथ स्वामी के मूल गम्भारे का पुनर्निर्माण करा कर सगमरमर की मूल वेदी और गम्भारा बनाया गया है जहाँ पर शीघ्र ही शुभ मुहूर्त में पुन प्रतिष्ठा कराई जावेगी।

इसी प्रकार यह मणिमद्र का 24वां अंक भी पूर्ण सप्त-धज के साथ प्रकाशित किया जा रहा है। इस अंक को भी सुपठनीय और नानवर्धक बनाने में आचार्य भगवन्तों, साधु-साध्वियों का पूर्ण सहयोग और आशीर्वाद तो प्राप्त हुआ ही है, साथ ही नवोदित लेखकों की रचनायें भी प्रकाशित की जा रही हैं। कतिपय अज्ञेय लेखकों की रचनाएँ भी इसमें सम्मिलित हैं जो इस बात की द्योतक हैं कि जैन धर्म और दर्शन के प्रति जैनतर लोगो की भी कितनी रचि और श्रद्धा है जो सभी के लिए प्रेरणादायक है।

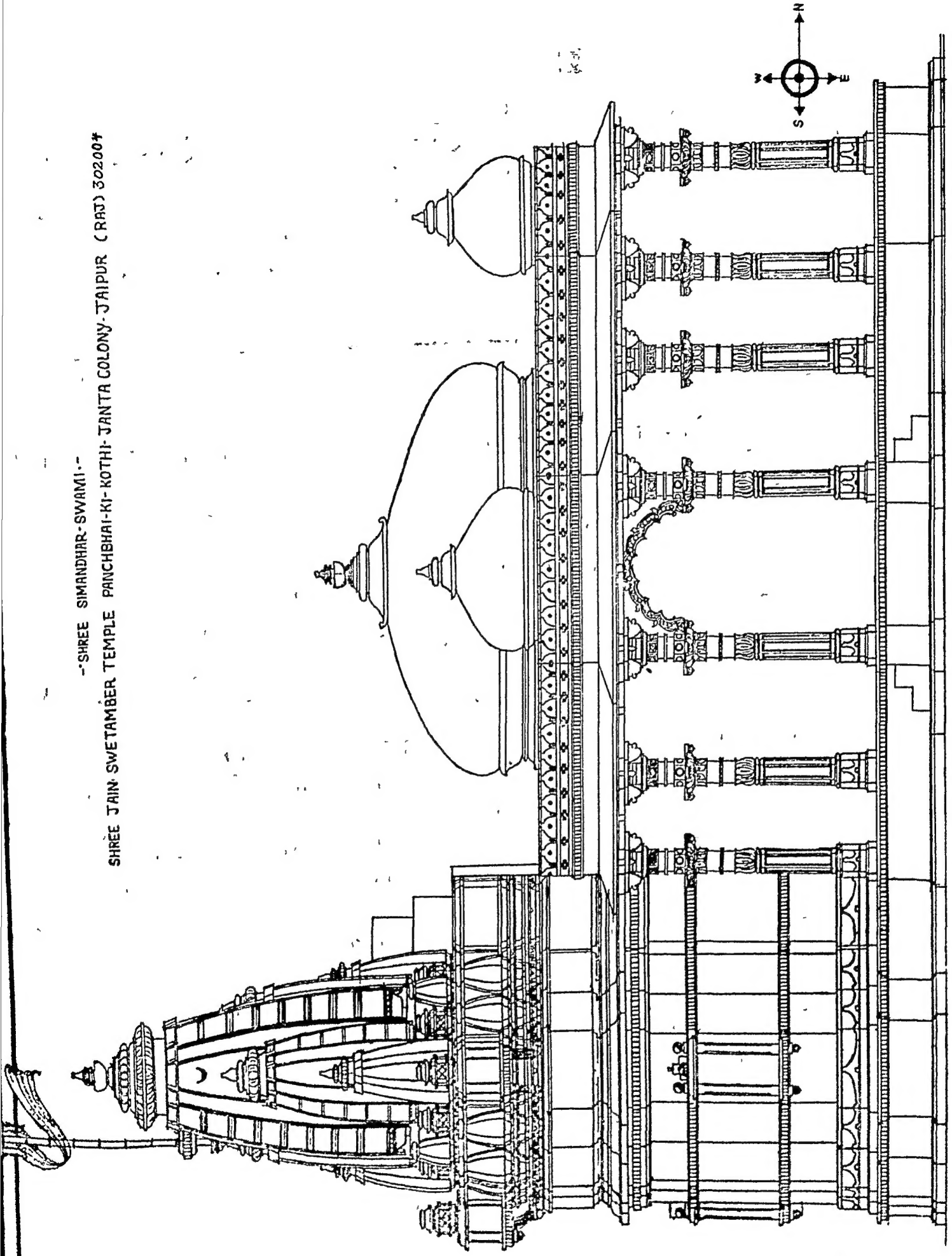
लेखका की रचनाएँ मूल रूप में प्रकाशित की गई हैं, मान्यता उनकी है और सत्या-सत्य का निर्णय पाठकों को करना है, सम्पादक मण्डल तो निमित्त मात्र है। पूर्ण सावधानी रखने के पश्चात् भी ऐसी सामग्री आ गई हो जो जहाँ की मायताओं के विपरीत हो तो उसके लिए सम्पादक मण्डल अग्रिम रूप से क्षमा-प्रार्थी है।

इस अंक के प्रकाशन में जिन-जिन का भी सहयोग प्राप्त हुआ है, नामोल्लेख किए बिना, सम्पादक मण्डल उन सभी के प्रति हादिक आभार और कृतज्ञता प्रगट करता है।

पूर्ववत् सहयोग की आकांक्षा एवं शशकामनाओं सहित,

--SHREE SIMANDHAR-SWAMI--

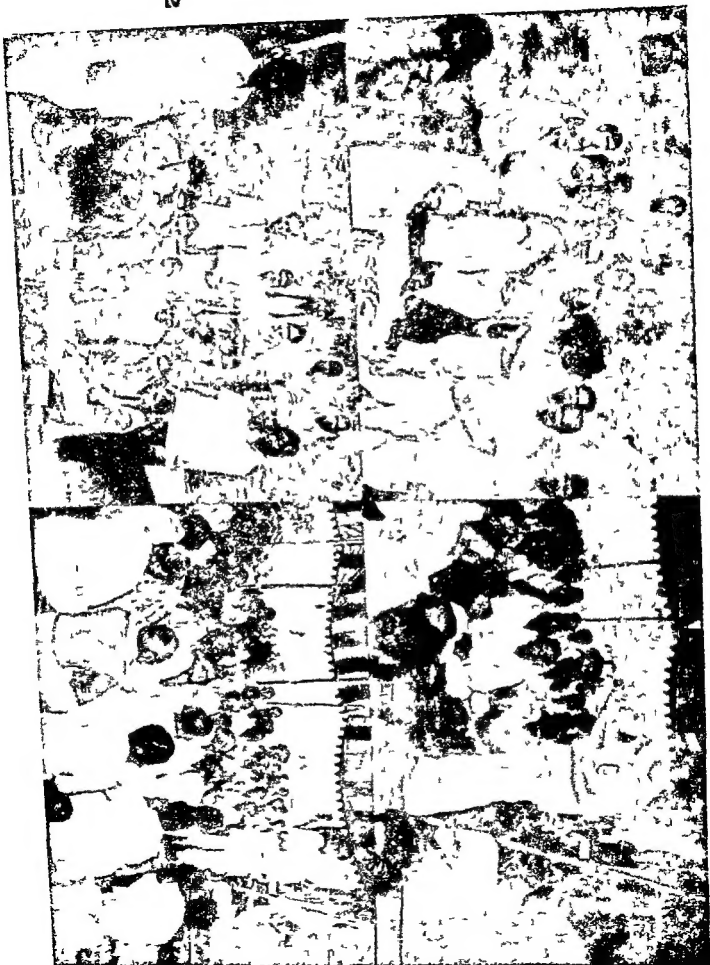
SHREE JAIN SWETAMBER TEMPLE PANCHBHAI-KI-KOTHI-JANTA COLONY-JAIPUR (RAJ) 302007



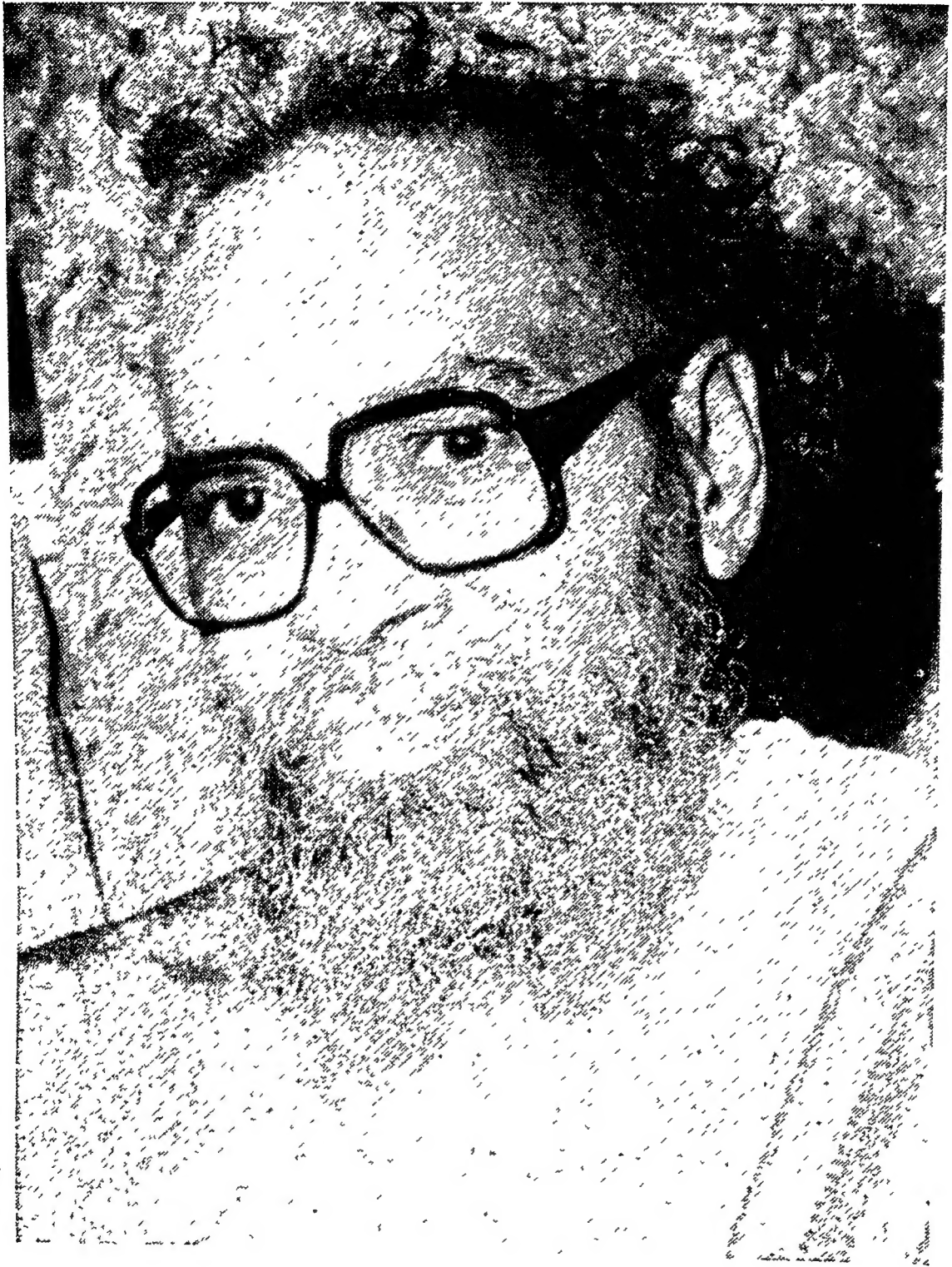
Mezarmant One Inche 2 Feet

MISTRY DEVICHAND-GULABCHANDJI SOMPUKA AT POST VARKANA VAI RANI RAJASTHAN

नव-निर्माणीन श्री सीमन्धर स्वामी जिनालय का मानचित्र



सादर समर्पित



राजस्थान केसरी परम पूज्य आचार्य श्री १००८

श्रीमद् विजय मनोहर सूरेश्वरजी म० सा०

के पावन कर-कमलों में "मणिभद्र" का यह २४ वां पुष्प सादर समर्पित है ।



समय के स्वर

□ राजस्थान केशरी आचार्य श्रीमद् विजय
मनोहरसूरीश्वरजी म० सा०

समय का बहुत बड़ा महत्व है जीवन में ।
समय का अर्थ काल से भी सम्बन्धित है और
समय को दर्शन अर्थ में भी लिया है । अपन फिल-
हाल काल से सम्बन्धित समय को सोच रहे हैं ।
वैसे देखा जाय तो द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव में सबसे
सूक्ष्म काल है । समय को चूकने वाले को जीवन
में पश्चाताप् का पार नहीं रहता । वर्तमान विश्व
ने भी Time is Money समय सम्पत्ति है कह
कर समय के महत्व को वेहिचक स्वीकार
किया है ।

वात विल्कुल सही है कि सभी को समय के
महत्व व मूल्य को स्वीकार करना पड़ेगा । यही
नहीं पश्चिम के लोगों ने समय की पावन्दी का
महत्व भी बढ़ाया है ।

समय पर की गई खेती, समय पर किया गया
व्यापार, समय पर की गई साधना, समय पर की
गई आराधना एव समय पर बोले हुए शब्द फल-
दायी-बहुफलदायी बनते हैं एवं शोभास्पद बन कर
आदमी को महत्व देते हैं । समय पर सही शब्दों
का प्रयोग करना यह भी एक कला है । इस कला
को सीखने वाले-जानने वाले कभी असफल नहीं
होते । संस्कृत काव्यकारों ने भी समय की महिमा
गाते हुए कहा है—

“अवसर पठिता वाणी,
गुणगण रहितापि शोभते पुंसाम् ।
वामे प्रयाण समये,
गर्दभ शब्दोऽपि मंगलं तनुते ॥

अवसर (समय) पर बोली गई वाणी गुणगण
से रहित होने पर भी पुरुष को शोभा देती है ।
प्रयाण के समय बाई और से आने वाला गधे का
शब्द भी मंगल देता है ।

समय पर यदि शब्द याद न आये तो विद्वान
से विद्वान अधिवक्ता को भी असफल होना पड़ता
है । बिना समय के शब्द सुन्दर होने पर भी सुनने
वाले को बोर बनाते हैं, कभी-कभी इन्सान को
क्रुद्ध भी बनाते हैं ।

वैसे देखा जाय तो महाभारत के युद्ध के मूल
में द्रोपदी के शब्द ही थे जिन्होंने सारा महाभारत
मचा दिया । द्रोपदी के ‘अन्धों के पुत्र’ शब्दों से
ही प्रतिशोध की भयंकर ज्वालाओं की लपटों में
करोड़ों को भस्मीभूत होना पड़ा ।

रामायण की भी यही बात है ।

यदि शूर्पणखा रावण के पास सीता के रूप
की प्रशंसा नहीं करती तो शायद रामायण की
रचना के वर्तमान रूप में जमीन-आसमान का
फर्क पड़ता ।

समय को जीवन बनाना हो तो आप घड़ी का आदर्श सामने रखिये। घड़ी का पण्डुलम जीवन के दो छोर बताता हुआ हमेशा गतिशील रहना है। घड़ी के सैकिंड-मिनट-घण्टे के काटे टिकटिक करते हुए आगे बढ़ते हुए अपनी क्रियाशीलता का परिचय देकर सम्भवतः सभी को सलकारते हैं कि जीवन की गतिशील बनाओ, एवं भी समय निष्फल न जाय, प्रत्येक पल को प्रगति से बाध कर मफल करो। शायद घड़ी के पण्डुलम और काटों ने समय के मूल्य को समझते हुए 'आगे बढ़ जाओ' का अपना स्वभाव बना लिया है।

समय के साथ-साथ जो जीवन को मधुरता में बदल सकता है वह हर क्षेत्र में आगे रह कर यशस्वी बनता है। क्योंकि जीवन वा क्षेप एक ऐसी संप्राम भूमि है जहां भावनाओं का युद्ध हमेशा चलता रहता है। कभी 2 भावनाओं किसी न किसी विषय पर जिजीविषा बन कर जीवन में उलाढाल कर देती है। हिमालय की चोटी से पाताल के गहरे खड्डे में धकेल देती है। जिसने केवल मधुरता ही स्वभाव बना लिया वह बहुत सी बातों से धक जाता है।

एक बात समझदार को अवश्य सीखनी चाहिये। वह यह है कि जीवन में अच्छे बुरे समय सभी के आते हैं किन्तु जो बुरे समय में मदद से, काय से या कम से कम शब्दों से भी यदि किसी को ढाढस बधावे किसी का सहारा बन जाये तो जीवन वरदान सी वह बात बन जाती है। क्योंकि समय की चपट में फसने वाले की बल बुद्धि-शक्ति तेज, गति आदि सभी कहा, 'कैसे और कब' के प्रश्न चिह्नों के मकड़ी के जाले में अटक जाते हैं। इसी को लेकर भले-भले अटक जाते हैं, लटक जाते हैं सिर पटक पटक कर थक जाते हैं फिर भी उनके लिए राह की आशा की किरणें कहीं भी दिखाई नहीं पड़ती।

आप सोचिए - आप किसी मय्या ने चेर-मेन, मेनेजर अथवा ऐसे किसी महत्वपूर्ण पद पर

हैं कि जरूरत पड़ो को नौकरी दे-दिलवा सकते हैं।

अभी भी दुःख स्थिति यह है कि शिक्षा की दिशाहीनता और शिक्षा भ्रम को लेकर शिक्षित तैकाओं का अम्बार लगा है। बहुमह्य शिक्षित नौकरी के, अफसरी के चक्कर में होते हैं। शिक्षा द्वारा श्रम का जो वरदान मिलना चाहिये वह बहुत कम नजर आता है। ऐसी हालत में आपकी सस्या में आपके पास कई बेफार आते हैं। अक्सर हालत यह होती है कि स्या का कम और अम्भ्यायी अधिक होते हैं। आपने अपने बिवेक नुसार रिक्त स्थानों की पूर्ति कर ली लेकिन उसके बाद बहुत अधिक जरूरतमंद आपके पास आता है तो वह समय बहुत महत्वपूर्ण होता है।

जैन ज्ञानियों की दृष्टि से कर्म के उदयो में तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, प्रतिवासुदेव, महान से महान राजाधिराज भी कुछ पाने और आफतों में येमहारा अटकने से बचे नहीं तो अपन कौन ?

जरूरतमंद आपके पास आता है उस समय यदि आप उसे वहां से दो टूक शब्द सुनाकर विदा करते हैं तो आनेवाले की आशायें चूर-चूर होने के साथ साथ उसके दिल के भी भावनात्मक दृष्टि से टुकड़े 2 हो सकते हैं। दो टूक शब्द जो कहने वाले के लिये उस समय महत्व नहीं रखते पर सुनने वाले की जिदगी बिगड़ने या सुघरने के साधन बन सकते हैं। आप अपना तरीका, लहजा और रस बदल लो और आने वाले को आप का आदर दो। उसे कहो कि आप जैसे कर्मठ और विश्वस्त उत्साही युवक की हमें बहुत जरूरत है, पर भाग्य की बात है। आप कुछ लेंट हो गए। आप जानते हैं कि हमारी खाना-पूति होते ही हम बाहर का 'आवश्यकता है' का बोझ हटा देते हैं। आपने बोझ देखा ही होगा, फिर भी आप आये हैं। आपकी जरूरतों को समझते हुए यदि

कोई गुंजाइश होगी तो आपके जैसे होनहार को हमारी फर्म में रखते हुए मुझे प्रसन्नता होगी परन्तु फिलहाल विवशता है। हा, आप एक काम करिए, अपना एड्रेस मुझे दे जाइये, जैसे ही आवश्यकता होगी मैं स्वयं आपको याद कर लूंगा।

आप देख लीजिए : दो टूक शब्द और कुछ समय निकाल कर मधुरता से बात, दोनों के बीच कितना अन्तर है। एक आशा को ठुकराता है, दूसरा आशा को बनाकर उसकी जिज्ञासा को जिन्दा रखता है। दोनों बातें एक होने पर भी एक में कड़वाहट की बू आती है, दूसरे में मधुरता की परिमल महकती है। एक में कटू तथ्य तो दूसरे में मधुर तथ्य। आप पता लिख कर देने वाले अभ्यर्थी को एकाग्रता पूर्वक, ध्यान पूर्वक, रस पूर्वक देखिए आप यह देखेंगे कि वह अपना पता बड़े चाव से भाव से लिखकर आपको देता होगा। उसके दिल में आपके प्रति सद्भाव और आदर होगा। समय पर रंग लाने वाली यह कला सीखने योग्य है।

समय के वैज्ञानिक संशोधन भी रसप्रद है। वैज्ञानिकों ने सीजियम घड़ी (परमाण्वीय घड़ी) बनाई है। यह घड़ी विश्व की सब घड़ियों से अधिक सही समय बताती है। यह घड़ी इतना सही समय बताती है कि सही समय में 1 सैकिण्ड आगे पीछे होने में इस सीजियम घड़ी को 600 वर्ष लगेंगे यह एक विद्युत घड़ी है। सीजियम नामक धातु के परमाणुओं के आन्तरिक कम्पनों से नियन्त्रित होती है। ये परमाणु एक सैकिण्ड में ठीक 9192631770 (नौ अरब, उन्नीस करोड़, 26 लाख, 31 हजार, 770) बार कम्पन करते हैं और इनकी कम्पन गति में कोई फरक नहीं आता। यही कारण है कि इन कम्पनों से नियन्त्रित यह घड़ी सही समय बताती है।

वैज्ञानिकों के हाथ में इतना सही समय बताने वाली घड़ी आते ही उन्होंने सैकिण्ड की परिभाषा बदलने का निश्चय किया। अब सैकिण्ड संशोधित सौर माध्य दिन का 86400 वा हिस्सा नहीं पर

वह समय है जिसमें सीजियम परमाणु ऊपर अंकित सख्तानुसार कम्पन करता है। यह सैकिण्ड की आधुनिक परिभाषा है। इस तरह निर्धारित सैकिण्ड को परमाण्वीय सैकिण्ड और समय प्रणाली को परमाण्वीय समय कहते हैं। विश्व के वैज्ञानिकों ने सन् 1971 में यह व्यवस्था लागू की थी कि प्रत्येक वर्ष के अन्त में 31 दिसम्बर की मध्य रात्रि को व्यावहारिक खगोलीय सैकिण्ड को परमाण्वीय सैकिण्ड से मिला लिया जाय। इसको लेकर सन् 31 दिसम्बर 1971 की मध्यरात्रि को विश्व की घड़ियों को 1 बटा 10 सैकिण्ड के लिए रोककर परमाण्वीय सैकिण्ड के हिसाब से सही कर लिया गया।

यह तो हुई वैज्ञानिक बात। यह भी अधूरी है—क्योंकि वैज्ञानिकों का स्वभाव है कि वे लगातार संशोधनों में लगे रहते हैं, आगे बढ़ते रहते हैं। आगे के संशोधनों में इन्हें यदि नया मिले या कुछ प्रगति हो तो वैज्ञानिक अपनी आज की बात को स्वयं कल बदल देते हैं।

अर्थात् विज्ञान स्थायी न होकर प्रवाही है जबकि विश्व-वत्सल, सर्वतारक, विश्ववन्धु भगवान् जिनेश्वर देवों के वचन सर्वथा अपरावर्तनीय एवं शाश्वत होते हैं। उनमें तीन काल में कभी भी कोई रद्दोबदल नहीं होता, क्योंकि वे सर्वज्ञ सर्वदर्शी त्रिकाल ज्ञानी के वचन हैं। जिनेश्वर परमात्मा की अपेक्षा से वर्तमान सीजियम परमाण्वीय समय अति स्थूल समय है। क्योंकि जिन प्रवचन के अनुसार असंख्य समयों की एक आवली होती है जब कि सीजियम सैकिण्ड का विभाग अभी मर्यादा के दायरे में है। जिन प्रवचन फरमाते हैं कि आखों के पलकों को एक बार खोलने वन्द करने में असंख्य समय जाते हैं। समय वह सूक्ष्माति-सूक्ष्म समय है जो कि तीन काल के तीन लोक के सम्पूर्णज्ञान को पाने वाले अतीन्द्रिय महान ज्ञानी (केवल ज्ञानी) की नजरो में भी जिसके दो विभाग नहीं हो सकते। समय जहां तक विभागीकरण की

सीमा में रहेगा वहा तक वह सूक्ष्म न रह कर स्थूल ही रहेगा । आभिरुचि स्खलता हो तो उसमें सूक्ष्मता लाई जा सकती है ।

वर्तमान शासनपति विश्व-वत्सल विश्ववन्द्य देवाधिदेव श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी परमात्मा ने अपने सर्व प्रथम शिष्य श्रुतकेवली अग्रमत्त गणधर श्री गौतम स्वामी को भी समय के उत्थान पतन का चमत्कार बताते हुए फर्माया था—

“समय गोचर मा पमायए-एण गोचरा पमायए”
हे गौतम एक समय के लिए भी प्रमाद न करो, एक क्षण के लिए भी प्रमाद न करो । आप ही सोचिये, एक समय या एक क्षण का किनारा बड़ा महत्व है । एक समय में जीवन बदल सकता है, अचकार से प्रकाश की तरफ ले जा सकता है । जीवन जो खानी पड़ा है उसे भर सकता है,

आनन्दमय कर सकता है । एक समय की गहनतम जीवन को मला मुचलता, बर के बिप में व्याप्त एव तिमिर में पटकते हेतु सक्षम है । अतः चिन्तन मनन और विचारशीला के लिए यह सकारात्मक ज्ञान है कि, “प्रत्येक समय को बँगा आकार दिया जाय कि जिनको लेकर हमारे जीवन का आकार बने ।”

आज हमी क्षण-पल-समय में निरुपेक्ष करना अपने लिए अनिवार्य हो गया है कि हम प्रत्येक समय को उजालेंगे, अमृतमय बनावेंगे, मुक्तिमार्ग की मीठी का सोपान बनावेंगे । आश्विन मुख की आध्यात्मिता है समय का गहरी आकार ।

सभी आध्यात्मिकी समय का गहरी सदुपयोग करने अचल धरम अनन्य आनन्द के आगिहारी बनें, मही मंगल कामना ।

जिन पूजन सत्कारयो करणसासस
सत्त्वाद्यो देशविरति परिणाम ।

—परम सत्य प्रिय आचार्य श्री
हरिभद्रसूरिजी

निश्चय से देशविरति आचर्य धर्म का आद्य परिणाम कोई भी हो, तो वह श्री जिनेश्वर देव की पूजा तथा सत्कार करने की साक्ष्य है ।

अर्थात् जिनको श्री जिनेश्वर देव की पूजा तथा सत्कार करने की लालसा नहीं है, वह आचर्य भी नहीं है ऐसा जानना ।

श्री अरिहंत परमात्मा का प्रभाव

□ प० पू० आचार्यदेव श्रीमद् विजय कलापूर्ण सूरेश्वर जी मा० सा०

अनंतोपकारी श्रीतीर्थंकर परमात्मा, केवल ज्ञान प्राप्त कर घर्मदेशना के मेघ द्वारा सांसारिक भव्य जीवों के पाप सन्ताप को दूर कर, उनकी कठोर चिन्तभूमि को ऐसी रसप्रद एवं फलप्रद बनाते हैं, कि जिससे उनमें जानादि सद्गुणों के बीज पल्लवित एवं विकसित होते हुए, क्रमशः पूर्ण अक्षय स्वरूप पाकर फलरूप परिणामित हो जायें।

एक बार बरसा हुआ पुष्करावर्त मेघ भूमि को इतना रसाल और फलद्रुप बना देता है कि 'जिससे इक्कीस हजार वर्ष तक अन्नोत्पादन हो सकता है। ठीक इसी प्रकार पुष्करावर्त के मेघ समान प्रभु की वचन वृष्टि के अपूर्व प्रभाव से इक्कीस-इक्कीस हजार वर्ष तक भव्यात्माओं की हृदय रूप धरती में सब प्रकार के पुण्य और सद्गुणों की कल्पलताएं पल्लवित, पुष्पित, और फलित बनती हुई रहती हैं।

प्रभु की निःसीम करुणा का प्रभाव —

प्रभु की स्तवना करते हुए किसी कवि ने कहा है 'सकलकुशलवल्ली पुष्करावर्तमेघो' अर्थात् सकल पुण्यरूप वेलों को उगाने में प्रभु पुष्करावर्त मेघ समान है।

जगत में जो कोई भी जीवात्मा सुकृत-पुण्यकार्य करने हेतु प्रेरित होता है या उसके हृदय में जो कुछ भी शुभ भाव पैदा होता है। वह सब तीर्थंकर परमात्मा की निःसीम करुणा का ही प्रभाव है।

चतुर्विध संघ रत्नखान —

चतुर्विध संघ रत्न खान है। अरिहंत, सिद्ध,

आचार्य, उपाध्याय और साधु चतुर्विध संघ में से ही बनते हैं।

संघ की भक्ति में ऐसी अनुपम शक्ति है कि इससे तीर्थंकर नामकर्म का भी निर्माण हो सकता है। श्री संभवनाथ भगवान ने अपने गत तीसरे भव में दुष्काल के समय चतुर्विध संघ की महान् भक्ति करके तीर्थंकर नामकर्म निकाचित किया था। गेहूं में रोटी, पूड़ी, लड्डू और लपसी बनाने की शक्ति रही हुई है, विविध व्यजन जिस प्रकार गेहूं से बनते हैं, इसी प्रकार अरिहंत, आचार्य, उपाध्याय आदि विविध पदों के अधिष्ठाता संघ में से ही बनते हैं।

प्रभु भक्ति का प्रभाव —

श्री तीर्थंकर परमात्मा द्वारा बताये गये प्रत्येक अनुष्ठान की आराधना आत्मा को अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय या साधु पद देने में समर्थ होती है। बीस स्थानक पदों में से, किसी भी एक पद की भाव पूर्वक की गई आराधना, तीर्थंकर नामकर्म भेंट करती है।

अरिहंत परमात्मा की सेवा से ज्ञान बढ़ता है, प्रभु की सेवा करने का ज्ञान, आत्मा के लिए हितकर और तारक बनता है 'भक्ति रहित कोरा ज्ञान, भले ही कितना भी मिल जाय, आत्मा में अहंकार उत्पन्न कर, पतन का कारण भूत होता है। पढ़े हुए यानी ज्ञानी भी यदि भक्ति द्वारा

अपनी आत्मा को भगवान में न जोड़ सकें तो वह में भटकने फिरते हैं ।

आत्मा कर्म की परवशता में पामर (वातर) और पतित बना हुआ है । किंतु, जब यह अरिहंत की भक्ति में तत्पर होना है तब अरिहंत के महान् प्रभाव से उसकी कातरता और मलीनता दूर हो जाती है ।

उदार करोड़पति सेठ का आश्रय लेने वाला सामान्य मनुष्य सुखी और समृद्ध बन जाता है, तो फिर अरिहंत जैसे लाञ्छित स्वामी का शरण लेने वाला, उनके अनंत नान, सुख और शान्ति का वारिसदार किमलिये नहीं बन सकता ?

सम्बन्ध जोड़े तो शक्ति पाएँ —

भगवान के साथ सच्चा सम्बन्ध जुड़ने के बाद भगवान का ज्ञान तथा आनन्द हममें आने लगता है । भगवान से अलग रहकर, यदि हम उनकी शक्तियों की हममें आने की आशा रखें, तो कैसे फलीभूत हो सकती है ?

दूरी पर स्थित 'पावर-हाउस' में घर की लाइट का बनेकशन नहीं जोड़ा जाय, वहां तक घर के कमरे में प्रकाश नहीं उभरता । किंतु, बनेकशन जोड़ने के बाद स्विच दबाने के साथ ही घर प्रकाश से जगमगा जाता है । जहां तक अपने पूरणान और आनन्दमय परमात्मा के साथ सम्बन्ध नहीं जोड़ते वहां तक अज्ञान और दुःख मय हालत में जबर्दस्ती की जागे वाली ससार की भुमकफिरी करों से रुक नहीं सकते । सच्चिदानन्द प्रभु के साथ सम्बन्ध जुड़ जाने के बाद तो हम स्वयम् ज्ञान और आनन्द से पूरित हो लगे हैं ।

जीवन में पाप तभी होता है, जब कि भगवान हृदय मन्दिर में से चले जाते हैं । भगवान के साथ का सम्बन्ध टूटते ही हृदय मन्दिर में अंधेरा छा जाता है । फिर कार्य और अनार्य का विवेक बंद रह सकता है ?

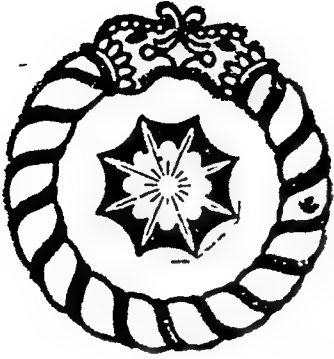
भगवान के भक्त बहुत हैं । जब हम भगवान की भक्ति करते हैं, तब सभी भक्त हमारे मित्र बन जाते हैं । भगवान का जो भक्त होना है, उसका भगवान के अन्य भक्तों के साथ अपने आप ही सम्बन्ध बंध जाता है ।

भगवान के साथ सम्बन्ध कैसे बंधे ?

भगवान की असीम कृपा के पात्र जगत के सज्जिव हैं । इन सब जीवों के प्रति मैत्री और कृपा की भावना भक्त के हृदय में भी घानी चाहिये । जो आत्मार्थी भगवान की प्रेमी हैं, प्रभु की भक्ति में सदा मग्न रहती हैं, उनके प्रति प्रमोद भाव रखना चाहिए । जो अनानी या मारीकमी जीव भगवान के भी निन्दक हैं, धर्म के विरोधी व विराग्न हैं, गुण तथा गुणी के द्वेषी हैं, उनसे प्रति मध्यम्य भाव रखना चाहिये ।

इस तरह मैत्री, प्रमोद और माध्यम्य भावों द्वारा ससार के समस्त जीवों से यथोचित सम्बन्ध रक्खा जाए, तभी भगवान के साथ हमारा सच्चा सम्बन्ध बन सकता है और बंधे हुए सम्बन्ध को निभाया जा सकता है ।

भगवान का भक्त भगवान से भक्ति मित्राण्ड कुञ्ज भी नहीं मागे । ऐसी मित्राण्ड भक्ति करने वाला भक्त तुरन्त स्वयम् भगवान बन जाता है ।



“नमो अरहतान.....”

“अर्हतो पूजाये”

⊕ श्री शैलेन्द्र कुमार रस्तोगी, सहा. निदे.

राज्य संग्रहालय, बनारसी बाग, लखनऊ

भारतीय कला में मथुरा की कला का अपना ही महत्व है। चूंकि यह शिल्प मथुरा में ही गढ़ा गया इस कारण इसे ‘माथुरी शिल्प’ भी पुराविद् कहते हैं। माथुरी शिल्प में ई० पू० से ही कला रत्न प्राप्त होने प्रारंभ हो जाते हैं। इस शैली की प्रतिमाएं लालचित्रिदार पत्थर पर तराशी जाती थी। माथुरी शिल्प में धर्म व लोक जीवन दोनों ही मूर्तिकार के प्रिय विषय रहे हैं। ये प्रतिमाएं ही बलराम, बुद्ध, तीर्थंकर, कनिष्क या वैदिका स्तम्भ पर उकेड़ी यक्षियां किसी को भी ले शिल्पी ने समान रूप से इन निर्जीव पत्थरों को जीवन्त किया ऐसा निर्विवाद सत्य प्रतीत होता है। यह कला मथुरा तक ही सीमित न रही। इस शैली की प्रतिमाएं सारनाथ प्रभृति कलाकारों के लिए आदर्श बन कर सामने आयी। सुप्रसिद्ध माथुरी शिल्प लखनऊ, मथुरा, दिल्ली, बम्बई पटना, प्रयागादि संग्रहालयों के अतिरिक्त पाश्चात्य देशीय व्यक्ति लब्ध संग्रहालयों की जेभा बढ़ा रहा है।

इसी माथुरी शिल्प का मथुरा के नुप्रमिद्ध ‘ककाली’ नामक टीले से उपलब्ध, आयागपट्ट’ जिसे ‘अर्हतो’ की पूजा के लिए बनाया गया था, यहां पर वर्णन प्रस्तुत है। यह कला कृति राज्य संग्रहालय

लखनऊ¹ की अमूल्य निधि है। यूं तो मथुरा शैली में ‘आयाग पट्ट’ या आर्यक पट्ट श्रद्धा से अर्हतों की पूजा के लिए बनाये जाते थे। इन पर प्रतीक या मध्य में ‘अर्हत’ प्रतिमाएं भी बनाई जाती थी। ये आयाग पट्ट ई. पू. प्रथम शती से द्वितीय सदी ई. तक बनाये जाते रहे हैं। जैन धर्म के आयागपट्ट अपनी ही विशेषता रखते थे। आयाग पट्टों में प्रस्तुत आयाग पट्ट अवोलिखित विशेषताओं के कारण वर्णनीय है। सर्वप्रथम इस पर स्तूप का अंकन है इसी का दूसरा सम्पूर्ण स्तूप के विलेखन युत मथुरा संग्रहालय का ‘क्यू—2’ संख्यक आयाग पट्ट पर है। स्तूप पर मेघिव छत्रयष्टिदि का भी अंकन होगा। किन्तु दुर्भाग्य से इसका अंश मात्र ही शेष है। दोनों ओर स्तम्भ हैं जो घट से सजे हैं। इन्हीं स्तम्भों के दोनों ओर वस्त्र भूषणों से सजी प्रत्येक ओर यक्षियां बनी हैं। इनके एक हाथ स्तूप को पकड़े तथा दूसरा कट्यावलंबित है। इनके मध्य में श्रीवत्स व नन्दीपाद या त्रिरत्न जैसे मांगलिक चिह्नों से युत तोरण है। इसके सिरदल व खम्भों को ज्यामितीय बलता अंकनों से सजाया गया है। नीचे के सिरदल के मध्य में माला लटक रही है इसे ‘प्रलम्ब माला’ कहा जाता है। तोरण के नीचे चार सोपान (सीढ़ियां) हैं। तोरण द्वार

के दोनों ओर परकोटा, जो वेदिक म्त्सम्भ, सूची व उष्णीष सहित बनाया गया है। तदुपरांत दोनों ओर लेख इस प्रकार है—

बाई ओर प्रथम पत्ति—1 नमोभरहृतान फगुयशम

2 नतवस मयाये शिवयशा

3 काये।

दायी ओर—1 आयागपट्टी वारितो

2 ग्रहनत पूजाये

अर्थात् फगुयश नर्तक की भार्या (पत्नी) शिव यशा ने इस आयागपट्ट को ग्रहतो की पूजा हेतु बनवाया ऐसा प्रतीत होता है। तत्कालीन समाज में नर्तकों की उपेक्षा नहीं होती थी, क्योंकि रंगमंडप में सरस्वती प्रतिमा की स्थापित कराने का भी

अभिलेखीय सादय मथुरा से ही उपलब्ध होता है। प्रस्तुत उत्कीर्ण लेख विशुद्ध सस्कृत भाषा में नहीं है क्योंकि फगुयशस, नतवस खुदा है सस्कृत में 'स्य' होता 'स' नहीं। जबकि 'पूजाये' में चतुर्थी विभक्ति है। यह "हई मिड सस्कृत" अर्थात् भ्रष्ट सस्कृत में है। इसी के साथ ही इस लेख व लिखावट के अक्षर कुपाण कालीन कम चौड़े व घसीट में नहीं उकेरे गये हैं। ये चीकोर सुडोल व सुस्पष्ट जो पूर्व कुपाण काल के हैं।²

अस्तु, इस स्तूप में कोई अस्थि अवशेष न होकर तीर्थंकरों की धर्म देशना निमित्त निमित्त किये जाने वाले 'समवहरण' का विलेखन किया प्रतीत होता है। इसे ग्रहतो की पूजार्थ भाज से लगभग बाईसवीं वर्ष पूर्व माथुरी मूर्तिकारों ने रूपामित किया था।

2-स्मिथ, जैन स्तूप एण्ड अदर एंटी क्वटीज



“भीम”

“भीम” का नाम पठते ही हमारे सामने एक स्थूलकाय, शक्तिवान, लड़ाकू गदाधारी मानव खड़ा हो जाता है। वो स्थूलकाय या नेकिन उसकी बुद्धि स्थूल नहीं थी। उसके मन में दिमाग में सोचते सोचते एक दिन प्रश्न पैदा हुए। वो कहीं उत्तर खोजने जाय ? पूछने लगे अपने बड़ों व धृष्ट “धर्मराज युधिष्ठिर की।

भीम—धर्म कैसे उत्पन्न होता है ?

युधिष्ठिर—सत्य से धर्म उत्पन्न होता है।

भीम—धर्म की प्रगति कैसे होती है ?

युधिष्ठिर—दया और दान से धर्म की प्रगति होती है।

भीम—धर्म की स्थापना कैसे होती है ?

युधिष्ठिर—क्षमा से धर्म स्थापना होती है।

भीम—धर्म का विनाश कैसे होता है ?

युधिष्ठिर—क्रोध और लोभ से धर्म का विनाश होता है।

आज एने ही क्रोध मान-आया और लोभ से नष्ट होने हुए हमारे धर्म की सत्य, (सरलता), दया-दान और क्षमा से दूरे जग में प्रसारित करें।

‘दया धर्म का मूल है, पाप मूल अभिमान।

तुलसी दया न छोड़िये, जब लग घट में प्राण ॥



स्याद्वाद शैली में मूर्तिपूजा

- (पू० पन्यास श्री भद्रंकर विजयजी
विरचित 'प्रतिमापूजन' किताब से)
- मुनि श्री भुवन सुन्दर विजयजी म०सा०

स्याद्वादो वर्तते यस्मिन्,
पक्षपातो न विद्यते ।

नहीं होता उससे विशेष अनर्थ भीतर से नास्तिक
परन्तु बाहरी आस्तिक द्वारा होता है ।

जहां स्याद्वाद होता है वहाँ पक्षपात नहीं होता । किसी भी वस्तु-सिद्धान्त-प्ररूपणा के ऊपर एक पहलू दृष्टि से विचार नहीं करके अनेक दृष्टि से—सब दृष्टि से विचार करना यह स्याद्वाद है । स्याद्वाद यानी सापेक्षता, यह जैन धर्म का सबसे महान सिद्धान्त है । सापेक्षता यानी 'ही' का प्रयोग न करके 'भी' का प्रयोग करना, जैसे ज्ञान ही मोक्ष का कारण है ऐसा न कहकर, ज्ञान भी मोक्ष का कारण है ऐसा कहना । यानी जैसे ज्ञान से मोक्ष है वैसे क्रिया से प्रभु भक्ति से, तप से, वैयावच्च आदि अनेक योगों के सम्मिलन से मोक्ष होता है, ऐसा कहना । 'ही' एकान्त वचन है, 'भी' अनेकान्त वचन है । स्याद्वादी को धर्म के सब पहलू में 'भी' का प्रयोग करना उचित है । वरना एकान्त दृष्टिवादी मिथ्यादृष्टि कहलाता है । मिथ्यादृष्टि श्रद्धा से भ्रष्ट हो कर कितने नीचे गिरते हैं इस विषय में जमालि और गोशालक आदि का दृष्टांत शास्त्र प्रसिद्ध है जिन्होंने भगवान और भगवान के वचन के खिलाफ वगावत कर के स्वतन्त्रवाद चलाया था और स्व-पर की दुर्गति का आह्वान किया था । सत्य है कि नास्तिक से जितना अनर्थ

दूषम पंचम काल में जिनविब और जिनागम दो ही प्रमाण भविक जनो के लिए आलंबन रूप शेष रह गये हैं । प्रतिमा पूजन शास्त्र सम्मत भी है । भगवान के वचनों की (वाणी की) आकृति 'शास्त्र' है तथा केवल ज्ञानादि गुणयुक्त निर्विकार शरीर की आकृति है 'प्रतिभा' जड होते हुए भी शास्त्र-वन्दनीय, पूजनीय एवं आदरणीय है, वैसे ही प्रतिमा भी ।

मूर्ति और मूर्ति की पूजा सत्य से परिपूर्ण है । सुख शांति समाधान-समर्पण करने का इससे बढ़कर या इससे तुलना रखने वाला मार्ग आजतक उपलब्ध नहीं हुआ है । मूर्तिपूजन के मार्ग को दिखाने वाले तटस्थ महापुरुषों में जितना ज्ञान, बुद्धि तथा दीर्घ-दर्शिता थी उसका षतांश भी शायद आज के मानव में प्रगट नहीं हुआ होगा । किन्तु जैसे बन्दर को रत्न भी काँच का टुकड़ा ही दिखता है, वैसे ही कच्ची बुद्धि के लोगों को मूर्तिपूजा जैसे उत्तम, कल्याणकारी, शास्त्रसम्मत अनुष्ठान में भी हित नहीं दिखता, अतः वे स्वयं कल्याण के मार्ग में

भ्रष्ट होते हैं, अथ को भी भ्रष्ट करने में श्रेय समझते हैं।

“मूर्तिपूजन अपूर्व कल्याण का सार्यक है” ऐसा प्रतिपादन सयमी पुरुषो ने शास्त्र के ठोस प्रमाणों से किया है। आज के स्वच्छन्द कल्पना में खेलने वाले गुर्वज्ञा निरपेक्ष अल्पज्ञ मनुष्य को गुरुगम के अभाव से या बुद्धि की जड़ता से मूर्तिपूजा का रहस्य समझ में न आये तो यह उसकी अपरिपक्व भक्ति का ही अपराध है। हजारों विद्वानों ने मूर्तिपूजा के जिस रहस्य को पाया, उस रहस्य को उमसे लाख भाग हीनबुद्धिवालों ने नहीं पाया इतने मात्र से प्रतिमा पूजन का रहस्य या महत्व नष्ट या कम नहीं हो जाता। परमात्मा की मूर्ति का स्थापन उसका ध्यान व पूजन सभी सयमी पुरुषों द्वारा किया गया है इससे सिद्ध होता है कि प्रतिमा पूजन संपूर्ण सत्य है।

कई लोग ऐसा तर्क करते हैं कि—शास्त्रग्रंथों से तो ज्ञान मिलता है यह बात प्रत्यक्ष है—स्वानुभव सिद्ध है, किन्तु मूर्ति से ज्ञान होना अनुभव में नहीं आया।” इस तर्क का उत्तर यह है कि—“शास्त्र ग्रंथों से ज्ञान होता है किन्तु किसको? जो ग्रंथ को समझने में समर्थ हैं उनको, सबको नहीं।” “गाय-मंत्र-श्रवणादि को ग्रंथ से ज्ञान नहीं होता? गाव के अनपढ़ लोगों को ग्रंथ से ज्ञान क्यों नहीं होता? मूर्ति के विषय में भी ऐसा ही है। जैसे भाषा का ज्ञान प्राप्त कर गुरुगम से धर्मग्रंथों का अध्ययन करने से ज्ञान प्राप्त होता है, वैसे ही मूर्तिका विधिपूर्वक नियमित भर्चन—पूजन करने वालों को ही मूर्ति से ज्ञान प्राप्त होता है। इस विषय में गुरु श्रोणाचार्य की प्रतिमा बनाकर ज्ञान प्राप्त करने वाले शिष्य एकलव्य का दृष्टान्त जगत्प्रसिद्ध है। मानचित्र—नक्शा (स्थापना निक्षेप) के द्वारा ही सारे विश्व का पान दिया जाता है यह तो कौन नहीं जानता?

“मूर्ति ज्ञान के रहस्योद्घाटन में असमर्थ है” ऐसा मानना वास्तव में भ्रूषण है। आद्य शास्त्र

भी अगर अभीकन हवसी के समझ रखे जायें तो उसको निरूपयोगी व काली लकीरें ही दीवेंगी इसमें आश्चर्य ही क्या? ज्ञान भण्डार में कुत्तों को छोड़ दो तो उसको ज्ञान की नहामूल्य किताब मुँह में पकड़कर तोड़ने फाड़ने जैसी ही लगे उसमें क्या आश्चर्य? वैसे ही किसी अज्ञानी मनुष्य को शक्रबन्ध जिनेश्वर देव की प्रतिमा से प्रशान्ताता, वीतरागता, भाध्यस्यता आदि गुणों का लाभ न होवे तो उसमें प्रतिमा का क्या दोष?

दिमाग की वक्रता, बुद्धि की जड़ता तथा स्वच्छन्दता एवं आपमति या मनमानी छोड़ने पर तथा तटस्थ जिज्ञासावृत्ति का उदय होने पर वास्तविक ज्ञान प्राप्त होता है। अनान का अंधेरा और मिथ्यात्व का भ्रमजाल शास्त्र प्रकाश के बिना और गुरुजन के अभाव में कभी नाश नहीं हो सकता। जैसे ज्योतिष, मन्त्रशास्त्र, योगशास्त्र, न्यायशास्त्र, आयुर्वेदशास्त्र, व्याकरणशास्त्र आदि का अध्ययन करने के लिए और वास्तविक रहस्य पाने के लिए क्यों तक लगातार बुद्धि और धर्मपूर्वक अभ्यास करना आवश्यक होता है वरना सब ठगविद्या जैसे लगना सम्भव है, वैसे ही मूर्ति और उसके पूजन का रहस्य पाने लिए क्यों तक लगातार धीरतापूर्वक गीतापज्ञानी गुरु की निष्ठा में रहकर बुद्धि की जड़ता और हृदय की वक्रता को छोड़ कर विनयादि पूर्वक अभ्यास करना जरूरी है।

परमात्मा के स्वरूप को तथा आगमग्रंथों के रहस्यों को पाने वाले श्रीमान् भद्रबाहु स्वामी, उमास्वाति महाराज, हरिभद्रसूरिजी, हेमचंद्राचार्य, शिवाकाचार्यजी, अभयदेवसूरिजी, उपाध्याय यशोविजयजी आदि सैंकड़ों महापुरुषों ने भी प्रतिमा पूजन का समर्थन आगमानुसार किया है। निराकार ईश्वरवादियों को प्रतिमा पूजन का रहस्य जिनान्तर्यामी में से गुरुगम से खोजना चाहिए। कोई गूढ़ भाषा में लिखा हुआ ग्रंथ हमारे ज्ञान से हम न समझ सकें तो समझने के लिए भाषा ज्ञान लेकर

गुरुगम से सीख लेना उचित है, न कि उस ग्रन्थ को जला देना। सिर दुखता है तो दवाई करना उचित है, न कि सिर पटकना। वैसे ही प्रतिमा के सम्बन्ध में भी जानना चाहिए।

प्रतिमापूजा के विरोधी बहुधा दो बात से प्रतिमापूजा का निषेध करते हैं। एक प्रतिमा जड़ है इसीलिये प्रतिमा नहीं मानना और दूसरा, उसके पूजन में आरम्भ यानी हिंसा होती है, अतः प्रतिमा पूजन त्याज्य है, ऐसा वे कहते हैं। यह दो बात आगे करके विरोध करने वालों को यह समझना चाहिए कि जो द्रव्य हमारे लिये पूजनीय है, वह द्रव्य चाहे सजीव हो या निर्जीव पूजनीय ही है। दक्षिणावर्त शंख, चिन्तामणिरत्न आदि अजीव-जड़ होते हुए भी लोक में पूजे जाते हैं और पूजने वालों को इष्ट की प्राप्ति होती है। जड़ कपड़े के टुकड़े का “यह राष्ट्र ध्वज है” ऐसा मानकर करीब सारी दुनिया के लोग आदर करते हैं, पूजते हैं, वंदन-सम्मान करते ही हैं। जैनागमों में कहा है कि गुरु के जड़-वस्त्र पात्र आदि की पैर से आशातना नहीं करनी चाहिये, वरना प्रायश्चित्त आता है। मुमुक्षु को दीक्षा के पहिले वन्दनादि नहीं किया जाता और जड़ साध्वेश पहिनते ही वन्दनादि किया जाता है। स्याही तथा कागज से बना शास्त्र जड़ ही है फिर भी उनको वन्दनीय मानते ही हैं। भगवान का ज्ञान अरूपी है, अरूपी ज्ञान ‘अ’ कारादि जड़ अक्षर रूप पुद्गल से व्यक्त किया जाता है और अक्षर रूपी आकृति को स्याही से कागज पर लिखे जाने पर वही शास्त्र कहलाता है जो जड़ होते हुए भी वन्दनीय, सम्माननीय माने जाते हैं। वैसे ही केवल ज्ञानादि अरूपी गुणों की अभिव्यक्ति का स्थान भगवान का शरीर है, उसकी आकृति वन्दनीय पूजनीय क्यों न मानी जाय? नाम से ज्यादा महत्व आकृति का है। आकृति में नाम तथा आकार दोनों हैं अतः नाम की अपेक्षा आकृति से ज्यादा बोध होता है। जिसका नाम पूज्य है उसकी आकृति अवश्य पूज्य होगी ही। जिसका भावनिक्षेप

पूजनीय है उसके नाम स्थापना एवं द्रव्य ये तीनों निक्षेप अवश्य पूजनीय होते हैं।

सच बात तो यह है कि निराकार ईश्वर को मानने वाले भी अपने निराकार ईश्वर संबंधी विचारों को साकार शब्द रूप किताब के द्वारा ही समझते हैं और स्वगुरु के निराकार गुणों का दर्शन-वन्दन साकार जड़ गुरुमूर्ति-तस्वीर आदि से करते देखे जाते हैं, फिर भी वे लोग जिनेश्वर देव की प्रतिमा का ही क्यों विरोध करते हैं, यह बड़े आश्चर्य की बात है।

बहुत से मूल आगमों में मूर्तिपूजा का विधान होते हुए भी पुष्प-जलादि से भगवान के पूजन में हिंसा है ऐसा कह कर जो लोग मूर्तिपूजा का विरोध करते हैं, उनके लिए तो नदी पार करना, धर्म-स्थानक बंधवाने की प्रेरणा देना, व्याख्यान करना, शास्त्र छपवाना, विहार करना, नदी उतरना, सुपात्रदान तथा अनुकम्पा दान की प्रेरणा करना आदि भगवान की आज्ञा होते हुए भी हिंसा यानी प्रधर्म हो जायेगा। और उनके अनुयायियों के लिये साधर्मिक भक्ति निमित्त चौका चलाना, गुरु को वहेराना, रेलगाड़ी या बस में बैठकर सैंकड़ों मील दूर बैठे गुरु को वन्दन करने जाना, कबूतरों को ज्वार डालना, अपने गुरु की फोटो (तस्वीरें) छपवाना, गरीबों को दान देना, प्यास से मरती हुयी गाय को जल पिलाना, स्वागत सम्मान हेतु गुरु के सामने जाना आदि सब शुभक्रियाएँ एकान्त पाप ठहरेगी क्योंकि स्वरूप हिंसा तो इन सब क्रियाओं में होनी ही है।

विवेक पूर्वक आशय भेद से हिंसा भी अहिंसा हो जाती है और विवेकहीनता से अहिंसा भी हिंसा में पलट जाती है। आत्मभाव का हनन (घात) जिस क्रिया में होता हो, सो हिंसा है वरना नहीं। सुपात्रदान, जिनपूजा, विहार आदि क्रियायें सूक्ष्म हिंसात्मकता होते हुए भी आत्मभाव को हानि नहीं किन्तु लाभ पहुँचाने वाली क्रियायें हैं।” मुक्ति

भगवान के सामने बोलने योग्य स्तुतियां

● मुनि श्री भुवन सुन्दर विजयजी म०सा०



- (१) दसन देव देवस्य, दर्शन पाप नाशनम् ॥
दर्शन स्वर्ग सोपान, दर्शन मोक्ष साधनम् ॥
- (२) अद्य मे सफल जन्म, अद्य मे सफला क्रिया ।
अद्य मे सफल गात्र, जिनेन्द्र । तव दर्शनात् ॥
- (३) अयया शरण नास्ति, स्वमेव शरण मम ।
तस्मात् कारुण्य भावेन, रक्ष-रक्ष जिनेश्वर ॥
- (४) दर्शनात् दुरित च्वसि, वदनात् बाधित प्रद ।
पूजनान् पुरस्त्रिणा, जिन साक्षत् सिद्धम् ॥
- (५) परम पुरुष हे त्रिभुवन तारन, जय हो त्रिशना नन्दन,
सही उपसर्गों धीर वीर धई, काढ्यु कर्म निषदन,
धर्मतीर्थनी करी स्थापना, सुख सागर रेलाया,
नित्य प्रभाते कर वदना, भक्ति भाव उभराया ॥
- (६) हे प्रभो । आनन्द दाता ज्ञान हमको दीजिए,
शीघ्र सारे दुर्गुणों को दूर हमसे कीजिए,
लीजिये हमको शरण मे हम सदाचारी बनें,
ब्रह्मचारी घम रक्षक धीर व्रतधारी बनें ॥
- (७) आव्यो शरणे तुमारा, जिनवर । करजो आश पूरी हमारी,
नाव्यो भवपार मारी, तुम विण जगमा सार ले कोण मारी,
गायो जिनराज आजि हरख अधिक थी, पंम आनन्द कारी,
पायो तुम दर्श, नासे भव भय भ्रमणा नाथ । सबे अमारी ॥
- (८) नहि याता, नहि याता नहि याता जगत्त्रये ।
वीतराग समो देवो, न भूतो न भविष्यति ॥

- (६) जेनो प्रबोध प्रसरे जगमां पवित्र,
जेनुं सदा परम मंगल छे चरित्र,
जेनुं जपाय जगमां शिवरूप नाम,
ते वीर ने प्रणय थी करिए प्रणाम ॥
- (१०) सरस शान्ति सुधारस सागरं, शुचितरं गुणरत्न महागरम् ।
भाविक पंकज बोधि दिवाकरं प्रतिदिनं प्रणमामि जिनेश्वरम् ॥
- (११) एम नव पद ध्यावे, परम आनन्द पावे,
नवमें भव शिव जावे, देव नर भव पावे,
ज्ञान विमल गुण गावे, सिद्ध चक्र प्रभावे,
सवि दुरित शमावे, विश्व जयकार पावे ॥
- (१२) श्री आदिश्वर शान्ति नेमि जिनने, श्री पार्श्व वीर प्रभो,
ए पांचे जिनराज आज प्रणमुं, हेते करी हे विभो,
कल्याणे कमला सदैव विमला, वृद्धि पमाडो अति,
एवा गौतम स्वामी लब्धि भरीया, आपो सदा सन्मति ॥
- (१३) पशम रस निमग्नं दृष्टि युग्मं प्रसन्नं,
वदन कमलमंक कामिनी संग शून्यं,
करयुगमपि यत्ते शस्त्र संबंध वन्ध्यं,
तदसि जगति देवो वीतरागस्तमेव ॥
- (१४) अष्टापदे श्री आदि जिनवर, वीर पावापुरी वरम्,
वासुपूज्य चंपा नयर सिद्धा, नेम रेवागिरिवरम्,
सम्मेत शिखरे वीश जिनवर, मुक्ति पहेंच्या मनहरम्,
चौवीस जिनवर नित्य वन्दु, सकल संघ सुहंकरम् ॥
- (१५) मंगलं भगवान वीरो मंगलं गौतम प्रभुः ।
मंगलं स्यूति भद्रावा, जैनद्यमोस्तु मंगलम् ॥
- (१६) अंगूठे अमृत बसे, लब्धि तरणा भण्डार,
श्री गुरु गौतम समरीए, वांछित फल दातार ॥





महावीर वाणी का अद्भुत चमत्कार

—मुनि श्री रत्नसेन विजय जी म० सा०

बड़ा ही गजब का प्रभाव है महावीर वाणी का, जिसने यह वाणी सुनी, उसने कर्ण धँस बन गये उसका जीवन धँस बन गया ! शैतान, जो साधु बनाने वाली है यह महावीर वाणी ! मनचाहे भी महावीर वाणी सुननी पड़ी कृम्यात लुटेरे रोहिण्येय को ! इस महावीर वाणी ने तो अद्भुत चमत्कार का सर्जन कर दिया रोहिण्येय के जीवन में । कृम्यात डाकू भिटकर वीर के चरणों का दास बन गया ।

प्रस्तुत हैं—अद्भुत और रोमांचक कहानी रोहिण्येय चोर की ।

प्रस्तुत हैं—अद्भुत चमत्कार महावीर वाणी का ।

त्रिलोकनाथ सर्वज्ञ सर्वदर्शी भगवान् महावीर अपने चरण कमलों से विहार की भूमि को पावन करते हुए राजगृही नगरी के बाह्य उद्यान में पधारे ! प्रभू महावीर के दर्शन के लिए, उनकी वाणी के अमीपान के लिए चारों ओर से देव वृन्द, मानव वृन्द और पशुवन्द समवसरण की ओर आगे बढ़ रहे थे । देवताओं ने भव्य और आकर्षक रत्न स्वर्ण और रजतमय समवसरण की तत्काल रचना कर दी । प्रष्ट प्रतिहाय से सुशोभित भगवान् महावीर ज्योंहि स्वर्ण पाद पीठ पर विराजमान हुए, त्योहि देवताओं ने गगनभेदी आवाजों से प्रभू महा-

वीर का जय-जयकार किया । उसी जयध्वनि स्वर में स्वर मिलाते हुए कई देवताओं ने दुःदुग्धि और अन्य बाद्य-यंत्रों का भी नाद किया ।

भगवान् महावीर की वाणी वचनानिश्चय से परिपूर्ण थी, अतः एक ही 'अर्द्धमागधी' भाषा में बोलते हुए भी इस वाणी का ऐसा अतिशय था कि सभी देव मानव और पशु अपनी-अपनी भाषा में समझ सकते थे । सञ्जुत भाषी मैथिली को भगवान् महावीर की भाषा सञ्जुत लगती थी तो महाराष्ट्र निवासी को वही भाषा मराठी लगती थी, तात्पर्य यह है कि सभी को यही अनुभव होता था कि भगवान् महावीर हमारी ही भाषा में उपदेश दे रहे हैं । यह तो प्रभाव था भगवान् महावीर की वाणी का ।

इसके साथ ही दूसरा आश्चर्य और अतिशय था वीर त्याग का ! समवसरण में प्रवेश के साथ ही सभी प्राणी अपने परस्पर के वीर भाव को भूल जाते थे । और आजन्म मित्र की भाँति आजन्म शत्रु प्राणी भी पास पास बैठते थे । सिंह के मुँह का स्पष्ट करते हुए ही पास में हिरण निश्चितता से बैठ जाता था तो सप और नोलिया भी दोस्त की भाँति एक दूसरे को प्यार भरी निगाहों से देखते हुए बैठ जाते थे ।

एक योजन पर्यन्त समवसरण की भूमि में बारह पर्षदाओं का श्रोता-वृन्द शांति से बैठ गया था। चारो ओर सुगन्धी और पवित्र वातावरण था। भगवान महावीर पूर्व दिशा की ओर मुख किए बैठे थे, और अन्य तीन दिशाओं में देवताओं ने भगवान महावीर की ही प्रतिकृतियां स्थापित कर दी थी, वे प्रतिकृतियां इतनी सुन्दर भव्य दिशाओं में बैठे हुए श्रोता वृन्द यही अनुभव कर रहे थे कि भगवान महावीर तो हमारे सामने ही हैं।

वस ! प्रथम पहर के प्रारंभ के साथ अत्यन्त गंभीर मधुर और मालकोश राग में भगवान महावीर की वाणी गंगा के प्रवाह की भांति चल रही थी ! जिस प्रकार गंगा नदी का तीक्ष्ण प्रवाह बड़ी चट्टानों और कंदराओं को भी भेद देता है, उसी प्रकार से भगवान महावीर की वाणी भी अनेक भव्यात्माओं के मोह पटल को भेद रही थी। अनेक भव्यात्माओं के हृदय को वैराग्य भाव से रंजित कर रही थी और भगवान महावीर विषय के निरूपण के अनुरूप देवताओं के लक्षण बतला रहे थे।

अनिमेष नयणा, मणिकज्ज साहणा,
पुष्प दामं अभिलाणा !
चतुरंगुलेण भूमि न छवन्ति,
सुरा जिणा विति''

समवसरण के दूर से ही एक कुख्यात डाकू रोहिण्य चोर भागा जा रहा था ! अत्यन्त भयंकर और भीषण उसका चेहरा था ! अत्यन्त दृष्ट पुष्ट और बलिष्ठ उसकी काया थी ! राजगृही के पर्वत की गुफाओं में उसका निवास स्थान था ! उसके बाप का नाम था लोहखुर और मां का नाम था रोहिणी। लोहखुर के नाम से राजगृही की प्रजा कांपती थी। गजब का वह नुटेरा था। दिन दहाड़े वह प्रजा को लूटता था और गुफा-कंदराओं में घन के ढेर खड़े कर रहा था।

मृत्यु शय्या पर पड़े लोहखुर ने एक दिन अपने पुत्र रोहिण्य को बुलाया। आज्ञा पालक बेटा तुरन्त हाजिर हो गया।

लोहखुर-बेटा ! परलोक प्रयाण की मेरी तैयारी है, तुम सब से अंतिम विदाई लेने की तैयारी में हूँ। लूट के अपने धन्धे में तू मेरे से सवाया हो गया, इसके लिए मुझे बड़ा भारी गौरव है। परन्तु मेरी अन्तिम एक इच्छा है ? क्या तुम स्वीकार करोगे ?

रोहिण्य-पिताजी ! पिताजी ! यह आप कैसी बात कह रहे हैं। जीवन पर्यन्त मैंने आपकी आज्ञाओं का पालन किया है। पिताजी ! आपकी आज्ञा-पालन के लिए मैं मृत्यु को भेटने के लिए तैयार हूँ। आज्ञा कीजिये, पिताजी !

लोहखुर—तूने जैनों के तीर्थंकर महावीर का नाम सुना होगा ?

रोहिण्य—हां पिताजी !

लोहखुर—वस ! मेरी अंतिम इच्छा यही है कि तू उस महावीर की वाणी को कभी मत सुनना। यहां तक कि भूलकर भी मत सुनना।

रोहिण्य—पिताजी ! मैं आपको विश्वास देता हूँ कि आपकी आज्ञा का मैं बराबर पालन करूंगा।

वस ! अन्तिम आज्ञा कर लोहखुर चोर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है।

पिता की आज्ञा के अनुरूप रोहिण्य अब भगवान महावीर से सदैव दूर ही रहता है। भगवान महावीर के आगमन को सुनते ही वह दूर सुदूर भाग जाता है।

दिन दहाड़े उसकी लूट बढ़ती जा रही है। कोई उसे पकड़ नहीं पाता है। शक्ति इतनी कि

नगर के परकोटे को एक ही छ्वाग में कूद जाता है, मिजली के चमत्कारों की भाँति न मालूम वह कहा गायब हो जाता है। नभी प्रजा उसकी लूट से पीड़ित है। प्रजाजन श्रेणिक को शिकायत करते हैं।

तत्काल श्रेणिक कोतवालों को आदेश देता है। परन्तु कोतवाल भी लाचार हैं, किसी भी परिस्थिति में उस रोहिण्य को बंदी बनाने में वे समर्थ नहीं हैं।

अपने इष्ट सुकन के अनुरूप रोहिण्य चोर लूट के लिए कदम म से सिंह की भाँति निक्ल पड़ा है, परन्तु ज्योहि आगे बढ़ता है—भगवान महावीर का समवसरण उसे दिख पड़ता है। हैरान हो जाता है, अब क्या किया जाय। नगर में जाने का रास्ता वही है और उसी रास्ते से जाय तो प्रतिभा भग्न हो जाती है—महावीर के वचन को नहीं सुनने की।

विचार की दीड़ में उसे एक तर्क सूझ पड़ता है और दोनों हाथों से दोनों कानों में अगुली डालकर वह तेजी से भाग जाता है।

परन्तु अफसोस ! बीच ही भाग में एक तीक्ष्ण कटक उसके पैर को बिघ लेता है। कटक ने उसके गमन को स्थगित कर दिया है, एक कदम भी आगे बढ़ने में वह अममर्थ हो गया है। काटे को निवाले बिना आगे बढ़ना अशक्य प्राय है।

अब वह नीचे बैठना है और एक कान पर से एक हाथ को हटाकर वही चतुराई से उस काट को क्षण भर में निवाल देता है।

परन्तु उसी समय देवताओं के स्वरूप को बनाने वाली वह भगवान महावीर की छवि उसके कान में पहुँच जाती है, अनिच्छा से भी वे शब्द उसके कान में जा गिरते हैं, और याद न

करने की इच्छा होने पर भी वे शब्द याद रह जाते हैं, जिसका भावार्थ यह है—

“देवता अनिमेष दृष्टि वाले होते हैं, इच्छा मात्र से कार्य सिद्ध कर देने हैं उनके पुष्प की माला कुम्हलाती नहीं हैं तथा भूमि से चार अंगुल अघर रहते हैं—ऐसे व्यक्तियों को देव कहते हैं।”

अत्यन्त पश्चात्ताप के सागर में गिर पड़ता है—रोहिण्य चोर। परन्तु अब क्या किया जाय कोई उपाय ही नहीं था। और वह आगे बढ़ जाता है।

रोहिण्य की चोरियाँ दिन प्रतिदिन बढ़ती ही जा रही थी, प्रजा अत्यन्त दुःखी हो चुकी थी। अक्सर देवकर श्रेणिक महाराजा अभय मंत्री को बुलाते हैं और कहते हैं—

प्रजा को आतंकित करने वाले इस चोर को पकड़ना तो तुम्हारी ही बुद्धि के अधीन है, जामो इस काम को शीघ्र करो।

तात की आज्ञा को शिरोधार्य कर अभय कुमार तत्काल ही सैनिकों को आदेश दे देता है और सम्पूर्ण नगर की नाका बंदी करा देता है। अभय के इस पडयत्र की गच्च रोहिण्य तक पहुँच न पाई और आखिर वह इस जाल में फँस गया।

रोहिण्य अब, बंदी बन गया। अभय ने उसे कैदखाने में रखा और तात के पास जाकर बोला आपकी आज्ञानुसार चोर को बंदी बना दिया है।

तत्काल श्रेणिक बोले—अभय ! तुम्हारी तीक्ष्ण बुद्धि ने इस दुष्ट को आखिर पकड़ ही लिया इसके लिए तुम धनवाद के पात्र हो, अब इस दुष्ट को फाँसी के तख्ते पर चढ़ा दिया जाय।

अभय—नात ! आपकी यह आज्ञा तो राज-विरुद्ध है। मैंने तो उसे भाया जालसे ढगकर पकड़ा है परन्तु जब तक वह दोषी साबित न हो जाय, वह

अपनी भूल स्वीकार न करे, तब तक उसको दंड देना अनुचित ही है।

श्रेणिक—तो इस कार्य की जिम्मेदारी भी तुम्हारे ही सिर पर है।

अभय—स्वीकार्य है आपकी आज्ञा !

वस ! तात की आज्ञा को स्वीकार कर अभय एक नये षडयंत्र की रचना करता है।

महल के ऊपरी भाग में देवलोक तुल्य रचना करता है और गंधर्वों के भधुर स्वरों से वातावरण को गुंजित कर देता है।

रोहिण्य को मदिरापान करा दिया जाता है उसी नशे में चकचूर रोहिण्य की वेशभूषा बदल दी जाती है उसे महल के ऊपरीतन भाग में रची देवलोक की शीय्या पर सुला दिया जाता है।

धीरे-धीरे रोहिण्य का नशा उतरता है और आसपास के स्वर्गवत् दृश्य को देख चकित हो जाता है। मुकुट और कुण्डलधारी देव देवांगनाएं आकर उसका जयजयकार करती हैं।

और अचानक एक देवी (नाट्य रूप में नकली देवी) बोलती है - हे स्वामी, नाथ ! मृत्यु लोक का त्याग कर आप देव लोक में पधारें हैं। देव लोक में आपके जन्म से हमें बहुत आनन्द है। आप हम सब देवियों के स्वामी हैं। आप हमारे साथ ऐश आराम कीजिएगा परन्तु देवलोक का एक नियम है कि नवजात देव सर्वप्रथम अपने पूर्व जन्मों के मुकुट व दुष्कृतो को प्रगट करता है, अतः आप भी अपने मुकुट और दुष्कृत सुनाइये।

रोहिण्य यह सुनते ही विस्मित हो जाता है। क्या सचमुच में मेरी मृत्यु हो गई है ? अथवा कुछ माया जाल है ? वह विचार को गहराइयों में गो जाता है।

तत्काल उसे भगवान महावीर की वह बात याद आती है और वह निर्णय कर लेता है कि जरूर यह अभय का षडयंत्र लगता है, क्योंकि देव तो अनिमेष दृष्टि वाले होते हैं और ये तो अपनी आंखें टिमटिमा रहे हैं। अरे ! इनकी मालायें भी तो कुम्हलाई सी लगती हैं। वस करो। जरूर, जरूर। यह अभय का माया जाल है।

तत्काल रोहिण्य सम्भलकर बोलता है— सुनिये। मेरे सुकृत। मैंने गत जन्म में जिनेश्वर की पूजा की है, सुपात्र में दान दिया है....

सभी मायावी देवियां उसकी बात में सम्मति दर्शाती हैं, फिर एक देवी -

अच्छा। तो अब अपने दुष्कृत भी सुनाइयें।

रोहिण्य (हंसकर) भला दुष्कृत किये होते तो इस देव लोक में कहाँ से पैदा होता ?

वस। ये शब्द सुनते ही अभय का षडयंत्र असफल हो जाता है और उसके वाद में रोहिण्य को पुनः बन्दी बना दिया जाता है।

अभय—तात। इस कैदी को अब मुक्त कर दीजिए। इसके पास से सत्य बोलवाने में, मैं भी असफल रहा हूँ। इसे तो मौत भी नहीं जीत पा रही है।

श्रेणिक—अभय। इसको मुक्त करने से क्या फायदा ?

अभय—इसको दंड देना राज विरुद्ध है। इसको मुक्त रखने में ही इसका हित है।

तत्काल रोहिण्य मुक्त हो जाता है। परन्तु अब उसे यह मुक्ति बंधन रूप लग रही है।

अब उसे अपनी भूल का गहरा पश्चात्ताप हो रहा है।

ओह ! भूल से भी वान में गिरे महावीर के शब्दों ने मेरे प्राण बचा दिये । पिताजी ने मेरे साथ घोर अयाय किया है, उन्होंने मुझे छोड़ा दिया है ।

वस ! अब तो मैं करुणावत महावीर की शरण स्वीकार करता हूँ ।

इतना विचार कर शीघ्र ही भगवान् महावीर के चरणों में जा गिरा और अपने दुष्कृतों की माफी मागने लगा ।

अभय को दुताकर चोरा हुआ समस्त धन वता देता है और अभय भी वह धन अपने अपने मालिकों को लौटा देता है ।

रोहिण्येय अब जगतपूज्य भगवान् महावीर का दासत्व स्वीकार करने के लिए तैयार हो जाता है और भगवान् महावीर भी अत्यंत मधुर स्वर और वात्सल्य से उसे योग्य मार्ग दर्शन देते हैं ।

रोहिण्येय विचारता है—जिम विश्व पूज्य भगवान् महावीर ने मेरे द्रव्य प्राणों का रक्षण किया है वे ही मेरे भाव प्राणों के रक्षक बन सकते हैं । उन्हीं के चरणों में जीवन समर्पण कर मैं अपनी आत्मा को धन्यतम बना सकता हूँ ।

और अन्त में रोहिण्येय दीक्षित बन जाता है । भगवान् महावीर के शिष्यत्व को स्वीकार कर लेता है और अपना आत्म कल्याण साध लेता है ।

कैसा यह भद्रभूत चमत्कार है भगवान् महावीर की वाणी का ! चोर को महा सत बना दिया । द्रव्य (धन) चोर को भाव (आत्म-गुणों) का स्वामी बना दिया ।

अनंत ज्ञानी त्रिलोकनाथ भगवान् महावीर की वाणी का अभीपान कर हम भी अपनी आत्मा को निर्मल बनाने का प्रयत्न करें ।

इच्छेन्न छज्जीवणिय, समदिट्ठि सया जए ।

दुल्लह तहित्तु सामण्ण, कम्मणा न विराहिज्जासि यिवेम ॥

—श्री दशवैकालिक सूत्रम्

सम्यग् दृष्टि और सदा यत्नवाले साधु-साध्वी दुर्लभ साधुता को प्राप्त करके इस तरह छह जीव निकाय को अकुशल मन-वचन-काया से या प्रमाद से हटाने नहीं ऐसा मैं (महावीर स्वामी) कहता हूँ ।

आचार्य कालक-कथा की लघु पुनरावृत्ति

(जैन इतिहास का एक महान ग्रंथ)

(भावदेवसूरि राससार)

□ श्री अग्रचंद नाहटा

श्वे० जैन समाज में आचार्य कालक की कथा बहुत प्रसिद्ध है। इस कथा को लेकर प्राकृत संस्कृत और लोक भाषा में गद्य पद्यात्मक पचासो रचानाएं की गई हैं और उनके दो संग्रह-ग्रन्थ भी प्रकाशित हो चुके हैं। श्री सारा भाई नवाब ने श्री कालक कथा संग्रह-ग्रन्थ सम्वत् 2005 में प्रकाशित किया था, जिसमें अलग-अलग समय और अलग-अलग विद्वानों द्वारा रचित तीस रचनाओं का संग्रह किया गया था और साथ में इस कथा सम्बन्धी बहुत से चित्र भी दिये गये थे। जैन साहित्य के विदेशी विद्वान नोरमन ब्राऊन ने वाशिंगटन से सन् 1933 में प्रकाशित किया था। जिसके चित्र बहुत ही महत्वपूर्ण थे और 116 पृष्ठों में अंग्रेजी में प्रकाश डाला गया था। लाहौर के स्वर्गीय बनारसी दास जैन ने 'कालक कथा संग्रह' ग्रन्थ मुद्रित कराया था, पर उसके बाद लाहौर पाकिस्तान में चला गया, इसलिए वह प्रकाशित नहीं हो सका। वैसे और भी कई संस्करण निकल चुके हैं।

एक ही नाम के चार कालिकाचार्य हो गये हैं, अतः उतनी घटनाएं मिल जुल गयी हैं। उनका ऐतिहासिक पृथक्-करण और समय निर्णय पन्यास कल्याण विजयजी ने अपने निबन्ध में बहुत अच्छी तरह कर दिया है। इससे सबसे पहले कालिकाचार्य कौन हुये उसके बाद कब कब कौन हुये उनसे सम्बन्धित घटनाएं कौनसी हैं, स्पष्ट हो गया है।

विक्रम संवत् के प्रवर्तक सुप्रसिद्ध मालव नरेश विक्रमादित्य के अस्तित्व और समय के सम्बन्ध में विद्वानों में बहुत मतभेद रहा है। उसमें कालक कथा ने एक नई और महत्वपूर्ण दिशा प्रकाशित की। इससे कालक-कथा का महत्व बहुत बढ़ गया।

उज्जैन में जब आचार्य कालक विराज रहे थे तो उनकी सती साध्वी श्री महान् सुन्दरी वहिन सरस्वती पर वहां के गर्दमिल्ल शासक ने मांहित होकर उसे राजमहलों में मंगवाली थी। तब आचार्य कालक और जैन सघ ने उसका बहुत विरोध किया। राजा को खूब समझाया। पर वह नहीं माना, तो अन्त में कालिकाचार्य को विदेश जाकर वहां से शाही राजाओं को संगठित करके उज्जैन पर आक्रमण कराया और राजा की शान ठिकाने लगा दी। इस तरह सरस्वती-साध्वी का पुनरोद्धार किया। अन्याय का प्रतिकार इतने सवल ढंग से करके उन्होंने जैन शासन के महत्व की रक्षा की और गौरव बढ़ाया। इसी प्रसंग की पुनरावृत्ति बट गच्छ के आचार्य भाव देवसूरि को 16वीं शताब्दी में परिस्थितिवश करनी पड़ी। भटनेर के शासक को जबरदस्त शिक्षा देनी पड़ी। उसका ऐतिहासिक वृत्तान्त प्रस्तुत लेख में प्रकाशित किया जा रहा है।

श्वे० जैन समाज में आचार्य कालक की क्या बहुत प्रसिद्ध है ? इस क्या को लेकर प्राकृत-मस्कृत और लोकभाषा में गद्य पद्यात्मक पचासो रचनायें की गयी हैं और उनके दो सग्रह-ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुके हैं । श्री सारा भाई नवाव ने श्री कालक कथा सग्रह ग्रंथ सन् 2005 में प्रकाशित किया था, जिसमें अलग अलग समय और अलग विद्वानों के रचित, तीस रचनाओं का सग्रह किया गया था और साथ में इस कथा सम्बन्धी बहुत से चित्र भी दिये गए थे । जैन साहित्य के विदेशी विद्वान नोरमन ब्राऊन ने वार्शिंगटन से सन् 1933 में प्रकाशित किया था जिसके चित्र बहुत ही महत्वपूर्ण थे और 166 पृष्ठों में अंग्रेजी में प्रकाश डाला गया था । लाहौर के स्वर्गीय बनारसी दास जैन ने कालक कथा 'सग्रह' ग्रंथ मुद्रित कराया था । पर उसके बाद लाहौर पाकिस्तान में चला गया, इसलिए वह प्रकाशित नहीं हो सका । वैसे और भी कई संस्करण निकल चुके हैं ।

एक ही नाम के चार कालिकाचार्य हो गये हैं, अर्थात् उनकी घटनाएँ मिल-जुल गई हैं उनकी ऐतिहासिक पृथक् करणे और समय निर्णय उपयोग कल्याण विजयजी ने अपने निबंध में बहुत अच्छी तरह कर दिया है । इससे सबसे पहले कालिकाचार्य कौन हुये । उसके बाद कब कब ज्ञान हुये और उनकी सम्बन्धित घटनायें कौनसी हैं स्पष्ट हो गया है ।

विक्रम संवत् के प्रवक्तृ मुप्रसिद्ध मालवन देश विक्रमादित्य के अस्तित्व और समय के सम्बन्ध में विद्वानों में बहुत मतभेद रहा है । उसमें कालक कथा ने एक नई और महत्वपूर्ण दिशा प्रकाशित की । इससे कालक कथा का महत्व बहुत बढ़ गया ।

उज्जैन में जब आचार्य कालक विराज रहे थे तो उनकी सती साध्वी और महान्-सुन्दरी बहिन

सरस्वती पर वहा के गद्दिका शासक ने मोहि होकर उसे राजमहली में मगवा लिया था । आचार्य कालक और जैन सभ ने उसका बहुत विरोध किया । राजा को खूब समझाया पर वह नहीं माना तो अंत में कालिकाचार्य को बिले जाकर वहा के शाही राजाओं को सगठित कर उज्जैन पर आक्रमण कराया और राजा की शक्ति को नष्ट कर दिया । सरस्वती साध्वी का पुत्र उद्धार किया । अन्याय का प्रतिकार इस सम्बल डग से करके उन्होंने जैन शासन की स्थापना की और गौरव बढ़ाया । इसी प्रसंग की पुनर्बृत्ति बड़ गच्छ के आचार्य भावदेवसूरि की 16 शताब्दी में परिस्थिति बसा करनी पड़ी । मिल के शासक को जबरदस्त शिक्षा देनी पड़ी, उस ऐतिहासिक वृत्तांत प्रस्तुत लेख में प्रकाशित किया जा रहा है ।

मगलाचरण में शारदा, ऋषभादि तीर्थ । पुण्डरीकादि गणेश्वर, गौतम, गणेश, गौरी, महं सद्गुरु की नमस्कार कर भावदेवसूरि का सा वक्त को बसाया है । इसके पश्चात् सन् 994 में गच्छ की उत्पत्ति, 1596 में पुण्य प्रभुसूरि के पद प्राप्त कर विमलगिरि की यात्रा करने, उ पट्टशर शिष्य भावदेवसूरि जो कि लोटा झूमाप के पुत्र थे का उल्लेख किया है । स 170 इन्हें प्रसिद्धि प्राप्त हुई थी । शीलदेवादि 18 विर उनके शिष्य थे । श्वेतपाल इनके सहायक लाहौर से कामरा को ये भटनेर चढा लाये उसकी क्या भागे कही जाती है ।

दिल्ली के बादशाह अकबर (हुमायूँ) का भ्राता कामरा लाहौर का था । इधर बीच में श्वेत कल्याण के पुत्र सूरसिंह (रामसिंह) थे । उनके दलपत कुमार पुत्र था । उसे भटनेर दिया गया । उसने अपने प्रधान खेतसी काध को भटनेर भेज अपनी यात्रा फिरवादी । वे वहा का अधिकारी नियुक्त हो गया । 10 वर्ष राज्य करने अंतर किसी कारण वश :

महाजन लोगों को कैद कर लिया। खेतसी को भूख ठीक से लगती नहीं थी, अतः वैद्य से पूछने पर गुरु (भावेदेवसूरी) के पास एक भूख लगने की एक घातु है, जातकर उसने गुरु से वह मांगी। गुरुजी ने श्रावको को छोड़ देने की शर्त पर देने को कहा पर खेतसी ने वह बात नहीं मानी अतः गुरु ने वह औषधि नहीं दी। इसी बात को लेकर दोनों में तनातनी हो गयी। खेतसी ने क्रोधित हो रस्सी से बांध कर गुरु को कुएं में लटका दिया। कुएं के चारों ओर चौकी बैठा दी गई। रात्रि के समय क्षेत्रपाल ने आकर गुरु के बन्धन खोल वाजोर पर बैठा दिया उसने राजपूत को शिक्षा देने की आज्ञा मांगी पर गुरु ने कुएं से निकालने को ही कहा। गुरु के आखें बन्द करते ही क्षेत्रपाल ने उन्हें बाहर निकाल दिया। वे वहां से पुसाल (उपासरे) जा क्षेत्रपाल को गढ़ के बाहर पहुंचाने की आज्ञा दी। तत्काल भोली में बैठाकर वीर ने वैसा ही किया। गुरु ने याद करने का कारण पूछा। गुरु ने अपना वृत्तान्त सुनाते हुए उसे साथ ले लाहीर की ओर चल पड़े 11-12 कोस जाने पर “खेतसी मेरी तेरी खोज करेगा अतः तू वापिस चलाजा” कहा श्रावक को विसर्जित कर और स्वयं एक वृक्ष के नीचे बैठ गये।

इधर खेतसी के गुरु को कुएं में नहीं मिलने पर इधर-उधर ढूँढा। उसके (घुड़) सवार गुरु के पास जा पहुंचे। उन्हें दूर से बैठा देखा पर पास जाने पर नहीं मिले। तब गुरु को चमत्कारी जान वे वापिस लौट गये और गुरु हमें कही नहीं मिले—खेतसी को कह दिया। क्रोधान्व खेतसी ने हुक्म दिया कि उनकी पुसाल को तोड़ उनके शिष्यों को बन्दी बना लो। राजा के सेवकों ने वैसा ही किया। इधर गुरुजी सरसे पहुंचे और एक शिष्य को वहां से साथ लेकर लाहीर पधारे। श्रावको ने गुरु का आगमन सुनकर सम्मुख जा प्रवेशोत्सव किया। गुरु ने व्याख्यानादि द्वारा श्रावको को मन्त्रुष्ट कर 10-20 दिन के बाद सुलतान से मिलने का उपाय पूछा। श्रावकों ने कहा उसका

दीवान गलित कुटी है, उसे आराम करने से काम बन जाएगा। गुरु ने उसे बुलाकर 7 पुड़ी दवा देकर नीरोग बना दिया। स्वस्थ होने पर वह दरबार में पहुंचा और सुलतान के उससे स्वस्थ होने का कारण पूछने पर उसने गुरु का परिचय दिया, शुभ मुहूर्त में गुरु सुलतान से मिले और चमत्कार दिखा सम्मान पाया। गुरु ने सुलतान को पारद घातु की औषधि दी इससे उसे बड़ी भूख लगने लगी। एक दिन हवाखोरी में गुरु को साथ ले कमरे के बाहर गया। वहां एक सघन वृक्ष की छाया में बैठे और यह वृक्ष अपने साथ चले तो कैसा अच्छा हो कहा। गुरु ने क्षेत्रपाल के द्वारा सुलतान की इच्छानुसार वृक्ष को साथ चला दिया। इसी प्रकार एक दिन 29 वे रोजे के दिन शिष्य को गुरु ने सुलतान के पास भेजा। सुलतान ने शिष्य से पूछा कहिये चेलाजी चन्द्र कब दिखेगा। शिष्य ने भूल से आज ही चन्द्र दिखेगा, उत्तर दिया। यह सुनकर दरबारी लोगों ने कहा चेला भूँठा है और वे उससे वाद-विवाद करने लगे। सुलतान ने उन्हें ममभाया कि चेलाजी के गुरु बड़े करामाती हैं अतः चेला का वचन भूँठा नहीं होने देंगे।

वहां से आकर शिष्य ने सारी बात गुरु से कही और अपनी लाज रखने का निवेदन किया। गुरुजी ने भी वीर की सहायता से थाली को आकाश में चढ़ाकर उसी दिन चन्द्रोदय कर दिखाया। इससे सुलतान व नगर निवासी बड़े चमत्कृत हुए। सुलतान ने बहुत प्रसन्न हो गुरु से अपने योग्य कोई काम फरमाने की विनती की। मौका देख गुरु ने भटनेर में अपने श्रावकों को बन्दी करने, पुसाल को ढाहने आदि खेतसी की सारी करतूतों को सुनाकर भटनेर अधिकृत कर श्रावकों को छड़ाने के लिए सुलतान को उत्साहित किया। सुलतान समैय्य रवाना हो भटनेर पहुंचा। गढ़घेर खेतसी को दूत भेजा पर वह न माना, इधर महिनों बीत गये पर गढ़ तोड़ न सके और पानी की भी कमी हो गई तब गुरु को विनती की गई उन्होंने मन्त्र दल से मेह वरसा दिया और सवारों को

साय से मन्त्रित चावलो से बुर्ज भी तोड़ डाला । सुलतान की सेना ने गढ़ में प्रवेश कर खेतसी को हाथी के पग से बांध दिया, एवं थावको को छुड़वा दिया । अब तो खेतसी, सुलतान से छुड़ाने के लिए गुरु के आगे गिड़ गिड़ाने लगा तब गुरुजी ने दयाकर उसे छुड़वा दिया और उसने पुसाल पुन बना देना मन्तूर किया । खेतसी ने सुलतान को बहुत सी भेंट दी । उसने उसे आधीन बनाया गुरु का काम करके शाह लाहौर चला गया । खेतसी ने अपने स्वामी दलपति (1) की आज्ञा प्राप्त कर गुरु की पुसाल बनवा दी । इस प्रकार दोनों में मेल हो गया । गुरु ने प्रतिशोध ले जैन यत्तियों की शक्ति का परिचय देते हुए अन्य लोगों के लिए भी शिक्षा उपस्थित की ।

इस रास में वर्णित घटना तो बीकानेर राज्य की अति प्रसिद्ध घटना है । कामराँ का बीकानेर पर आक्रमण स० 1591 में राव जेतसी के समय में हुआ था ? इससे बीकानेर को चिन्तामणि-चउबीस मन्दिर की मूर्ति को भी क्षति हुई थी । इन सब बातों पर मैं अपने अग्र लेखों में प्रकाश डाल चुका हूँ । प्रस्तुत रास घटना के 200 वर्ष के बाद बना होने से इसमें अतिर जितपना एवं ऐतिहासिक नामों में गड़-बड़ी पाई जाती है । रासकार ने इसे अकबर एवं सूरसिंह व दलपतिमिह के समय की बतलाई है पर वे नाम गलत हैं । वास्तव में वहा नाम हुमायूँ एवं रावजेतसी का होना चाहिये । इस रास में पूर्व वर्तौ 'नैणसी की स्यात' में इस घटना का वर्णन इस प्रकार पाया जाता है—

'बड़ गच्छ का एक यत्ति बीकानेर में रहना था । उनके पास कोई अच्छी चीज थी । रावजेतसी ने वह चीज उससे मांगी, परन्तु यत्ति ने दी नहीं । तब राव ने उसे मार कर वह वस्तु लेली । फिर कामराँ हुमायूँ का भाई जो काबुल में राज करता था) हिंदुस्तान पर चढ़ आया । उसी यत्ति का चेला उससे आगे जाकर मिला और कहा

"आप उधर चलें तो भटनेर का कितना हाथ आवे । कामरा ने कहा कि उधर जल नहीं है । चेला बोला कि जल मुझसे प्राप्त होगा । कामरा उसको साथ लिए भटनेर को चला । मार्ग में जन न मिलने से कटक प्यास मरने लगा तब यत्ति न क्षेत्रपाल की आराधना की । मेह बरसा और जन ही जल हो गया । ये भटनेर पहुँचे । तुर्की ने पीछे फिर कर खेतसी को मारा । भयकर युद्ध हुआ, कई आदमी मारे गये कामराँ भटनेर में थाना रख बीकानेर आया ।

ना प्र आया प्रशस्ति (मुहवोत नैणसी की स्यात द्वि भाग पृ 142)

बीकानेर राज्य के प्रधान ऐतिहासिक ग्रन्थ "दयासदास की स्यात" में लिखा है कि 'भावदेव सूरि नाम के एक जैन पण्डित ने, जिससे राठौड़ों से कुछ बड़ा मुनी हो गयी थी, दिल्ली जाकर कामराँ से भटनेर के गढ़ की बहुत प्रशंसा की जिस पर उस कामराँ ने सर्वस्य भटनेर को घेर लिया । कुछ दिनों के युद्ध के बाद उस गढ़ का स्वामी खेतसी मारा गया और वहा कामराँ का अधिकार हो गया ।"

(जि० 2 पत्र 14)

मायवर स्व० ओमा जी ने बीकानेर राज्य के इतिहास का भा० 1 पृ० 930 में उपयुक्त उद्धरण देते हुए इसमें दिल्ली से आने के उल्लेख को देख इसे निराधार बतलाते हुए लिख दिया किन्तु एक जैन पण्डित को दिल्ली जाकर कामराँ को भटनेर पर चढ़ा लाने की बात निराधार है, क्योंकि यह घटना बाबर की मृत्यु (वि०स० 1587 ई० 1530) के बाद की है । अब कामराँ लाहौर में था और वहा से ही चढ़कर आया होगा ।"

बीकानेर राज्य की अनूप सरस्वत लाइब्रेरी के एक अग्र हस्तलिखित ग्रन्थ में काफलान खेतसी की बात है उसमें भी उपर्युक्त घटना का उल्लेख है अतः यहाँ उसे भी उद्धृत कर दिया जाता है—

“बात-भटनेर शहर कांधलोत खेतसीह राज्य करै, भटनेर माहि बड़-गच्छामथेन भावदेवसूरि रहें, तिणहरा शिष्य शीलदेव मालदेव । सुरयाँरै रसकुं प हाथ आयी हुती, सोनी कीयो, पछै बेचीयो । पछै सोनारे वाणीए जाइ खेतसी नु कह्यो अँ मथेन सोने करै छै । ताहरा एक दिन खेतसी जी आदमी मेल्हीयो । सोनो म्हारे चही जै छै । म्हें पइसाँ देय्या । ताहराँईयाँ सोनो दीयो, वले मास 4 आडाघाती मंगायो, वले दीयो । वले मास 4 आडाघाननि मंगायो वले दीयो । वले मास 4 आडाघाति मंगायो ताहराँ उत्तर दीयो । कह्यो सोनों म्हां फकीरां कहा । ताहराँईयाँ कोई बात हुतीसु आलोप की । ईयाँनु बोलाया, कह्यो-सोनोद्यो, अनै ठाठ्याँ-मीठयाँ घवा ही, दीपा-पिण पतगारै नहीं । पछै रो कीया, तब रीसकीवी, पिण दै नहीं । कोहर (कुआँ) माँह उसारीया पण पतगरै नहीं । ताहराँ ‘भावदेव’ भार रे मुँह डै मूयो । ताहराँ चेला दोनूँ छोड़ दिया । ताहराँ चेला ज्योतिषी हुता । जाइनै काबिल कुवरै पातिसाह नु मिलीया । प्रश्न की यो जोतिकरी बात पूछी, उनाँ कही बात मिली । ताहराँ द्रव्य देण लागी, ऐ कहै-द्रव्य न ल्यां, म्हारो गुरु राठोड़ खेतसी मारियो छै सुथे म्हहरो ऊपर करो । ताहराँ सारि इकीकत कही । ताहराँ खेतसीह उपरी मुहिम रो हुक्म कीयो । आपै पिण तयारी हुयी, पछै मथेन ले आया पातिशाह आवतो सुणि खेतसीह साम्ही गयो । भेट दे मिलीयो । पातिसाह आगे नुं घनक-घरियो आगे पाणी नही घरती माहे । ताहराँ ईयाँ मेह वरसायो । पातिसाह आंधी चालीयो, ताहराँ मथेनां अरज की जुहमैनुं छोड़ मतां जावो । घिरता नु थानुं दोहरो लागसी । पछै पातिसाह अपूतो-घिरियो खेतसीह सुणीयो-पातिसाह आवै छै । ताहराँ जुहर कर काम आयी । पाछै पातिसाह बीकानेर आ । रावजी जेतसीहजी लड़ाई कीवी । पातिसाह भागो । रावजीरी जैत हुई ।

॥ बात कांधलोत खेतसी री संपूर्ण ॥

उपरोक्त बात की भाषा राजस्थानी है अतः उसका संक्षिप्त सार दे दिया जाता है—

भटनेर शहर में कांधलोत खेतसिंह राज करता था वहीं बड़गच्छ के मथेन (महात्मा, यति) रहते थे । उनके शीलदेव और मालदेव दो शिष्य थे । संयोग वश उनको इस कुपिका की प्राप्ति हुई इसे सोना बना के बेचा । वनिक ने यह बात खेतमी को कही । उसने भाव देव सूरि से सोना मांगा गुरु ने 2-3 बार दे दिया पर खेतसी का लोभ बढ़ता ही गया तब अंत में गुरु ने सोना देने से इन्कार कर दिया । खेतसी ने बहुत चेष्टा की पर वे राजी नहीं हुए । अन्त में खेतसी ने भावदेव को मरवा डाला । उनके शिष्य अच्छे ज्योतिषी थे वे काबुल के पातसाह से मिले उसे ज्योतिष का चमत्कार दिखाया । उनका कहा हुआ भविष्य खरा उतरा । बादशाह ने उन्हें द्रव्य लेने को कहा पर उन्होंने न लेकर भटनेर की हकीकत कहें उस पर चढ़ाई कर गुरु का बदला लेने को प्रेरित किया । बादशाह ने ससैन्य चढ़ाई की । खेतसी ने भेंट दे उसे प्रसन्न कर लिया । बादशाह आगे चलाने लगा पर जलाभाव था । चेनों ने मेह वरसाया, और खेतमी को ऐसे ही छोड़ जाने से वापिस आने समय उत्पात करेगा, कहा । बादशाह ने वापिस घेरा डाला । खेतसी ने जौहर किया । बादशाह बीकानेर पर चढ़े पर राव जैतसिंह ने उन्हें परास्त किया अतः वह भाग खड़ा हुआ दिजय जैतसिंह की हुई ।

राव जैतसिंह को कामरां पर विजय की प्रशंसा को लेकर तत्कालीन तीन राजस्थान कवियों ने 1-2 जैतसी का छंद, जैतसी रासी, ग्रन्थ बनाये । जिनमें मे एक L. P. टेसीचेरी ने रायल एसोसियाटिक सोमा-यटी कलकत्ते से प्रकाशित कर दिया है । न० 3 की दो प्रतियाँ हमारे संग्रह में हैं, उसे प्रकाशित करवा दिया है । न० 2 बात जैतसी छन्द अभी अप्रकाशित है । अनूप सस्कृत लाइब्रेरी लालगढ़ में है ।

ऊपर मे दिये गये चारो प्रमाणों पर विचार करने से यह तो निश्चित हो जाता है कि भावदेव सूरि को किसी कारणवश से तनातनी हो गई और उन्होंने लाहौर से कामरां को भटनेर पर चढ़ाई करवाई । पर कई विरोधी बातों का समाधान

अभी समकालीन प्रमाणों के अभाव में नहीं हो सकता। समकालीन प्रमाणों में जैतसी के रासत्रय एवं चिन्तामणि मूर्ति का अभिलेख ही हैं जिनमें उनका निर्देश नहीं है वे विरोधी बातें इस प्रकार हैं—

1 जैतसी और भावदेवसूरि के अनवन होने का कारण—

रासकार ने धातु-औपधि कोई चीज दिखाई और बात में सोना बतलाया है। इनमें स्वर्ण ज्यादा समझ लगता है।

2 भावदेवसूरि या जैतसी का मारा जाना—

रासकार ने दोनों का परस्पर मेल कराके छोड़ दिया है। मुहरपोत नैनसी की ख्यात एवं दयालदास और बात के अनुसार जैतसी मारा गया निश्चित होता है। बात एवं नैनसी की ख्यात में इससे पहले भावदेवसूरि को जैतसी ने मार डाला और उनके शिष्यों ने प्रतिशोध लिया लिखा है, पर वह ठीक नहीं मालूम देता, क्योंकि भावदेवसूरि स 1614 (कल्पात्तर्वाच्य की गुर्वा-बलि के अनुसार) तक विद्यमान थे। अतः बात एवं ख्यात लेखक के कथन में सच्चाई हो तो यह समझ ही सकता है कि भावदेवसूरि के गुरु के समय में यह घटना हुई है, उन्हें मार डाला गया

हो और प्रतिशोध भावदेवसूरि ने लिया हो। अतः रासकार ने उन्हें ही सारी घटनाओं का नेता बना दिया हो। यह इसलिए भी समझ प्रतीत होता है कि भावदेवसूरि को आचार्य पद स 1604 में मिला था जैसा कि सर्वत्र कहा गया है कि वे घटना (स 1591) के समय के आचार्य पदालु थे अतः यह घटना उनके गुरु के समय में घट सकती है। पूर्य-प्रभु सूरि मारे गये हैं, उक्तका प्रतिशोध लेने में समय बीत जाने के कारण भावदेवसूरिजी को आचार्य-पद देरी से मिला हो, यह समझ है। धीकानेर के इतिहास के अंत में विजय राव जैतसी की रही, निश्चित ही है। स 1591 चौबीसी मूर्ति व वामरा ने भग्न कर दिया यह प्रतिम लेख से सिद्ध है।

जो भी हो भावदेवसूरि ने जैन श्रावकों को जब अकारण कैद कर दिया तो उन्होंने छोड़ने की शर्त रखी यह उचित ही था। भटनेर के शासक ने जब उन्हें नहीं छोड़ा तो धातु औपधिया स्वर्ण नहीं दिया। जैतसी ने कुपित होकर उन्हें कुए में डाल दिया, इस अत्याचार अत्याचार का बदला कामरा को चढ़ा लेने के रूप में लिया गया। इससे शासक मनमाना अत्याचार न करे इसी भावना से शक्ति दिखानी पड़ी। यह सब तरह से कल्पात्तर्वाच्य द्वारा उज्जैनी नरेश को शिक्षा देने-से हुआ।

दग्गे वीजे यथाऽयन्त, प्रादुर्भवन्ति ह्यकुर ।
कर्म वीजे तथा दग्गे, न रोहन्ती भव्याकुर ॥

—वीज के जल जाने पर अकुर उत्पन्न नहीं होता, वैसे ही कर्म के वीज जल जाने पर भवाकुर (जन्म-मरण का चक्र) नहीं उगता ॥

स्यादाद का महात्म्य

लेखक—प० पू० अध्यात्मयोगी पन्थास प्रवर
श्री भद्रंकर विजयजी गणिवर्य

अनुवादक—मुनि रत्नसेन विजयजी म०सा०

स्यादाद अथवा अनेकांतवाद का ज्ञान प्राप्त करना, यह कोई सामान्य बात नहीं है। स्यादाद अर्थात् अपेक्षावाद अथवा नयवाद। नयवाद अति-गंभीर है। जैन शास्त्रकारों ने जैसे तैसे व्यक्ति को नयवाद समझाने का निषेध किया है। आर्य रक्षित सूरि (विक्रम संवत् 100) के समय से जैन शास्त्रों को चार अनुयोगों में बांटा गया है। अनुयोग अर्थात् विभाग अथवा व्याख्यान द्वार वे चार हैं—द्रव्यानुयोग, गणितानुयोग, धर्मकथानुयोग और चरण करणानुयोग शास्त्र में ऐसा कहा गया है कि यदि विशिष्ट योग्यता वाला श्रोता न मिले तो उसके आगे नय का विवेचन नहीं करना चाहिये। जिसको वृत्ति मध्यस्थ हो और जिसकी बुद्धि अतिनिपुण तथा गम्भीर हो—ऐसे योग्य श्रोता के आगे, नयवाद में विचारद सम्यग् दृष्टि मुनि को नयवाद का निरूपण करना चाहिये।

नयवाद के कथन के लिए वक्ता तथा श्रोता उभय ऊपर इतनी अधिक जिम्मेदारी है, इसके पीछे गम्भीर आशय है। सामान्य जनसमूह अनेक प्रकार के राग द्वेषों से घिरा हुआ होता है। मनुष्य को सबने अधिक आग्रह और पक्षपात अपने अभिप्राय के प्रति होता है। (दृष्टिरागस्तु पापी-यान् दुरव्येदः सतामपि श्री वीतराग स्रोत) एक अंग्रेज लेखक ने भी ठीक ही कहा है। Man has

a more liking for his mental children than even physical ones.

“मनुष्य को अपनी शारीरिक सन्तान से भी अधिक प्रेम मानसिक सन्तान के प्रति होता है”—अपने अभिप्राय के प्रति का अयोग्य अनुराग, एकान्त, आग्रह ही मनुष्य को सत्य की पहिचान कराने में अन्तराय रूप है क्योंकि सत्य यह किसी एक अभिप्राय के अधीन नहीं है बल्कि वस्तु स्वरूप के अधीन है। वस्तु का स्वरूप एक धर्मात्मक नहीं बल्कि अनन्त धर्मात्मक है।

अनेक धर्मात्मक वस्तु को किसी एक अभिप्राय के साथ बांधने में आवे तो सत्य की प्राप्ति आकाश कुसुमवत् बन जाती है। पण्डित नेहरू ने भी कहा है कि Truth is always realative to our standpoint” कोई भी कथन निरपेक्ष रूप से सत्य नहीं, सत्य हमेशा अपने दृष्टि बिन्दुओं के सापेक्ष है।

हाथी को स्तम्भ तुल्य कहने वाला अंधा अपने दृष्टि बिन्दु से सत्य ही है किन्तु सुपड़े तुल्य कहने वाले अन्धे के दृष्टि बिन्दु में तो असत्य ही है। सम्पूर्ण हाथी को जानने के लिए सम्पूर्ण हाथी के बताने वाले समस्त दृष्टि बिन्दुओं को जानने की अपेक्षा रहती ही है—इसी का नाम अनेकान्त-

वाद है। एकान्त हमेशा अमत्य है और अनेकान्त यही सत्य है। कोई भी वाक्य मुख्य रूप में वस्तु के एक धर्म को ही बतलाता है वस्तु के अन्य धर्मों को जानने के लिए स्यात् पद की आवश्यकता रहती है। स्यात् पद से अधिक अथवा स्यात् पद से सापेक्ष वाक्य ही सत्य को बतलाने वाला है, उसके सिवाय अन्य वाक्य सत्य का अपलाप करने वाला है, इससे एकांत है और एकान्त यह मिथ्यात्व है।

अनेकान्तवाद यही तत्त्ववाद है। एकान्तवाद से तत्त्ववाद की व्यवस्था सम्भव नहीं है। दुनिया में जितने भी असत्य मत हैं, उन सबकी उत्पत्ति एकान्तवाद से ही हुई है। ससार में जितने भी राग द्वेष अथवा कलह दिखाई देते हैं उसका मूल भी एकान्तवाद का भाग्रह ही है।

एकांत यह वस्तुगत धर्म नहीं है बल्कि बुद्धिगत धर्म है वस्तु हमेशा अनेकान्तमय—अनेक धर्मात्मक होती है उसको एक धर्म से सम्यक् जानने वाली बुद्धि ही सर्व दुराग्रह का मूल है। अनेकान्तवाद के द्वारा बुद्धि जब परिष्कृत बनती है तभी वह परिष्कृत बुद्धि वस्तु के यथार्थ स्वरूप को जानने में समर्थ बनती है। वस्तु के यथार्थ स्वरूप को जानने में अप्रशस्त राग और द्वेष का शमन होता है और सत्य की प्राप्ति होती है।

नयी का निरूपण एकान्तवाद को पुष्ट करने वाला न बन जाय, इसकी सावधानी नय विचारदत्ता को रखनी चाहिये। स्थिर बुद्धि वाले योग्य श्रोता के आगे ही नय की सूक्ष्मता से चर्चा करनी चाहिये।

नयी सूत्र में तीन प्रकार के श्रोता कह हैं—अपरिणत-अतिपरिणत और परिणत। नय चर्चा को मुनकर अपरिणत श्रोता किसी एक पक्ष का निष्णय नहीं कर सकता है बल्कि सन्देह में पड़ता है। अतिपरिणत श्रोता किसी एक पक्ष के एकान्त भाग्रह में पड़ जाता है। परिणत श्रोता एकान्त से

आग्रह में नहीं पड़ता है परन्तु नय चर्चा के लिये विशिष्ट प्रकार की बुद्धि आवश्यक है अतः विशिष्ट बुद्धिमत परिणत श्रोता ही नय उपदेश के लिये योग्य हैं।

अनेकान्तवाद यह निरपेक्षवाद है, अतः वस्तु के यथार्थ स्वरूप को बतलाता है। एकान्तवाद यह निरपेक्षवाद है अतः वस्तु के यथार्थ विपरीत स्वरूप को बताने वाला होने से मिथ्या है अप्रमाण है। स्याद्वाद श्रुत रूप प्रमाण से ज्ञात वस्तु का ज्ञान ही अनिर्दिष्ट और निर्भ्रान्त होता है। भ्रान्ति और संदेह ये ज्ञान के दोष हैं। दूषित ज्ञान से होने वाली प्रवृत्ति यथार्थ ही होती है और यथार्थ प्रवृत्ति बिना इष्ट की सिद्धि नहीं हो सकती है, जिस प्रकार इष्ट सिद्धि के लिये यथार्थ प्रवृत्ति की आवश्यकता है, उसी प्रकार यथार्थ प्रवृत्ति के लिये असिद्धि और अभ्रान्त-ज्ञान की भी आवश्यकता है। सन्देह और भ्रान्ति रहित यथार्थ और सापेक्ष ज्ञान द्वारा ही हेय का त्याग, उपादेय का ग्रहण और उपेक्षाणीय की उपेक्षा हो सकती है और उत्ती के परिणाम स्वरूप सच्ची शान्ति व सुख प्राप्त कर सकते हैं।

प्रत्येक दर्शनकारो ने पदार्थ विज्ञान (Metaphysics) और आचार शास्त्र (Ethics) बताने के साथ ज्ञान प्रक्रिया (Epistemology) भी ब्रनसाई है, क्योंकि पदार्थ विज्ञान और आचार धर्म की सत्यता का आधार यथार्थ ज्ञान प्रक्रिया के ऊपर ही अवलम्बित है। ज्ञान प्रक्रिया यदि सत्य होगी, तभी सच्चा पदार्थ विज्ञान हो सकता है और तभी आचार धर्म का पालन हो सकता है। अय दर्शनकारों द्वारा बतलाई हुई ज्ञान-प्रक्रिया मुख्य रूप से एकान्तवाद मूलक होने से, अनेक धर्मात्मक वस्तु का किसी एक धर्म द्वारा ही ज्ञान कराती हैं, वह ज्ञान आशिक सत्य रूप होने पर भी अन्य धर्मों का अपलाप करने वाली होने से असत्य बन जाती है इससे मिथ्यात्व की वृद्धि होती है। तथा जीवों के सन्देह निवारण में निरूपयोगी बनती है। स्याद्वाद

श्रुत के आश्रय बिना जीव के वास्तविक अज्ञान का निवारण नहीं हो सकता है और तब तक किया गया कष्ट भी अज्ञान कष्ट ही कहलाता है।

कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्रसूरीश्वरजी भगवान महावीर परमात्मा की स्तुति करते हुए फरमाते हैं कि—

पर सहस्राः शरदस्तपांसि,
युगान्तरं योगमुपासतांवा ।
तथापि ते मार्गमनापन्ततो न,
मोक्ष्यमाणा अपि यान्ति मोक्षम् ॥

हे भगवान, दूसरे हजारों वर्षों तक तप तपे और युगान्तरों तक योग को साधे फिर भी जब तक स्याद्वाद श्रुत से प्रकाशित ऐसे आपके मार्ग का अनुसरण न करे तब तक मोक्ष की इच्छा होने पर भी मोक्ष को प्राप्त नहीं कर सकते हैं।

स्याद्वाद श्रुत की लोकोत्तर उपयोगिता मुक्ति मार्ग की साधना में रही हुई है मोक्ष मार्ग अति-न्द्रिय है। आत्मा, कर्म उन दोनों का संबंध, संबंध के हेतु, उसके वियोग के कारण आदि आदि अतीन्द्रिय ज्ञानगम्य है। इस कारण इन पदार्थों में अनेक प्रकार की भ्रान्तियां स्खलनाएं और संशय आदि की सम्भावनायें रहती हैं। जब तक इन सब का बुद्धिगम्य और श्रद्धाग्राह्य निराकरण न हो जाय, तब तक मुमुक्षु आत्मा भी मोक्ष मार्ग में सच्ची प्रगति नहीं कर सकती है। स्याद्वाद श्रुत से उनका बुद्धिगम्य और श्रद्धाग्राह्य निराकरण हो सकता है एक एक धर्म के ग्रहण से उत्पन्न अन्य दर्शनकारों की त्रुटियां भी इनसे दूर होती हैं, और वस्तु का सर्वदेशीय ज्ञान भी इसी से प्राप्त होता है, जिसके परिणाम स्वरूप मुक्ति के लिए सच्चा ज्ञान और सच्ची क्रिया के लिए यथार्थ उद्यम हो सकता है।

ज्ञान गर्भित वैराग्य के लिए अनेकान्त वाद प्रथवा स्याद्वाद श्रुत के अवलम्बन की कितनी

अधिक आवश्यकता है, इसको समझने के लिए आचार्य श्री हरिभद्रसूरीश्वरजी म. की निम्न पंक्तियां अत्यन्त उपयोगी बनती हैं। वे फरमाते हैं कि—

आत्मा एक ही है आत्मा नित्य ही है, आत्मा अबद्धही है, आत्मा क्षणक्षयी ही हैं आत्मा असत् ही है इत्यादि एकान्त निश्चय से संसार की निर्गुणता को बारंबार देखने पर भी और उसके त्याग के लिए उपशम और सदाचार का भाव से सेवन करने पर भी उन पुरुषों का वैराग्य, ज्ञान गर्भित नहीं बल्कि मोहगर्भित ही है।”

“सद्ज्ञान गर्भित वैराग्य उन्हीं को होता है जो स्याद्वाद न्याय का अवलम्बन लेकर आत्मा को समष्टि रूप में एक, किन्तु व्यक्ति रूप में अनेक, द्रव्य रूप में नित्य, किन्तु पर्याय रूप में क्षणिक, निश्चय नय से अबद्ध किन्तु व्यवहार नय से बद्ध, पर स्वरूप में अज्ञात्। किन्तुस्वस्वरूप में सत् मानता है तथा संसारदशा में आत्मा बाह्य पौद्गलिक कर्म के संबंध से इच्छा द्वेष आदि कषायों के पराधीन बनकर भयंकर भव संसार में भटकती है ऐसी अपनी आत्मा को संसार में से मुक्त करने के लिए जो आत्मा विधिपूर्वक संसार का त्याग करती है, उन्हीं आत्माओं का वैराग्य ज्ञानगर्भित और सिद्ध का अनन्य साधन बनता है।”

श्री हरिभद्राष्टक 10

स्याद्वाद के नाम पर कितनी गलत मान्यताएं भी प्रचलित हैं कई लोग कहते हैं कि स्याद्वाद यह संशयवाद है तो कई लोग कहते हैं कि स्याद्वाद यह समन्वयवाद है। वस्तुतः यह बात सत्य नहीं है।

स्याद्वाद यह संशयवाद नहीं बल्कि सर्व संशयों को छेदने वाला निश्चितवाद है। जो वाक्य जिस अपेक्षा से कहा जाता है, उस अपेक्षा से वह वाक्य सत्य ही है, यह बात स्याद्वाद निश्चयपूर्वक कहता है। उदाहरण के लिए स्याद्वादो द्रव्य दृष्टि से आत्मा

को नित्य ही मानता है और पर्याय दृष्टि से अनित्य ही मानता है द्रव्य दृष्टि से आत्मा नित्य भी है और अनित्य भी है तथा पर्याय दृष्टि से आत्मा नित्य भी है और अनित्य भी है ऐसा स्याद्वादो कभी नहीं मानता है। निश्चयपूर्वक कहने पर भी स्यात् शब्द का प्रयोग इसीलिए करता है कि आत्मा जिस प्रकार द्रव्य दृष्टि से नित्य धर्म वाला है उसी प्रकार पर्याय दृष्टि से अनित्य भी है इस बात का विस्मरण न हो जाय। इस सत्य बात का विस्मरण हो जाय तो एकान्तवाद आ जाता है और एकान्तवाद ने तत्व की प्राप्ति नहीं होती है। इस प्रकार स्याद्वाद यह सन्नयवाद नहीं बल्कि यथार्थ नियम कराने वाला सुनिश्चितवाद है।

स्याद्वाद यह सर्व धर्म समन्वयवाद रूप भी नहीं है, स्याद्वाद वस्तु में रहे अनन्त धर्मों को, किसी भी एक धर्म का अपलाप किये बिना स्वीकार करता है, इसलिए उसे वस्तु के सर्व धर्मों का समन्वय करने वाला, कहना यह द्वुपण रूप है। किन्तु एकान्तवाद की नींव पर रचे हुए सर्व धर्म मुक्ति को देने वाले हैं— यह कथन नितान्त असत्य है, स्याद्वाद के लिए भ्रूण रूप नहीं किन्तु द्वुपण रूप है।

अ धार और प्रकाश की भाँति एकान्त और अनेकात का परस्पर अत्यन्त विरोध है। “विधि-निषेध अथवा बाह्य आचारों की कुछ समानतायें देखकर सर्व धर्म भागों एक रूप हैं — ऐसा स्याद्वादी नहीं कह सकता है। स्याद्वादी वही है जो समानता को समानता और असमानता को असमानता कहे। सर्व धर्मों के आचार तथा विधि निषेधों में जैसे कितनी ही समानताएँ दिखती हैं, उसी प्रकार से असमानताएँ भी पार बिना की है। मध्य-अमध्य वेय- अपेय, गम्य, अगम्य तथा कृत्य अकृत्य के विभागों में काफ़ी भिन्नताएँ हैं, हिंसा ग्रहिणा के विधि निषेध तथा उत्सर्ग अपवादों में और जीव अनीव आदि सत्य विषयक विवेचनों में भी आकाश पाताल जितना अन्तर है, फिर भी सर्व धर्मों तथा

उनके प्रणेतारों के बीच कुछ भी भेद नहीं है— सम्पूर्ण साम्यता है, ऐसा कहना स्याद्वाद नहीं वितु मृपावाद ही है।

स्याद्वादी का सर्व धर्म समन्वयवाद भिन्न ही है और वह सत्य को सत्य रूप में और असत्य को असत्य रूप में पहिचान कर असत्य के परिहार और सत्य के स्वीकार में रहा हुआ है। असत्य का मिथ्या पक्ष न करना और सत्य का द्वेष न करना, यह स्याद्वादी की सच्ची मध्यस्थता है। सत्य और असत्य के बीच भेद विवेक न करना, यह मध्यस्थता नहीं बल्कि मूर्खता ही है। इस बात को स्याद्वादी श्रुतापूर्वक मानता है सत्य असत्य दोनों को समान मानता, यह अपेक्षा से असत्य का पक्षपात और सत्य का ही द्वेष है।

स्याद्वादी की सच्ची मध्यस्थता हमें श्री हरि भद्रसूरीश्वरजी की निम्न पंक्तिपा से स्पष्ट हो जाती है।

तत्रापि न द्वेष कार्यो विषयस्तु यत्नतो मण्डय ॥
तस्यापि न सद्बचन सर्व यत्प्रवचनादन्यत् ॥

अन्य शास्त्रों के विषय में भी द्वेष करने का योग्य नहीं है, उनके विषय को प्रयत्न पूर्वक समझना चाहिए। उनका भी जो सद्बचन है वह प्रवचन ढादशागी से भिन्न नहीं है।

कोई भी वचन स्वयं स्याद्वादी को प्रमाण रूप अथवा अप्रमाण रूप अथवा नहीं है, विषय के परिशोधन से ही वह प्रमाण रूप अथवा अप्रमाण रूप बनता है।

फिर चाहे वह स्वशास्त्र का हो या परशास्त्र का, जिसका विषय दृष्ट और इष्ट (परोक्ष) से अविरुद्ध हो वह वाक्य प्रमाण रूप है और जिसका विषय प्रत्यक्ष आदि प्रमाणों से वाधित हो वह वाक्य अप्रमाण रूप है। वस्तु अनेक धर्मात्मक है

किसी एक धर्म को उद्देश्य कर कहा हुआ वाक्य, उस धर्म के उद्देश्य की अपेक्षा से सत्य है, किन्तु अन्य धर्म को तिरस्कृत कर कहा हुआ वही वाक्य असत्य है ।

ज्ञान में रहते हुए संशय आदि दोषों का निवारण नयवाद तथा सप्तभंगी के ज्ञान विना शक्य नहीं है । नयवाद तथा सप्तभंगी का ज्ञान यह वस्तु के यथार्थ बोध का अनन्य साधन है ।

अंत में हम इस बात को निश्चयपूर्वक कह सकते हैं कि आज अथवा कल इस जन्म में अथवा पर जन्म में जिस मोक्ष मार्ग की आराधना करने की है, उसे स्याद्वाद चक्रवर्ती की अनेकान्त रूपी मुद्रा आज्ञा के अधीन हुए बिना छुटकारा ही नहीं है ।

भूत तथा भविष्यकाल में क्रमशः जो भी मुक्ति को प्राप्त हुये हैं, और होंगे वे सभी स्याद्वाद की आराधना करके ही ।

लेख समाप्ति के साथ ही कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्यजी की निम्न पंक्तियां याद आ जाती है—

इमां समक्षं प्रतिपक्षसाक्षिणा
मुदार घोषामवघोषणां ब्रुवे ।
न वीतरागात् परमास्ति दैवतं
न चाप्यनेकान्तमृते नयस्थितिः ॥

सर्व वादियों के समक्ष हमारी उच्च स्वर से यह घोषणा है कि वीतराग को छोड़कर दूसरा कोई श्रेष्ठ देवता नहीं है और अनेकान्तवाद को छोड़कर दूसरी कोई श्रेष्ठ नीति नहीं है ।

०: - ००

चैत्य वन्दनतः सम्यक्, शुभो भावः प्रजायते ।
तस्मात् कर्मक्षयः सर्व, ततः कल्याणमश्नुते ॥

—समर्थ शास्त्रकार महर्षि

हरिभद्रसूरिजी

भावार्थ—जिनविध को सम्यग् रीति से वन्दन करने से प्रकृष्ट शुभभाव उत्पन्न होता है । शुभभाव से कर्मक्षय होता है और कर्म के क्षय से सर्व कल्याण की प्राप्ति होती है ।



संस्कृत साहित्य

और

जैन दर्शन

□ डॉ० कोकिला जैन

संस्कृत साहित्य के विकास में जैनाचार्यों का अत्यधिक योगदान रहा है, उन्होंने महाकाव्य लिखे हैं पुराणों की रचना की है कथा साहित्य लिखने में भी वे कभी किसी से पीछे नहीं रहे। इसी प्रकार नाटक, छन्द, अलंकार, व्याकरण जैसे विषयों पर भी अपार साहित्य लिखा है। राजस्थान के जैन ग्रन्थालयों में इन आचार्यों द्वारा निबद्ध संस्कृत का विशाल साहित्य संग्रहीत है जिसके सूचीकरण के अतिरिक्त अभी तक पूरा परिचय भी साहित्यिक जगत् को प्राप्त नहीं हुआ है।

संस्कृत भाषा में निबद्ध आचार्य रविप्रेण का पद्मचरित्र अथवा पद्मपुराण पुराण साहित्य में विशिष्ट स्थान रखता है इसी तरह भगवत् जिनसेनाचार्य द्वारा रचित हरिवंशपुराण एवं जिनमेनाचार्य रचित महापुराण पुराण साहित्य की बेमिसल कृतियाँ हैं। इनका पठन-पाठन एवं स्वाध्याय आज भी प्रतिदिन हजारों लाखों व्यक्तियों द्वारा किया जाता है। बारहवीं शताब्दी में होने वाले आचार्य हेमचन्द्र का त्रिपिटकशलाका पुरुष चरित्र भी

संस्कृत भाषा की अनुपम कृति है, जिसकी लोकप्रियता सर्वविदित है। ये सभी ग्रन्थ पुराण साहित्य के मूलस्रोत हैं जिन पर आगे होने वाले भट्टारक सकलकीर्ति, ज्ञानभूषण, शुभचन्द्र जैसे पञ्चानो विद्वानों ने साहित्य निबद्ध किया है।

पुराणों के अतिरिक्त वाग्भट्ट का नेमिनिराण, जटामिह्नन्दि का वीरगचरित, वीरनन्द का चन्द्रप्रभ चरित जैसे महाकाव्य संस्कृत साहित्य की गौरवान्वित करने वाले हैं। जिनसेन का पार्वी च्युदय समस्या मूलक काव्य है जो महाकवि की काव्यत्व शक्ति की प्रदर्शित करने वाला है। व्याकरण साहित्य में पूज्यपाद के जेनेन्द्र व्याकरण आचार्य हेमचन्द्र के शब्दानुशासन के महत्व से सभी परिचित हैं। इसी तरह संस्कृत साहित्य की अन्य सभी विधाओं को विकसित करने में जैनाचार्यों एवं विद्वानों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इनमें कथा साहित्य का विशेषतः नामोल्लेख करना मैं आवश्यक समझती हूँ। हरिवेणाचार्य का कथाकोप, मुमुक्षु रामचन्द्र का, पुण्याश्रव कथा कोप, भट्टारक सकलकीर्ति का व्रत कथाकोप,

आचार्य सोमकीर्ति की सप्तव्यसन कथा एवं ऐसी ही पचासों कथा कृतियां संस्कृत साहित्य की महत्वपूर्ण कृतियां हैं, जिनमें भारतीय संस्कृति इतिहास एवं सामाजिकता के सहज ही दर्शन होते हैं।

इन सब विषयों के अतिरिक्त जैनाचार्यों ने संस्कृत भाषा में दर्शन साहित्य की भी जी खोल कर रचना की है। जैन दर्शन की मान्यता के अनुसार जगत में जड़ और चेतन दो पदार्थ हैं। सृष्टि का विकास इन्हीं पर आधारित है। जीव का लक्षण चैतन्यमय कहा गया है। जीव अनन्त हैं और उसमें आत्मगत समानता होते हुए भी संस्कार कर्म और बाह्य परिस्थिति आदि अनेक कारणों से उनके शारीरिक एवं मानसिक विकास में बहुत ही अन्तर आ जाता है। इसी कारण सबकी पृथक् सत्ता है और सब अपने कर्मानुसार फल भोगते हैं। अनन्त जीवों का पृथक् पृथक् अस्तित्व होने तथा कर्मों की विविध वर्गणाओं के कारण उनके विचारों में विभिन्नता होना स्वाभाविक है। एक ही मनुष्य में द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के अनुसार अलग अलग विचार उत्पन्न होते रहते हैं।

इन्हीं विचारों का प्रतिपादन करने वाला आचार्य उमास्वाति का तत्त्वार्थ सूत्र संस्कृत साहित्य की अनुपम कृति है जिस पर आचार्य पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि एवं आचार्य विद्यानन्द ने श्लोक वार्तिक जैसी बृहद् टीका लिखकर जैन दर्शन के गूढ़ तत्त्वों को उद्घाटित किया है। सर्वार्थसिद्धि में प्रथमसूत्र की व्याख्या करते हुए आचार्य पूज्यपाद ने लिखा है—किसी निकटभव्य ने एक आश्रम में मुनिपरिषद् के मध्य में स्थित निर्ग्रन्थाचार्य से विनयसहित पूछा—भगवन् आत्मा का हित क्या है? आचार्य ने उत्तर दिया—मोक्ष भव्य ने पुनः प्रश्न किया—मोक्ष का स्वरूप क्या है और उसकी प्राप्ति का उपाय क्या है? इसी प्रश्न के उत्तर स्वरूप “सम्यग्दर्शन ज्ञानचरित्राणि मोक्षमार्गः” सूत्र रचा गया है।

पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि के पंचम अध्याय में द्रव्य, गुण और पर्यायों का स्पष्ट एवं पूर्ण विवेचन किया है। यह विश्व पृथक् से और कुछ नहीं है, छह द्रव्यों के समुदाय को ही विश्व कहते हैं। वे छः द्रव्य हैं—जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म आकाश और काल। जीव को छोड़कर बाकी पांच द्रव्य अजीव हैं। इस तरह यह सारा जगत् चिदचिदात्मक है। जीवद्रव्य अनन्त है और पुद्गल द्रव्य उनसे भी अनन्त गुणों है। धर्म-अधर्म और आकाश द्रव्य एक एक हैं—आकाशादेक द्रव्याणि। काल द्रव्य असंख्यात है। ज्ञान दर्शन स्वभावी आत्मा को जीव द्रव्य कहते हैं। जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण पाया जाय वह पुद्गल है—उपयोगो लक्षणम् सद्विविचोऽष्ट चतुर्भेदः स्पर्श रस गन्ध वर्णवन्तः पुद्गलाः। जितना इन्द्रियों के माध्यम से दृश्यमान जगत है वह सब पुद्गल का ही परिणाम है। अतः पुद्गल ही है। स्वयं चलते हुए जीवों और पुद्गलों को गमन में जो सहकारी कारण है, वह धर्म द्रव्य है। गतिपूर्वक स्थिति करने वाले जीवों और पुद्गलों की स्थिति में जो सहकारी कारण है, वह अधर्म द्रव्य है। समस्त द्रव्यों के अवगाहन में आकाश द्रव्य और परिवर्तन में काल द्रव्य निमित्त है।

आचार्य विद्यानन्द जैन दर्शन के प्रमुख व्याख्याताओं में से है। उनका तत्त्वार्थ श्लोक-वार्तिक एवं अष्टसहस्री दर्शन साहित्य की महत्वपूर्ण कृतियां हैं। यह माना जाता है कि अष्टसहस्री के अध्ययन कर लेने पर अन्य ग्रन्थ पढ़ने की आवश्यकता नहीं। स्वयं विद्यानन्द ने यह प्रकट किया है—

श्रोतव्याष्टसहस्री श्रुतेः किमन्यैः सहस्रसंख्यानैः
विज्ञायेत यथेव हि स्वसमय-परसमय सद्भावः ॥

अर्थात् हजारों शास्त्रों को मुनने से क्या, केवल अष्टसहस्री को सु नलेने से स्वसिद्धांत और पर सिद्धांतों का ज्ञान हो जायेगा।

आचार्य सामन्तभद्र दर्शन साहित्य के प्रकाण्ड विद्वान माने जाते हैं। उनका देवागम स्तोत्र-प्राप्त-मीमांसा, युत्रयानुशासन एव स्वयम्भू स्तोत्र दर्शन साहित्य की महान् कृतिया हैं। उनमें अनेकान्तवाद की प्रतिष्ठा दार्शनिक शैली में की गई है। समन्तभद्र तार्किक थे और स्थान-स्थान पर जाकर शास्त्रार्थ किया करते थे। उनका उन्होंने स्वयं ने उल्लेख किया है—

पूव पाटलिपुत्र-मध्य-नगरे भेरी मया ताडिता
पञ्चान्नालव सिधु ढक्क विपये कावीपुरे वेदिसे ।
प्राप्तोमह बरहाटक बहुमट विद्योत्कट सकट
वादार्षी विचाराम्यहन्तरमवे शादू ल विकीडितम् ॥

आचार्य समन्तभद्र ने रत्नकरण्ड आचरणाचार में जीवन और आचार की व्याख्या की है। 'हृष्यो को पालने योग्य सभी क्रियाओं पर विस्तृत प्रकाश डाला है साथ ही ऐसी कितनी ही बातों को भी निरयक बतलाया है जो कि कभी कल्याणकारी सिद्ध नहीं होती। वे केवल लोकमूढता है।

आपगा सागर-स्नानमुच्चय सिकताअश्मनाम्
गिरिपातोभ्रनपातश्च लोकमूढ निगमते ॥
अर्थात् जैसे कोई नदी और समुद्र के स्नान को धर्म समझता है कोई मिट्टी और पत्थर के स्तूप-आकार देह बनाकर धर्म की इति श्री मानता है। कोई पहाड़ से कूदकर प्राणान्त कर लेने अथवा अग्नि में शरीर को जला देने में ही कल्याण मानता है।

आचार्य समन्तभद्र सम्प्रानुदर्शन को अर्थात् दृढ़ श्रद्धा को मोक्ष मार्ग के लिए प्रमुख साधन मानते हैं क्योंकि जिस पुण्य का सन्देह समाप्त नहीं हुआ है उनकी शुद्धि निर्वन्ध रहने से न जटाओं से, न कीचड़ लपेटने से न उपवास करने से, न कठिन भूमि पर घायन करने से और न उबड़ बँठने से होती है। इसीलिए आचार्य समन्तभद्र ने कहा है कि चाण्डाल भी यदि सम्यग्दृष्टि है तो वह देवों द्वारा पूजित होता है—

सम्यग्दर्शन सम्प्रभ्रमपि मातच्चेदेहजम्

देवा देव विदुमस्मशुडागारान्त राजसम ॥

अहिंसा जैन दर्शन का प्रमुख तत्व है।

संस्कृत के सभी आचार्यों ने अपने अपने ग्रंथों में

अहिंसा का विस्तृत वर्णन किया है। "अहिंसा-परमोधर्म" का वाक्य वैदिक पुराणों का प्रिय विवेचन रहा है। बारहवीं शताब्दी में होने वाले आचार्य शुभचन्द्र का ज्ञानाणव अहिंसा का वर्णन करने वाला प्रमुख ग्रन्थ है। आचार्य महोदय ने अहिंसा को जग-माता कहा है क्योंकि अहिंसा समस्त जीवों का परिपालन करने वाली है। अहिंसा ही उत्तम गति और शाश्वत लक्ष्मी है। जगत में जितने उत्तमोत्तम गुण हैं वे सब इस अहिंसा में ही विद्यमान हैं।

अहिंसैव जगन्माता अहिंसैवानन्द पदति ।

अहिंसैव गति साध्वी श्रीरहिंसैव शाश्वती ॥

आचार्य शुभचन्द्र अहिंसा की महत्ता का वर्णन करते हुए भागे लिखते हैं—

श्रूयते सर्वशास्त्रेषु स्वेषु समयेषु च

अहिंसा लक्षणो धर्म तद्विपक्ष च पातकम् ।

इसी प्रकार काव्य में अहिंसा का गुणानुवाद करते हुए लिखा है कि अहिंसा सब धर्मों में श्रेष्ठ है। सभी भारतीय कवियों ने उसकी महिमा के गीत गाये हैं। सत्य-भाषण, तो अहिंसा के बाद आता है—

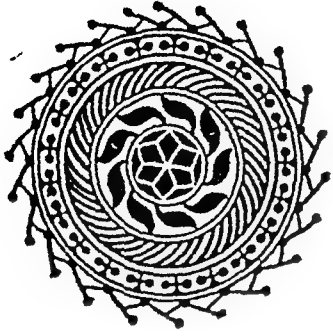
अहिंसा प्रथमो धर्म सर्वैर्यामिति समति
श्रुतिभिवहृषा गीत सुनूत तदभतराम ॥

जैन दर्शन में आत्मा को उपयोग लक्षण वाला माना है। वह स्वयं ज्ञानमय है। आत्मा शुद्ध दशा में शुद्ध ज्ञानोपयोगी रूप है और अशुद्ध रागादि युक्त दशा में वह अशुद्ध ज्ञानोपयोगी रूप है—

आत्म ज्ञान स्वयं ज्ञान ज्ञानादप्यत् करोति किम्
परभावस्य कर्तव्या मोहोदय व्यवहारिणाम् ॥

जैनों ने स्थूल रूप से तो आत्मा के ससारी व मुक्त दो ही स्तर माने हैं किन्तु सूक्ष्म रूप से अनेक स्तर हैं भुक्तावस्था में तो कोई भेद नहीं है किन्तु ससारी अवस्था में जीवों के अनेकानेक भेद हैं। गति की अपेक्षा से जीवों के चार भेद हैं मनुष्य, देव, तियच और नारकी। इन्द्रिय अपेक्षा से जीवों के पांच भेद हैं—एकेन्द्रिय, दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय व पचेन्द्रिय।

इस प्रकार संस्कृत साहित्य में जैन दर्शन का सूक्ष्म से सूक्ष्म विवेचन मिलता है। सभी आचार्यों ने अपनी कृतियों में जैन दर्शन के वर्णन में रुचि ली है।



श्रीमद्यशोविजयजी

की जीवन भांकी

□ सुश्री सरोज कोचर

न्याय विशारद, न्यायाचार्य, जैनधर्म के परम प्रभावक महान् दार्शनिक, जैन मुनिवर श्रीमद्यशोविजयजी महाराज विक्रम की सत्रहवीं शती में उत्पन्न गुजरात के महान् ज्योतिर्वर थे। भारत भू की पावन वमुन्धरा के गुजरात राज्य में कनोड़ा (कनोडु) गांव था। इसी कनोड़ा गांव में श्री 'नारायण' नामक धर्मनिष्ठ व्यापारी थे। उनकी पत्नी का नाम सौभाग्यदेवी था। उन्हीं सौभाग्य देवी की कुक्षि से शुभ नक्षत्र में महान् तेजस्वी पुत्र का जन्म हुआ। जिसका नाम हर्षोल्लास के साथ जसवन्त कुमार रखा गया। ये जसवन्त कुमार ही आगे जाकर यशोविजय जी हुए।

ये किस वर्ष में, किस मास में, किस दिन उत्पन्न हुए इसके बारे में हमें कोई स्पष्ट विवरण प्राप्त नहीं हो पाया है। लेकिन उपलब्ध साक्ष्यों, सामग्री एवं 17वीं शताब्दी के ही 'सुजसवेली भास' ग्रन्थ के आधार पर यह कहा जा सकता है कि आपका जन्म वि० स० की 17वीं शताब्दी में तथा देहावसान वि० स० 1743 में हुआ।

पुत्र का जीवन सुसंस्कारवार हो इस अभिलाषा के कारण माता-पिता प्रतिदिन पुत्र को धार्मिक कार्य में साथ ले जाते। कनोड़ा में वि० सम्वत् 1688 में नय विजय जी म० सा का चतुर्मास था। एक बार सब श्री नयविजय जी का वैराग्य-पूर्ण उपदेश श्रवण कर रहे थे। उसका जसवन्त

पर अत्यधिक असर हुआ। और उन्होंने अपने माता-पिता के समक्ष अपनी भावना प्रस्तुत की। इधर जौहरी सदन गुरुवर्य नयविजय जी म० सा० ने जसवन्तकुमार को परखकर उनमें तेजस्विता, विनम्रता, विवेक, बुद्धिमत्ता, धर्मप्रिय आदि गुणों को देखकर महान् नररत्न के रूप में पाया। इस कारण से उन्होंने सब की उपस्थिति में जसवन्त को जैन शासन की सेवा के लिए मांगा। धर्मनिष्ठ माता ने अपना अहोभाग्य समझकर सोचा यदि मेरा पुत्र त्यागी होकर जानी बन गया तो वह सूर्य सदृश असंख्य घरों को प्रकाशित करेगा। अन्यथा दीपक की भांति मात्र मेरे ही घर को प्रकाशित करेगा। इस प्रकार के महान् विचारों से युक्त माता-पिता ने हर्ष एवं उत्साहपूर्वक गुरु एवं संघ की आज्ञा को शिरोधार्य किया। इस शुभ घड़ी में जयजयकार का दीजारोपण हुआ। साथ ही नारायण एवं सौभाग्यदेवी के नयन अश्रुपूरित हो गये। लेकिन वे आंसू थे हर्ष के, वे आंसू थे पुत्र विरह की व्यथा के।

गुरु श्री नयविजयजी ने वहां से विहार किया एवं चतुर्मास के लिए पाटण पधारें। तीव्र वैराग्य भावना से जसवन्त कुमार को व्याकुल देखकर उसके माता-पिता जसवन्त को लेकर पाटण पहुंचे। वहां उनकी भागवती दीक्षा घूम घूम से हुई। इनके छोटे भाई पदमसिंह का मन भी

मात्सरिक भोग विलासों से विरक्त हुआ। उन्होंने भी समय का मार्ग अपनाया। वहाँ जसवंत कुमार का नाम यशोविजय एवं पदमसिंह का नाम पदम विजय रखा गया।

अब इनका विहार अहमदाबाद की तरफ हुआ। अहमदाबाद में उनके दिन रात श्रुताभ्यास एवं यशोज्ज्वल प्रतिभा को देखकर वहाँ के श्रेष्ठ रत्न घनजी सूरि ने अस्यन्त प्रभावित होकर शुरु नय विजय जी से कहा—श्री यशोविजयजी ज्ञान के अत्युत्तम पात्र हैं। द्वितीय हेमचन्द्र सूरि बन सकते हैं। आप उन्हें विद्याधाम काशी में अध्ययनार्थ भेजे। साथ ही अध्ययन के सम्पूर्ण खर्चों को श्रेष्ठि जी ने ही वहन किया।

एक बार काशी की विद्वत्सभा में शास्त्रार्थ होने पर वे विजयी हुये। वहाँ उनका अभूतपूर्व स्वागत किया गया। उनके अग्राध पाण्डित्य से प्रभावित होकर काशी नरेश ने यशोविजयजी को 'न्यायविशारद' विरुद से सम्मानित किया।

वि स 1718 में अहमदाबाद में तपागच्छाधिपति आचार्य श्री विजय देवसूरी से सद्य ने प्रार्थना की कि श्री यशोविजय जी महाराज

वहुश्रुत विद्वान हैं और उपाध्याय पद के योग्य हैं अतः इन्हें यह पद प्रदान करना चाहिये। तब श्रमद् यशोविजयजी महाराज को उपाध्याय पद से विभूषित किया गया।

उज्ज्वल श्रुतोपासक इन्होंने प्राकृत सत्सृज गुजराती और हिन्दी में विपुल साहित्य सृजन किया। विषय की दृष्टि से न्याय, योग, अध्यात्म दर्शन, आगम, तर्क, अनेकान्तवाद, तत्त्वज्ञान, साहित्य, अलंकार, छन्द, आचार, चरित्र नीति, खण्डन-मण्डन, आदि अनेक विषयों पर मार्मिक महत्वपूर्ण एवं प्रौढ लेखनी चलाई है। सर्वग्राही विषयों पर इनकी लेखनी प्रखर प्रतिभा का प्रखर प्रमाण है। शैली की दृष्टि से इनकी कृतिया खण्ड नात्मक, प्रतिपादात्मक और सम-वयात्मक हैं।

निष्कर्षतः—विभिन्न विषयों पर विशाल ग्रन्थ-राशि का अवलोकन करने से इनकी विद्वत्ता की प्रौढता ज्ञात होती है। ये अनुपम विद्वान् प्रखर न्यायवेत्ता, योगवेत्ता, अध्यात्मयोगी, तार्किक शिरोमणि, महान् शास्त्रज्ञ थे। इनका देहावसान वि० स० 1743 में उनीई (गुजरात) में हुआ। इस प्रकार ये जैन साहित्य के इतिहास में प्रथम-कोटि के साहित्यकार एवं साहित्यसेवी हुए।

एक उत्पद्यने जातुरेक एव विपद्यते ।
वर्मण्यनुभवत्येव , प्रचितानी भवान्तरे ॥

यह जीव अकेला-असहाय ही उत्पन्न होता है और अकेला ही शरीर छोड़कर मरता है तथा पूर्वजन्मों के इकट्ठे किए कर्मों को यह जीव अकेला भोगता है।

मनोविकारों से मुक्ति ही धर्म

□ डा. राजेन्द्र कुमार बंसल

अनादिविकृत परम्पराओं एवं विश्वासों के प्रवाह में हमने कुछ न कुछ बाह्य क्रिया करने को ही धर्म मान लिया है। धार्मिक क्रिया करने के अहं में आत्म स्वभाव की सच्चाई दब गई और मन का अहंकार सिर पर चढ़कर बोलने लगा। फलित परिणाम यह हुआ कि धर्म जीवन से कोसों (मील) दूर हो गया। जो हर श्वास में स्पन्दित होना चाहिये वह सदैव को लुप्त हो गया। यह जीवन की विडम्बना या अभिशाप ही कहा जायेगा कि जिन विकारों एवं कार्यों से हम मुक्त होना चाहते हैं वही धर्म के पवित्र ग्रन्थों या उपक्रम बन गए। यह एक कटु सत्य है जिसे स्वीकारने के लिए सिंह जैसी हिम्मत आवश्यक है।

चेतन जगत के संदर्भ में जब धर्म की चर्चा की जाती है तो स्पष्ट रूप से एक ही प्रश्न मन में कौंधने लगता है कि जीवात्मा का स्वरूप एवं कार्य क्या है। इस सत्य को समझे बिना हम धर्म की जो भी चर्चा करेंगे, निरर्थक ही होगी।

जीवात्माएं चाहे मुक्त हों या विकारी, उनका एक प्रमुख स्वभाव एवं कार्य है, ज्ञान। ज्ञान के अभाव में चैतन्यत्व की कल्पना गगन दुर्गम जैसी है। ज्ञान जब जीवात्माओं का स्वभाव है तो निश्चित ही उनका व्यापार या क्रिया ज्ञान के अतिरिक्त अन्य कुछ और नहीं होगी। ज्ञान से तात्पर्य अपने एवं पर को तटस्थ रूप में मात्र जानने से है। जब जीवात्माएं अपने स्वरूप को, अपने मनोभावों एवं वासनाओं को निर्वेद, निर्विकार

या तटस्थ भाव से जानने लगी है तो उनके ज्ञान का यह व्यापार ही धर्म स्वरूप कहलाता है क्योंकि ज्ञान ही जीवात्मा का धर्म एवं प्रकृति है। जब जीवात्मा पूर्णतः मनोविकारों विहीन पवित्र हो जाता है तब वह शुद्ध पूर्ण धर्ममय होना कहा जाता है।

प्रश्न यह है कि कौन सा ज्ञान धर्ममय होता है और कौनसा अधर्ममय। जब हमारा ज्ञान राग एवं द्वेष आदि मनोविकारों में तन्मय रहता है तब ऐसा ज्ञान धर्म रूप न होकर अधर्म रूप होता है। जिसका स्वभाव है वह उसी प्रकार रहे, यही उसका धर्म है। इस दृष्टि से राग, द्वेष रहित शुद्ध ज्ञान स्वभावी आत्मा अपने शुद्ध ज्ञान स्वभाव में लीन रहे, तन्मय रहे, यही उसका धर्म होगा। ज्ञान के अलावा आत्मा के अन्य रागात्मक व्यापार सब अधर्म की श्रेणी में आवेंगे।

इससे यह बात साफ होती है कि मनोविकारों की उत्पत्ति एवं उनके प्रति आसक्ति ही धर्म है क्योंकि ऐसे मनोविकार एवं उनके अनेक कारण ज्ञान स्वभावी आत्मा की प्रकृति के प्रतिकूल होते हैं। अनादि अज्ञान एवं विषय वासना के कारण हमने इन मनोविकारों को अपना स्वभाव मान लिया है। इस भ्रान्त धारणा के कारण हम अपने स्वभाव से दूर भटक गये हैं।

प्रश्न यह है कि क्या हम मनोविकारों के कूप में रहकर कभी उनसे मुक्त होने की कल्पना भी

कर सकते हैं। प्रश्न सरल है कि तु जटिलता एवं दुःखता लिये हैं। मन की दौड़ पर लगाम लगाना सहज सरल नहीं है, फिर मनोविकारों से मुक्ति पाना तो और भी कठिन है। तो क्या मानव जीवन इनके दृढ़ में ही बेकार चला जायगा।

अध्यात्मवाद हमारी समस्या सुलभाने में सहायता करता है और हमें एक दिव्य दृष्टि देता है। यह दृष्टि है मनोविकारों से रहित शुद्ध एवं पवित्र स्वसत्ता की यथार्थ एवं सही स्वीकृति। यदि हम अपने शुद्ध ज्ञान स्वभाव की सत्ता स्वीकार नें, अनुभव करें और उनमें तमय हो जावे तो ऐसी दशा में अनादि मनोविकारों की पकड़ ढीली पड़ जाती है।

धर्म हम धर्म के नाम पर मनोविकारों के रस्ते को नाज रहे हैं, जबकि आवश्यकता उनकी पकड़ ढीली कर उसे तोड़ने की है। मनोविकारों के स्वामित्व पर से जैसे ही दृष्टि हट कर आत्मा के ज्ञान स्वभाव की ओर लगती है वैसे ही हम तनाव चिन्ता एवं विकल्प जानो से रहित होकर अनुपम शांति रस का स्वाद लेने लगते हैं। यही से परम आनन्द की प्राप्ति की शुरुआत होती है। आवश्यकता आत्म स्वभाव की सही एवं यथार्थ सत्ता स्वीकारने एवं स्वसत्ता पर विश्वास करने की है। यही जीवन का एक मात्र सत्य है जो कथन एवं सर्व वितर्क का विषय न होकर अनुभव करने का है। इस सत्य की प्रतीति एवं अनुभव ही जीवन का सबसे बड़ा चमत्कार है जो हमें उसे

प्राप्तव्य की ओर ले जाता है जिसके लिए भ्रात्रि से हम तहफ रहे हैं। आत्म शक्ति का उपयोग मनोविकारों की पुष्टि के व्यापार में न होकर निर्मल ज्ञान स्वभाव की ओर हो तो जीवन में अमृत की वर्षा होने लगे। यह अमृत मात्रा में हृदयों में बरसेगा जो इस महासत्य को जानेगा, पहिचानेगा और मानेगा कि शुद्ध ज्ञान के प्रसादा मनोविकार या अन्य जड़ जगत वृद्ध भी मेरे नहीं हैं, न मैं उनका कर्ता हूँ और न स्वामी ही। इस बटु सत्य को समझने एवं मानने में जितना अधिक समय लगेगा उतनी ही विकृति स्वभाव में बर्ती जावेगी और हम दुखी होते रहेंगे।

तो आइये जड़ जगत के चमत्कार बाह्य वैभव की कीर्ति एवं भोग बिलास आदि के अनादि मनोभावों को भूलकर हम एक बार अपनी चतुर्थ सत्ता के अनुपम स्वभाव को समझें एवं उस पर विश्वास करें। साथ ही धर्म के नाम पर छोड़ी बाह्य विवृतियों एवं मनोविकारों का परित्याग कर आत्म स्वभाव की प्राप्ति एवं आत्म रमण का प्रयास करें। ऐसे उपक्रम से क्रमशः व्यक्ति एवं समाज का कल्याण एवं अभ्युदय सम्भव है। इसी से परमशांति एवं आनन्द की प्राप्ति होगी जीवन में महासत्य की पहिचान एवं प्रतीति ही अपने आप की पहिचान एवं प्रतीति है जो जगत के सर्व दुःखों एवं विवृतियों के जीवन को उबारने में सक्षम है। वस्तुतः यह क्रिया ही धर्म एवं धार्मिक वृत्ति का लक्षण है।





* सच्चे गुरु महाराज *

● सुरेशचंद जैन

सच्चे गुरु महाराज किसी भी जाति या समाज की संकुचित सीमा में बन्धे नहीं होते हैं। वे सम्पूर्ण विश्व की सम्पदा होते हैं। संसार में जितने भी सम्प्रदाय या मतवाद हैं। सभी परमात्मा के पावन पाद-पद्मों में पहुँचाने वाली पगडण्डियाँ हैं, सबका लक्ष्य एक ही है। जो सम्पूर्ण विश्व के पथ-प्रदर्शक होते हैं। जो आत्मा विश्व आत्मा में अपने आप को समाहित कर चुके हैं वे भले ही किसी भी सम्प्रदाय के हों जनमानस उन्हें सदगुरु की उपाधि से विभूषित कर ही लेता है।

जैन धर्म सिद्धांत के अनुसार सच्चे गुरु महाराज के आचार-विचार एवं नियम 5 सिद्धांतों पर चलने वाले होने चाहिये।

1. अहिंसा
2. सत्य
3. अस्तेय
4. अपरिग्रह
5. ब्रह्मचर्य

इस प्रकार सच्चे गुरु महाराज पंच महाव्रत-धारी होने चाहिए और होते हैं। गुरु महाराज गदैव पैदल विहार करते हैं। मार्गों में विहार करते समय अनेक कठिनाइयों का सामना करते हैं।

भय से डरते नहीं हैं। गुरु महाराज श्रावकों एवं श्राविकाओं को धर्म के प्रति जागरूक एवं मार्गदर्शन करते हैं। धर्म के प्रति पूर्ण रूप से श्रद्धा रखकर अपना मोक्ष का मार्ग खोजते हैं।

गुरु की वाणी बड़ी मधुर होती है। गुरु महाराज बड़े संयमी होते हैं। गुरु महाराज धर्म आराधना, तपस्याए आदि क्रियाओं को करके अपना मोक्ष मार्ग अपनाते हैं। गुरु महाराज करुणामय एवं दयावान होते हैं। गुरुमहाराज क्रोध लोभ मोह, माया आदि कषायों को अपने वश में रखते हैं। हर जीव के प्रति करुणामय भाव रखते हैं। गुरु महाराज हमेशा उबाले हुए गर्म पानी का प्रयोग करते हैं। गुरु महाराज मार्गों में विचरण करते समय जमीन पर जीवों से बचकर चलते हैं। जिससे जीव हिंसा न हो। गुरु महाराज का जीवन बड़ा त्यागमय होता है।

एक दृष्टान्त याद आता है:—

एक समय की बात है कि गुरु महाराज वियावान जंगल में होकर विचरण कर रहे थे। अचानक उसी समय कुछ डकैत या लुटेरे वहाँ आ गये थे। लुटेरों ने गुरु महाराज से पूछा, आप कहाँ जा रहे हो? गुरुमहाराज ने उत्तर दिया कि हम आगे आने वाले गांव में जा रहे हैं। लुटेरों ने

गुरु महाराज को नूटना चाहा। लेकिन गुरु महाराज घपने धर्म के प्रति पूर्ण श्रद्धा रखने वाले थे। वे 'महामन्त्र नववार मन्त्र' का जाप कर रहे थे। उनी मनमें लुटेरा के पैर जमीन पर ही जम गये। आगे बढ़ने में रुक गये। लुटेरो को बड़ा आश्चर्य हुआ। दम घान्धर्व को देखकर लुटेरो ने यहाँ पर घपना दर्शनी रूप छोड़ दिया और महाराज गाह्य के पैरो में गिर पड़े और कहा महाराज हमें भी नववार मन्त्र सुनाओ। हम भी आप के साथ बिहार करेंगे।" इस प्रकार व लुटेरे जैन धर्म के मानने वाले आकर बने। उनकी गिनती श्रेष्ठ श्रावकों में होने लगी। उन लुटेरो की जैन धर्म के प्रति श्रद्धा दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ रही थी।

इस प्रकार गुरु महाराज की वाणी केवल जैन समाज के लिए ही नहीं, अपितु समूचे साधकों एवं जिज्ञानुओं के लिए भागदर्शन करने वाली होती है। गुरु महाराज अन्धेरे से प्रकाश की ओर साते हैं। जिस प्रकार एक जला हुआ दीपक दूसर को प्रकाश देकर अपने नीचे अन्धेरा रखता है। उभी प्रकार गुरुमहाराज अनेक कष्ट सहकर तप, त्याग से हमको मार्ग-दर्शन करते हैं। प्रथम से धर्म की ओर लाने वाले ही सच्चे गुरु हैं। जो कि विश्व में पूजनीय हैं।

इसलिए सभी धर्म प्रेमियों को गुरु महाराज की निथा में रहकर अच्छी बातें ग्रहण करनी चाहिए। जिसे हम सभी का जीवन उज्ज्वल बने।

• •

रानि मोहन रघुज्य है—

अस्मिन् दत्त दिवासाये, ध्यायी श्रद्धामुच्यते ।

य न मास सम श्राव, मासकण्डेय महर्षिणा ॥

मास कण्डेय पुरातन मास मासकण्डेय ऋषि ने
करा है—

सूर्याग्नौ दत्तश्रावः जल पीय तो वह श्रद्धा
के समान है और दत्त श्राव मास के समान है।

कलिकाल से प्रभावित भारत की स्थिति

—श्री सुरेशचंद पल्लीवाल

फिरा जमाना-फिरा जमाना, लोगों ध्यान लगाना ।

क्या था भारत ? क्या है अब ? और क्या होगा न ठिकाना ॥

इंद्रात्र विदेशी भारत आते ऊंची डिग्री पाने,

आज विदेशों भारत जाता, डिग्री को अपनाने.

हो ! पता नहीं भारतीयों का दिल, कैसा भूत फिराना ।

फिरा जमाना.....

सादा खाना सादा पीना, रहन सहन भी सादा,

महासचिव कुटिया में रहते खर्च न करते ज्यादा,

हो ! आज मन्त्री लोगों का खर्चा, जाता नहीं बखाना ।

फिरा जमाना.....

एक पतिव्रत प्रण से होता, आगे ब्याह सुहाना,

आज तलाकों की हलचल का बड़ा हुआ पैमाना,

हो ! ब्रह्मचर्य की घट रही महिमा, कहना सोलह आना ।

फिरा जमाना.....

भ्रातृ प्रेम अद्भुत था भाई जो कोई रहने आते,

ईदें और रुपया देकर अपने तुल्य बनाते,

हो ! लूट लूट कर आज, भाइयो को चाहते हैं खाना ।

फिरा जमाना.....

बाजारों में ढेर मोतियों के फिर भी नहीं चोरी

नहीं छोड़ते आज भारतीय जूतों की भी जोड़ी

हो ! सही प्रमाणिकता तो घनमुनि मानों हुई रवाना ।

फिरा जमाना-फिरा जमाना लोगों ध्यान लगाना ॥

इतने व्यापक एव विविध विषयो पर उच्चकोटि के ग्रन्थ लिखकर वास्तव मे उन्होंने अपने आचार्यत्व को चरितार्थ कर हेम से निर्मल प्रतिभा का उदाहरण दिया है।

नि सन्देह हेमचन्द्र अलौकिक विभा से परिपूर्ण थे। इनका सम्पूर्ण साहित्य शान्त रस से आप्लावित है। उनमे आध्यात्मिकता का स्वर मुखरित है। इनका ज्ञान गम्भीर और विस्तृत था। इसी कारण इनकी रचनाएं मर्मभेदी, गहरी एव सूक्ष्म विचारधारा से युक्त है। इनके श्रुत्वाज्ञान गीमव को पाकर सम्पूर्ण गुजरात हर्षित हो गया। इन्होंने

साडे तीन करोड से भी अधिक श्लोका की रचना कर मां सरस्वती के भण्डार को अक्षयनिधि स भर दिया। साथ ही कुमार जैसे गुर्जर शासक को श्रावकव्रत दिलाकर जैन शासन को अत्युत्तम स्तर पर चढ़ाया।

इनका समय साधना और साहित्य साधना का दीप अविरत प्रज्वलित रहा। जन जन को मार्ग दर्शन मिलता रहा। 83 वर्ष की आयु मे उनका देहावसान पाटण मे हुआ। इस प्रकार हेमचन्द्राचार्य का युग जैन धर्म के महान् उत्कर्ष का युग था।



मैं कौन हूँ ?

○ मुनि भुवन हर्ष विजयजी म. सा.

एक साधु के पास तीन मित्र पहुँचे। उन्हें साधना करनी थी। साधु ने पूछा "तू कौन है ?" पहले ने कहा "मैं? मैं तो राजपुत्र हूँ, राजपुत्र। ५० गांव का मालिक भी हूँ।" "इतनाही?" साधु ने दूसरे से पूछा "तू कौन है ?" मैं श्रेष्ठी पुत्र हूँ। मेरे पिताजी क्रीडाधिपति हैं। उनका इकलौता पुत्र हूँ। मेरा स्थान घर मे अद्वितीय है।"

साधु ने तीसरे से पूछा अच्छा भाई! और तू? तू कौन हो ?"

तीसरे ने बदन करके नम्रता से कहा, "प्रभो! मुझे ये माधुम होता कि 'मैं कौन हूँ ?' तब आपने पाम आपका पाव भूमने की क्यो आता ? आप ही बताइए मैं क्या हूँ ? मैं कौन हूँ ? क्योंकि मैं अपने आपकी भूल गया हूँ। सब लोगो के साथ मैं भी नाम और धाम मे फसा हूँ।"

साधु समझा, तीन मे यही साधक है। शांति मे अपने आपको ढूँढने को आया है। यो दो सिर्फ नाम और धामवाले हैं। एक के पास पैसेका अह है, दूसरे के पास प्रतिष्ठा का। लेकिन ये दो अपने अहम् के ऊपर के भाग, मे अग्नितत्त्व जैसा 'र' (c) लगाकर अपने अहम् को जला दें तो अहम्, याने अपने को पहचान सकते हैं। लेकिन पदवी और प्रतिष्ठा मे ही प्रसङ्गता मे रहता मानव अपनी प्रभुता को कैसे समझे ?

बाकर बच्चा लाख, लाखे बियारा।

तिहण बच्चा एक, एके हजार। ॥



लघु-कथायें

—मुनि श्री भुवन हर्ष विजयजी मा० सा०

मैं फंस गया ?

सारे संसार में पिछले कितने ही सालों तक शैतान का राज चलता रहा। अब तो वह बूढ़ा हो चुका है। लेकिन उसके तीन पुत्र हैं। उसको हुआ कि इन तीनों में से कौन मेरा नाम और काम बढ़ाएगा। देखो भाई हमारे गुरु 'शयतान' को भी नाम बढ़ाने की दिलचस्पी लगी है तो हमको क्यों न लगे। अपना सच्चा वारिसदार नक्की करने के लिए उसने तीनों पुत्रों को अपने कार्यक्षेत्र मनुष्यलोक में भेजे। तीनों को बोल दिया कि जो अच्छे से अच्छी शयतानीयत करेगा उसको मेरा सच्चा वारिसदार मान लूंगा।

तीनों यहां आ गए और अपना काम करके चले गये।

पहले ने पिताजी को कहा, "मैंने घर की शांति तोड़ डाली। मात-पिता की भक्ति पति-पत्नी की एकरूपतादि में भेद पैदा किया। संसार प्रेम से चलता था वहां मैंने अपने स्वार्थ के लिए अनुकूल होने की वृत्ति की स्थापना की।"

दूसरे ने कहा, "मैंने विद्याधाम में जाकर वहां की सारी व्यवस्था तोड़ डाली। विद्यार्थी और गुरुओं के बीच प्रेम था, विनय था, इसको नष्ट किया। विद्यार्थियों को कहा, "तुम गुरुओं का मान विनयादि क्यों करते हो? वो तो तुम को अपनी रौटी के लिए पढ़ाते हैं।" गुरुओं को कहा, "तुम शिष्यों को पुत्रवत् क्यों समझते हो? वे सब पढ़ने के बाद तुमको अपना मुंह भी नहीं दिखायेंगे।"

तीसरे ने कहा, "मैंने लोगों में देखा कि वो परोपकारपरायण है। दूसरे के दुःख दूर करते हैं। मैंने इन लोगों से पूछा, "तुमको क्या मिलता है इस प्रवृत्ति से? कुछ न मिले तो बढ़ाई तो मिलनी ही चाहिए न? ऐसे मैंने लोगों में भेद का दुःख खड़ा किया।"

सारे संसार का हर एक व्यक्ति इन तीन शैतान के पुत्रों में से कम से कम एक का बोला हुआ काम कभी न कभी करता ही है। मैं तो फंस गया हूँ। इन तीनों में से किसी की बात में?

माटी कहे कुम्हार को तू क्यों रुंदे मोय

एक दिन ऐसा आयेगा मैं रौंदूंगी तोय



मानव-धर्म

—सुधी अजना सिधी

धरे बाह ! कैसा अजीब प्रश्न है, आप प्रश्न करेंगे क्या ? अजीब सोचने का समय नहीं है लीजिये प्रस्तुत है आपका आश्चर्यजनक प्रश्न । जैन धर्म क्या है अथवा धर्म किसका नाम है । भगवान महावीर का कहना है कि अहिंसा सबसे बड़ा धर्म है । अहिंसा किसका नाम है केवल आप किसी जीव की हत्या न करना ही अहिंसा नहीं है वरन् किसी का दिल न दुखाना, परोपकारी होना, बटु सत्य न बोलना ही धर्म है अहिंसा है । सत्य अवश्य बोली लेकिन बटु नहीं जिससे किसी प्राणीमात्र का दिल दुखे ।

आप जन्म को नहीं वरन् कर्म को महत्व दो । आपके मात्र जन्म लेने से ही अच्छी गति अथवा मोक्ष प्राप्त नहीं होगा जब तक कि आप अच्छा अथवा सुकर्म नहीं करेंगे, तो फिर आप जन्म को महत्व क्यों देते हैं ? अच्छे-कुल में जन्म लेने के बाद भी आप चुपके-चुपके, चोरी-चोरी गलत मार्ग को अपनाते हैं, सुकर्म करने ही तब क्या आप जैन या जिस कुल में जन्म लिया है उसके लायक हो जरा सोचो, अपने दिल में विचार करो, चिन्तन करो, कोई आपकी देव नहीं रहा है, निडर रहो । फिर बताओ आप कौन हैं ? फिर जाति से धूँसा क्यों करते हो, जिस इंसान में इन्सानियत निहित है, जैन धर्म के लक्षण मौजूद हैं, दया-भाव, अहिंसा, परोपकारिता, नम्रता है 'वही जैन' कहलाने के योग्य है ।

जिस इंसान ने ये रत्न पा लिए हैं वही जैन है । जिसे आप स्वीकारते नहीं हैं क्यों ? आज भिन्न-भिन्न राज्यों में राष्ट्रों में जैन धर्म अपना रहे हैं । लेकिन हमारा समाज स्वीकारता

नहीं है क्यों ? क्योंकि उन्होंने जन्म लेकर ही पाप किया है या अपना धर्म, अपना समाज छोड़कर जैन समाज अपनाना चाहता है । यही उसका दोष है बोली है ना ? परन्तु क्यों ? भगवान महावीर ने यह तो नहीं कहा था जन्म और कर्म में भेद करें । यदि आप में ये विभेद नीति है तो मैं कहूँगी कि आप जैन कहलाने के लायक नहीं हैं । भगवान महावीर ने कोई जाति वर्ग नहीं बनाया इसके निर्माता तो आप ही हैं फिर आप भगवान को बीच में क्यों लाने हैं । जब जैन धर्म को अपनाने वाले को हमारा समाज ठुकरा देगा तो फिर वो चायेगा क्या ?

जब कभी विवाह सम्बन्ध का प्रश्न उठता है तब आप कहते हैं कि इस परिवार में हमारा सबध (विवाह सबध) सम्बन्ध नहीं है क्योंकि यों तो वह हमारी जाति अथवा धर्म का नहीं है या फिर आप अप्रत्यक्ष रूप से अपनी कमजोरी दिखाते हैं और कहते हैं हमें ये-ये वस्तुमें चाहिये क्योंकि आप में कमजोरी की क्षमता नहीं है । जरा सोचो । आप इतने हीन क्यों बनते हैं बिना दहेज विवाह करने में आपकी महानता होगी, आपका नाम होगा साथ ही जीवन में आपको इतना बड़ा धर्म का मोका प्राप्त हो रहा है किसी अवला अथवा परिवार को जिन्दगी देने का । अब देर न कीजिए और प्रण कीजिए कि हम बिना दहेज के विवाह कर अपना जीवन साथव बनायेंगे । अब हम प्रत्येक अवला की आँखों में दर्द के आसू नहीं बल्कि खुशी के आसू (रत्न) देखेंगे । इसके साथ ही वास्तविक जैन समाज का निर्माण करेंगे ।

नोर-क्षीर

— संकलक श्रीमती शान्ती देवी लोढा

1. दम्भ का अन्त सदैव नाश होता है और
अहंकारी आत्मा सदैव पतित होती है
— बाइबिल

2. यदि मैं अपने चरित्र की परवाह करूंगा
तो मेरी कीर्ति स्वयं अपनी परवाह करेगी
— मूडी

3. चरित्र एक श्वेत कागज के समान है। एक
बार कलंकित होने पर इसका पूर्ववत् उज्ज्वल
होना कठिन होता है। — हावेज

4. हम जिस चरित्र का निर्माण करते हैं, वह
हमारे साथ भविष्य में भी रहेगा जब तक कि
हम ईश्वर का साक्षात्कार कर उसमें लीन नहीं
हो जाते। — डॉ० राधाकृष्णन्

5. जितना अधिक जीवित रहना चाहते हो रहो,
किन्तु स्मरण रखो कि जीवन के प्रारम्भिक
20 वर्ष जीवन की अधिकांश अवधि है।
— साऊदी

6. धर्म अन्तः प्रकृति है, वही सारी वस्तुओं का
ध्रुव सत्य है। धर्म ही वह चरम लक्ष्य है
जो हमारे अन्दर काम करना है। — रवीन्द्र

7. जानों से ग्रहण किए गए आहार को पचने
का भी अवकाश दो।

8. तनवार की अपेक्षा कलम की ताकत अधिक
होती है।

9. धन राष्ट्र का जीवन रक्त है। — स्विफ्ट

10. धन मनुष्य के दुःख का कारण है— वेदव्यास

11. जैन ग्रन्थ में दीपावली का नाम नन्दीश्वर पर्व
मिलता है।

12. यदि आप कर्तव्यों का पालन करेंगे तो
अधिकार छाया की भांति आपका अनुसरण
करेगा।

13. बुद्धिमान आदमी जल्दी समझ जाता है फिर
भी देर तक सुनता है।

14. दक्षता एक प्रतिशत प्रतिभा से प्राप्त होती
है, 99 प्रतिशत पसीना बहाने से।
— टामस आलवा एडिसन

15. सफलता प्राप्ति के लिए तुम्हें कठोर काम
करने चाहिए, ऐसे काम जो दूसरे न करे या
न कर सकें। — हेनरी वी० द० पांत

16. अपने काम से कभी सन्तोष न करो। अपनी
ड्यूटी से अधिक करो, जिस घोड़े की गर्दन
आगे रहती है, वही दौड़ में जीतता है।
— एण्ड फार्नेजी

17. अभ्यास से ही मनुष्य सीखता है न कि सोते
हुए। — ऋग्वेद

18. अतिथि-सत्कार से मनुष्य देवत्व की प्राप्ति
होता है। — बाइबिल

- 19 जो श्रोत्र को स्वयं भेद लेता है, वह दूसरो के श्रोत्र से बच जाता है । —सुकरात
- 20 जीव मात्र की ग्रहिता स्वर्ग को देने वाली है । —शकराचार्य
- 21 नम्रता महान व्यक्ति की पहली पहचान है । —रम्किन
- 22 आपत्ति या हमें आत्मज्ञान कराती हैं । —जवाहर लाल नेहरू
- 23 त्याग के बिना उन्नति नहीं हो सकती । —जेम्स एलन
- 24 दान का मतलब फेंकना नहीं बल्कि बोनो है । —बिनोबा
- 25 पापी से नहीं पाप से धूँसा करो ।
- 26 भासक्ति का त्याग करके, श्रोत्र को जीतकर, स्वत्पाहारी और जितेंद्रिय हो । —माकण्डेय पुराण
- 27 भवगुण अपने देखो, गुण दूसरों के ।
- 28 किसी को कटु वचन न बोलो ताकि तुम्हारे साथ कोई कटु व्यवहार न कर सके । —बुद्ध
- 29 दूसरों के साथ वैसा ही व्यवहार करो जैसा कि तुम अपने साथ चाहते हो ।
- 30 विद्या बही है जो गुने मार्ग से हटा दे ।
- 31 जैसे हम द्वेष से जगत को नरक सदा बना देते हैं, ऐसे ही उसे प्रेम से स्वर्ग के समान बना सकते हैं ।
- 32 संकटों हाथों से झटूठा करो और हजार हाथों से बांटो । भयवैवेद
- 33 झूठ की हार ऐसी ही निश्चित है जैसे रात के बाद दिन ।
- 34 यह मनुष्य उसी तरह अदृश्य हो जायेगा जैसे सुबह का तारा देखते-देखते गायब हो जाता है ।
- 35 जैसे पानी को कपड़े से छानकर पीते हैं वैसे ही शब्द को सत्य से छानकर बोलो ।
- 36 शिश्न एक मोमबत्ती के समान है जो स्वयं जलकर दूसरों को प्रकाश देता है ।
- 37 आज के कष्टों का सामना करने वाले के पास आगामी कल के कष्ट आते हुए घबराते हैं । —अज्ञान
- 38 दुनिया बड़ी भुलकूट है, केवल उनना ही याद रखती है जितने से उसका स्वाध सघता है ।
- 39 कच्चे घड़े को फूटते देर नहीं लगती वैसे ही इस शरीर को नष्ट होते देर नहीं लगती ।

कोहो पीड परासेइ, भाणो विणय नासणो ।
माया मित्ताणि नासेइ, सोमो सब्ब विणासणो ॥

—श्रोत्र प्रीति का और मान विनय का नाश करता है,
माया मित्रता का नाश करती है । सोम सब सद्गुणों का नाश करता है ।

विविध-बोध

—श्री राजमल सिन्धी

(1) कर्म की प्रधानता—

प्राणियों को प्राण छोड़ते समय बहुत दुख होता है, क्योंकि उस समय असह्य वेदना होती है। मरने के समय की वेदना जन्म की वेदना से भी बहुत अधिक होती है। जन्म के समय में जीव महान कष्ट सहता है। कई जीव तो उस समय प्राण ही त्याग देते हैं। शास्त्रकार जन्म-दुख, जरा—दुख और मरण-दुख का बार 2 उच्चारण करते हैं। इनमें भी मरने का दुख सबसे अधिक है। यह सब केवल कर्म की लीला है। जो बुरे कर्म किए जाएंगे, उनका परिणाम भोगना ही पड़ेगा। किए गए कर्मों से कोई छुटकारा नहीं पा सकता।

दृष्टान्त रूप भगवान रामचन्द्रजी को ही लीजिए। उनको भी कर्म के अनुसार राजगद्दी पर बैठने के मुहूर्त के समय में ही वनवास जाना पड़ा। कर्म ने राजा हरिश्चन्द्र की कैसी हालत की। सुतारा देवी को बेचनी पड़ी, कुटुम्ब का विरह हुआ, पुत्र का मरण हुआ, अयोध्या नगरी का त्याग करना पड़ा, नीच के घर में पानी भरना पड़ा। यह सब कर्म का ही फल है। लोग कहते हैं कि 'ईश्वर की ऐसी ही मरजी थी।' किन्तु हमें यह भली प्रकार समझ लेना चाहिये कि यह ईश्वर की मरजी नहीं है। यह तो अपने ही किए हुए कर्मों का फल है। यह तो सोचिये कि, ईश्वर क्यों किसी का भला-बुरा

करेगा। जो ईश्वर संसार से विरक्त हो गया, जिसने मोक्ष प्राप्त कर लिया भला फिर वह सांसारिक भ्रमेलों में क्यों पड़ेगा। वह किसी का भला या बुरा करने के लिए अपने को रागद्वेष में क्यों लिपटायेगा। उसने तो अपने जीवन काल में ही राग-द्वेष को समाप्त कर दिया—तभी वह ईश्वर हुआ। बिना राग-द्वेष से विरक्त हुए वह ईश्वर बन ही नहीं सकता था।

कर्म जो कार्य करता है वह अन्य कोई नहीं कर सकता। कर्म सब प्रकार के नाच नचाता है। धर्म संसार के नाटक का सूत्रधार है। इस संसार रूपी रंगमण्डप में सभी जीव पात्र के रूप में हैं। कर्म इन पात्रों द्वारा चौरासी लाख भिन्न-भिन्न नाटक करवाता है। भगवान महावीर को भी अपने मनुष्य जीवन में कर्म भोगने पड़े। कर्म धर्म को अधर्म के रूप में, और अधर्म को धर्म के रूप में समझाता है और वास्तविक वस्तु को भुला देता है।

इस जगत में जीव अपने किये हुए कर्मों के अनुसार चौरासी लाख जीवयोनि में परिभ्रमण करते हैं। सभी दर्शनकार कर्म और कर्म के फल को मानते हैं। जैसा बीज बोया जाएगा, वैसा ही फल मिलेगा। जो बोने से जी ही मिलेगा, न कि गैहूं। जैसा कर्म किया जावेगा वैसा ही फल मिलेगा। अतः कर्म करते समय विचारशील होना चाहिए। शास्त्रकार समझाते हैं कि "हे जीव जरा स्वहित का विचार कर जो शुभ या अशुभ कर्म करेगा वे भोगने ही पड़ेंगे। इसमें कोई अन्य भागी

दार नहीं होगा। पाप में एकत्रित किया हुआ धन तो सभी लोग लेने को तैयार हो जायेंगे, किन्तु पाप-जय दुःख लेने को कोई तैयार नहीं होगा। इस असार ससार में जीव अपने जीवन को पाप-कर्म से दुःखमय बनाता है। यदि इस जीवन को ज्ञान, दान, चारित्र्य रूढ़ि रक्षण से अन्त-अन्त बनाया जाय तो कल्याण मार्ग की प्राप्ति में देर नहीं लगेगी।

किन्तु जब तक मोह सिर पर बैठा हुआ होगा, तब तक जीव मुक्ति मार्ग की ओर नहीं बढ़ सकेगा माना कि ससार में रहने वाले जीव ससार को ठीक नहीं मानते, किन्तु फिर भी मोह के कारण जीव सांसारिक कुकार्य करते हुए नहीं डरता। मोह के बश में हुए जीव को कोई कुकर्म करना अनुपयुक्त नहीं लगता। अतः मनुष्य को शुभ कर्म करके तथा रागद्वेष, क्रोध, मान, माया, लोभ से दूर रहकर, मुक्ति मार्ग की ओर अग्रसर होना चाहिये।

(2) सम्यग्ज्ञान की आवश्यकता

कई मनुष्य परिग्रह को त्यागकर ससार छोड़ देते हैं, साधु बन जाते हैं। यह ठीक है, किन्तु यदि वे नहीं ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य को नहीं जानते, तो वे मुक्ति नहीं प्राप्त कर सकते। सम्यग्ज्ञान के बिना साधु की भी मुक्ति नहीं हो सकती। जो कपटी नहीं होगा वही मुक्ति प्राप्त कर सकेगा। जो कपामय युक्त होगा-अर्थात् जो श्रेय मान, माया लोभ में लिप्त होगा, वह मुक्ति प्राप्त नहीं कर सकेगा। यही सही ज्ञान है-यही सम्यग्ज्ञान है। कोई मनुष्य कितना ही तप करले किन्तु यदि वह कपामय की नहीं छोड़ेगा, तो वह मुक्ति नहीं प्राप्त कर सकेगा। अतः सरल प्रवृत्ति और सम्यग्ज्ञान के बिना मुक्ति पाना असम्भव है।

मामारिक तुच्छ सुख की आशा से जो कष्ट सहें जाने हैं उससे बड़ा ज्ञान, दर्शन चारित्र्य की वृद्धि के लिए ही कष्टों को सहन करने से मुक्ति प्राप्त हो सकती है। मनुष्यों को चाहिये कि वे

कष्टों को समभाव से सहन करें और दुःख का भाव न रखें। कर्माधीन जीवों को प्रतिफल दुःख रहता है। मनुष्य, देव, तिर्यच और नरक के जीव अनेक कष्ट सहते हैं। उन कष्टों को समता सहित ज्ञान पूर्वक सहन करना चाहिये-यही सम्यग्ज्ञान है।

(3) तप की प्रवृत्ति—

जिस प्रकार दीवार पर लगा हुआ चूना गिर जाने से दीवार जीए हो जाती है, उसी प्रकार अनशन आदि बाह्य तप से देह पतली पड़ती है और कर्म भी पतले पड़ते हैं। तप के बिना ब्रह्मचर्य की यथोचित परिशुद्धि नहीं हो सकती। तप से शरीर और मन के रोगियों को शांति मिलती है। शरीर की शांति के लिए बड़े से बड़े डाक्टर भी उपवास करने की राय देते हैं। अतएव शरीर की रक्षा के लिए भी तप आवश्यक है। धार्मिक दृष्टि से सोचा जाय तो विचार आवेगा कि जिस शरीर के लिए बड़े-बड़े अनर्थ किए जाते हैं, वह शरीर यही पड़ा रहेगा और आत्मा शरीर के लिए अनर्थ करने के कारण, परलोक में जाकर दुखी बनेगी। शरीर ही पाप का कारण है। यदि कोई मनुष्य किसी से ठगा जावे तो वह मनुष्य उस ठग का विश्वास नहीं करेगा। तो फिर भवोभय में ठगने वाले शरीर का विश्वास क्यों किया जाता है। यह शरीर बिलकुल विश्वास करने योग्य नहीं है क्योंकि कौन जाने किस समय और किस स्थिति में यह दुर्जन शरीर आत्मा रूपी सज्जन को छोड़ दे। अतः तपस्या से शरीर रूपी दुर्जन को दुर्बल बनाना चाहिये। तपस्या बहुत दृढ़ता और शांति पूर्वक, राग-द्वेष, क्रोध, मान, माया लोभ को दूर रखकर तथा सरल स्वभाव से करनी चाहिये। तभी वह फलीभूत होनी है। इस प्रकार तप करने से ही कर्मों का क्षय हो सकता है। जो गृहस्थ अथवा मुनि मुक्ति गमन योग्य विविध जिनोक्त क्रियाएँ करते हैं और यथाशक्ति तप करते हैं वे किसी प्रकार के उपसर्ग (कष्ट) से घम भ्रष्ट नहीं हो सकते।

(4) ऋतुवन्ती नारी का कर्त्तव्य—

ऋतुवन्ती नारी के व्यवहार के विषय में जैन धर्म के ठाण्णंग सूत्र में वर्णन किया गया है। यह वर्णन भगवान महावीर के उपदेश के आधार पर है। ऋतु के समय में स्त्री को घर का कोई कार्य नहीं करना चाहिये, जैसे कूटना, पीसना, पानी भरना, भोजन बनाना, भोजन परोसना इत्यादि ऐसा करने से खटरस के दोष से इन वस्तुओं का स्वाद बिगड़ जाता है। पापड़ बड़ी इत्यादि को तो छुने या देखने मात्र से उनका स्वाद बिगड़ जाता है और रंग पलट जाता है। खाने पीने की चीजों को स्पर्श करना भी अनुचित है क्योंकि ऋतुमती स्त्रियों के स्पर्श के बाद ये वस्तुएं मुनिगण के उपयोग में नहीं आ सकती, और आवे तो भारी आशातना होती है। पुरुषों के साथ स्पर्श करते हुए बैठना या भोजन करना भी अनुचित है क्योंकि इससे दुर्गति प्राप्त होती है और रोग होते हैं। इस समय, सामायिक प्रतिक्रमण सूत्र, का वाचन या उच्चारण, भगवान की मूर्ति के दर्शन अथवा तस्वीर के दर्शन भी अनुचित है। ऐसा करने से भव भ्रमण होता है, चांडाल के यहां जन्म होता है और परभव में कई बार सांप, छछून्दर बिच्छू, इत्यादि का भव होता है।

अतः जिस दिन जिस समय स्त्री राजस्वला हुई हो, उसके चांथे दिन उसी समय नहाना चाहिए।

और नहाने के पश्चात् ही सामान्य कार्य करना चाहिए। इन दिनों में शरीर की सफाई का विशेष ध्यान रखना चाहिये और शरीर को गर्म रखना चाहिए। ठंडे पदार्थों का सेवन या ठंडे पानी का स्पर्श नहीं करना चाहिये। इन दिनों में उपरोक्त कार्यों के अतिरिक्त कपड़े सीना, बुनना, पत्र लिखना, अखबार या पुस्तक पढ़ना, धूमना, मुसाफिरी करना भी अनुचित है कागज के स्पर्श से ज्ञान की आशातना होती है। ऋतुमती स्त्रियों द्वारा साफ किये गये बर्तनों में भी उन दिनों में किसी व्यक्ति को भोजन नहीं करना चाहिये। उनके द्वारा सिले या बुने हुए कपड़ों से धर्म आराधना नहीं हो सकती और न मन्दिर जाया जा सकता। छोटे वच्चों को छूना पड़े तो उनको रेशमी या गर्म कपड़े पहनाने चाहिये।

अच्छी स्त्रियों को उपरोक्त प्रकार से व्यवहार करना चाहिये जिससे इसकी छाप उनकी पुत्रियों पर भी पड़ेगी और वे भी अच्छा व्यवहार रखेंगी। जो स्त्रियां स्वयं गन्दी या मलिन रहती हैं और उपरोक्त आशातनाएं करती हैं उनके घर में दरिद्रता और अशांति रहती है, लक्ष्मी रुष्ट होकर चली जाती है और कुटुम्ब कष्ट पाता है। जैन धर्म के आचरण में द्रव्य और भाव दोनों प्रकार से पवित्रता रखने पर बल दिया गया है। इसमें मलिनता को कोई स्थान नहीं है।

जिण्णं—जावयाणं, तिन्नाणं—तारयाणं
बुद्धाणं—बोहयाणं, मुत्ताणं—मोअगाणं।

—श्रीनमुत्थुणं सूत्रम्

भावार्थ—राग द्वेष पर विजय बर्या छो, अमने विजयी करजो,
भव सागर ने तरी गया छो, अमने भवपार करजो,
केवलज्ञान लह्युं छे आपे, अमने ज्ञानी करजो,
सर्व कर्म थो मुक्त बन्या छो, अम बंधनने हरजो ॥

साधक-साधना

—श्रीमती मजू परमार

मन विचारो का केन्द्र है तो विकारो का भी, उसमे विचारो की तरफ भी तरंगित होती रहती है तो विकारो के गन्दे नाले भी बहते रहते हैं। मानव का मन सुन्दर और असुन्दर दोनों भूलो में भूलता है।

विकारो को विचार के रूप में बदलना यह मनुष्य के अपने हाथ में है। प्रबुद्ध एवं विवेकशील साधक मन को विकारो से रहित बना सकता है। खेत में ईश भी पैदा होती है तम्बाखू भी। उसमें तरबूज भी उगाया जा सकता है तो विपाक तुम्बा भी, बीज डालना स्वयं के हाथ में है। वह जैसे बीज डालेगा, उसके अनुरूप पीछे एवं बेलें प्रकुरित, फल्लवित, पुष्पित एवं फलित होंगी। इसी प्रकार यदि हम अपने मन की भूमि में विचार के बीज डालेंगे तो विचार फलेंगे। कहने का अतिशयोक्ति यह है कि हम जैसा कर्म करते हैं उसी के अनुरूप फल मिलते हैं।

उत्तराध्ययन सूत्र में कहा है कि आत्मा ही सुख-दुःख का कर्त्ता है। अर्थ कोई नहीं।

“अप्पावृत्ता-विकृताय, दुहाण्य सुहाण्य”

जिस व्यक्ति में ज्ञान है विचार है सोचने समझने की शक्ति है वही इस सत्य, तथ्य को समझ सकता है। नीतिकारो ने कहा है कि दर्पण उसी के लिये उपयोगी है जिसके पास नेत्र हैं। अर्थ व्यक्ति के लिए दर्पण कितना ही सुन्दर क्यों न हो, उसके लिये उसका कोई उपयोग नहीं है।

ब्रह्मचर्य का अर्थ है, मन, वचन एवं काया से समस्त इंद्रियो का समग्र करना। धातु समय मनुष्य का सर्वोत्कृष्ट सद्गुण है।

ब्रह्मचर्य शरीर की मूल शक्ति है। जीवन का भोजन है, जीवन का तेज है। ब्रह्मचर्य सर्वप्रथम

शरीर को सशक्त बनाना है। वह हमारे मन को मजबूत एवं स्थिर बनाना है।

वासना आत्मा का सबसे भयंकर एवं खतरनाक शत्रु है। इस परविजय पना आसान काम नहीं है। हजारों लाखों व्यक्तियों को परास्त कर देना सरल है परन्तु वासना पर काबू पाना दुष्कर ही नहीं महादुष्कर है। ब्रह्मचर्य को साधना के लिए साधक को अपने भोजन पर भी विचार करना चाहिये, भोजन का और ब्रह्मचर्य का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है। लोभ में कहावत है जैसा आहार वैसा विचार और जैसा अन्न वैसा मन।

तप और ब्रह्मचर्य एक दूसरे के विरोधी नहीं सदा से सहयोगी रहे हैं। तप की साधना तभी सफल होगी जबकि उसमें पूर्ण ब्रह्मचर्य की साधना की जायेगी। शास्त्रो में तो यहाँ तक कहा गया है कि ब्रह्मचर्य स्वयं अपने आप में एक महान् तप है। भगवान् महावीर ने कहा है कि तपो में सर्वोत्कृष्ट तप ब्रह्मचर्य है।

विवाह वासना को नियंत्रित करने का एक मलहम (Ointment) है और मलहम का उपयोग उम्मी समय किया जाता है जब शरीर के किमी अ ग-त्रत्यग पर जन्म हो गया हो। परन्तु घाव के भरने के बाद कोई भी समझदार व्यक्ति शरीर पर मलहम लगाकर पट्टी नहीं बांधता क्योंकि मलहम सुख का साधन नहीं, बल्कि रोग को शांत करने का उपाय है। इसी तरह विवाह वासना के अदम्य वेग को रोकने के लिए, विकारो के रोग को क्षणिक उपशान्त करने के लिए है, न कि उसे बढ़ाने के लिए। अतः दाम्पत्य जीवन भी अमर्यादित नहीं, मर्यादित होना चाहिए। □

वर्तमान युग—एक सत्य

□ कु० छाया विरेन्द्र भाई शाह

‘सत्यमेव जयते’ अर्थात् सत्य की हमेशा जीत होती है। महात्मा गांधी ने यहां तक भी कहा है कि ‘सत्य ही ईश्वर है।’ अर्थात् सत्य का इतना महत्व है कि ईश्वर के दर्शन करना या सत्य बोलना एक ही बात है।

महात्मा गांधी ने बाल्यावस्था में चोरी की, धूम्रपान किया, लेकिन जब यह सब सामने आया तो वे सत्य पर अडिग रहे।

पुराने युग में भी सत्य का बहुत महत्व था। जैन धर्म के 24 वें तीर्थंकर महावीर स्वामी ने महाव्रतों में भी बताया है कि सत्य-बोलने के लिए बड़ी सावधानी की आवश्यकता होती है। बिना विचारे बोलना, क्रोध, लोभ, भय तथा हास्य के वश में होकर बोलना असत्य भाषण को प्रोत्साहन देते हैं और सन्मार्ग से भटका देते हैं। अतः सत्य बोलने के लिए उसे त्यागना चाहिये।

दयानन्द सरस्वती जो कि आर्य (समाज) के संस्थापक थे उन्होंने कहा है कि “प्रत्येक मनुष्य को असत्य को त्यागने और सत्य को ग्रहण करने के लिए सदा उद्यत रहना चाहिये।”

पुराने युग में सत्य का महत्व बहुत ज्यादा था किन्तु आधुनिक युग में भी कुछ कम नहीं। सत्य के राजा हरिश्चन्द्र ने सत्य के कारण राज्य, महल, पत्नि, बच्चे सब का त्याग कर दिया और स्वयं ने शमशान में नौकरी करना पसन्द किया। अन्त में सत्य की विजय हुई। उन्हें राज-पाट, पत्नि, बच्चे सब प्राप्त हो गया।

वर्तमान युग में जयपुर में विराजमान् आचार्य मनोहर श्री जी महाराज जो कि सत्य का जीता-जागता उदाहरण है। उनकी सत्य, मधुर वाणी ने सभी श्रावक-श्राविकाओं, बालक, बालिकाओं को जीत लिया है।

उपरोक्त कथन से हमें यह शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये कि हमें हमेशा सत्य बोलना चाहिये क्योंकि जब हम कोई गलत कार्य करते हैं फिर भी सत्य बोलते हैं तो कोई दूसरा हमसे खुश ही होगा और हमें माफ कर देगा। और यदि हम झूठ बोलते हैं तो वह हमें बुरा-भला कहेगा और स्वयं हमारी आत्मा भी विककारेगी और हमें हमेशा डर रहेगा।

सत्य हमेशा कल्याण करने वाला होता है लेकिन वह हमेशा सुन्दर भी हो यह आवश्यक नहीं। हम यदि सत्य बोलते हैं तो वह दूसरे को अच्छा लगे यह आवश्यक नहीं है, लेकिन हमें सत्य पर अडिग रहना चाहिए।



राजकुमार का त्याग

□ श्री शोभनाय पाठक

मगध में एक महान राजा थे। उनका नाम था श्रेणिक। राजा श्रेणिक की रानी का नाम था धारिणी। राजा श्रेणिक तथा रानी धारिणी बड़े धार्मिक, दानी और प्रजा के सुख दुःख का ध्यान रखने वाले शुभ चिंतक थे।

एक बार राजमहल में सोई हुई रानी धारिणी ने रात्रि के चौथे पहर में एक भयानक स्वप्न देखा। रानी की नींद खुल गई। उसने डरी डरी सी राजा श्रेणिक को जगाया। राजा भी उन्हें भयभीत देखकर कारण पूछने लगे। रानी धारिणी बापती हुई आवाज में बोली कि मैंने एक भयानक स्वप्न देखा है कि एक हाथी मेरे मुख में प्रवेश कर रहा है। उस विशालकाय हाथी के प्रवेश से मैं डर रही हूँ।

राजा श्रेणिक मुस्कराने हुए बोले रानी यह तो खुशी की बात है, तुम एक प्रतापी पुत्र की मा बनने वाली हो, भला इसमें डर की क्या बात है। फिर भी सुबह दरबार में इस विषय पर पड़ितों से चर्चा करूंगा।

सुबह राजा ने दरबार में पड़ितों के सामने रात के स्वप्न का विवरण सुनाया। राजा स्वयं इस विद्या के विद्वान थे, फिर भी पड़ितों से उन्होंने

परामर्श किया। सभी पड़ितों ने स्वप्न को सुखदाया बताते हुए, प्रतापी पुत्र के जन्म की पुष्टि की। चारों ओर खुशी का वातावरण छा गया।

रानी धारिणी की देखभाल के लिए विेश परिचारिकाएँ लगा दी गईं। कई महिने बीत गये। एक दिन रानी को मेघ व वर्षा का दोहद उत्पन्न हुआ, अर्थात् रानी की इच्छा हुई कि वे घनघोर बादलों की गर्जन व भीनी भीनी वर्षा की फुहार में हाथी पर चढ़कर घूमती। अपनी इस इच्छा (गर्भकाल की इच्छा को दोहद कहते हैं) को रानी ने राजा से कहा।

राजा कुछ चिन्तित हुए क्योंकि इस समय वर्षा ऋतु नहीं थी। रानी की इच्छा को कैसे पूरी की जाए, इस विषय में उन्होंने अपने महामात्य (मन्त्री) अभय कुमार से परामर्श किया। मन्त्री ने राजा को आश्वस्त कर अनुष्ठान का आयोजन किया। तैले की तपस्या कर, मन्त्र विरोध से आराधना की गई। देवता प्रसन्न हुए, बादल धिर भाये और रिम-रिम की फुहार प्रारम्भ हो गई।

रानी धारिणी और राजा श्रेणिक की खुशी का ठिकाना न रहा। रानी हाथी पर बैठ, वर्षा की फुहार में घूमने निकली। चारों ओर खुशी का

वातावरण फैल गया। रानी का दोहद पूरा हो गया। वे राज महल में लौट आई।

धीरे-धीरे समय बीतने लगा। नौ महीने नौ दिन के बाद रानी धारिणी ने एक तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया। मेघ का दोहद उत्पन्न हुआ था, अतः उस पुत्र का नाम मेघकुमार रखा गया। बड़े लाड़ प्यार से राजकुमार का पालन पोषण होने लगा।

राजकुमार जब कुछ बड़े हुए तो शिक्षा के लिए कलाचार्य के पास भेजे गये। प्रखर-प्रतिभा तो थी ही शीघ्र ही वे बहत्तर कलाओं के ज्ञाता हो गये। राजा रानी मेघकुमार की बहुमुखी प्रगति पर फूले न समाते।

किशोर अवस्था को पार कर मेघकुमार जब युवावस्था में पहुँचे, तो उनका विवाह सुन्दर राजकुमारियो से हुआ। राजमहल में बड़ी सुख-सुविधा के साथ उनका जीवन व्यतीत होने लगा।

एक बार भगवान महावीर राजगृही में आये। समवसरण में नगर की जनता उमड़ कर धर्म लाभ लेने लगी। मेघकुमार भी राजमहल के झरोखे से इस दृश्य को देखकर बहुत प्रभावित हुए। उनकी भी इच्छा हुई कि समवसरण में पहुँच कर प्रवचन सुनें। दूसरे ही दिन रथ पर बैठकर मेघकुमार भगवान महावीर के समवसरण में पहुँचे।

भगवान महावीर के प्रवचन से प्रभावित होकर मेघकुमार का अन्तः प्रवज्या लेने को अधीर हो उठा। वे राजमहल में लौट तो आये, पर रात भर सो न सके। भगवान महावीर की धर्म वाणी मेघकुमार के हृदय में हलचल पैदा कर रही थी।

मेघकुमार की अधीरता को रानी धारिणी भांप गई। राजकुमार ने भी मां से अपने मन की बात बता दी। रानी धारिणी विह्वल हो उठी। मेघकुमार को खूब समझाने बुझाने लगी, पर वे उस से मस नहीं हुए। वे तो दीक्षा लेने का संकल्प ले चुके थे।

मां धारिणी की आंखों में प्रेमाश्रु छलकने लगे। वे कातर स्वर में बोली, बेटा! मैं तो तुम्हें राजसिंहासन पर राजा के रूप में देखना

चाहती हूँ। मैंने बड़े-बड़े सपने सजाये थे, बेटा मेघकुमार मेरी बात मानो, तुम राजसिंहासन स्वीकार करो, प्रवज्या ग्रहण मत करो। मां की ममता का सम्मान तुम न करोगे तो कौन करेगा बेटा..... कहते कहते रानी बेहोश हो गई।

मेघकुमार गम्भीर हो गये। राजमहल को लौट गये। मां को साँत्वना देकर सम्भाला। अच्छा मां मैं राजसिंहासन पर बैठ जाता हूँ व राजा रूप में मां की आज्ञा का पालन करता हूँ, पर एक दिन राज्य करने के बाद ही प्रवज्या ग्रहण कर लूंगा। मां ने स्वीकृति दे दी।

राज्याभिषेक की तैयारियाँ शुरू हो गई। निर्धारित तिथि पर मेघकुमार सिंहासनारूढ़ हुए। राज्य भर में खुशी का असीम उछाह छा गया। मां धारिणी का हृदय जुड़ गया। मां की इच्छा पूरी कर अब मेघकुमार अपनी इच्छा की पूर्ति हेतु अग्रसर हुए।

दूसरे दिन रथ-बोड़े, हाथी अपार जन समूह के साथ मां धारिणी को लिए मेघकुमार भगवान महावीर के समवसरण में पहुँचे। राजा श्रेणिक भी हाथी पर बैठे आगे आगे चल रहे थे। राजा श्रेणिक, रानी धारिणी व राजकुमार (मेघ) भगवान महावीर का आशीर्वाद प्राप्त कर धन्य हो गये। अपार वैभव-विलास को त्याग मेघकुमार प्रवज्या ग्रहण कर महावीर के शिष्य बन गये।

सभी श्रमणों में मुनि मेघकुमार को भी शयन उसी अनुरूप करना पड़ा। उनका शयन कम दरवाजे के पास पड़ गया। कई दिनों तक उन्हें नींद नहीं आई। कठोर तप के लिए तो वे तत्पर थे, किन्तु दरवाजे के पास शयन करते समय आने जाने वाले श्रमणों के पैर से स्पर्श की अनुभूति, अपमान के रूप में उन्हें अखरने लगी।

कुछ दिनों पश्चात् मुनि मेघकुमार खिन्न होकर सोचने लगे कि रात दरवाजे के पास सोकर गुजारनी पड़ती है। कोई श्रमण यह नहीं सोचता कि ये मगध के राजकुमार सोये हैं। श्रद्धेरे में पैरों की ठोकर लगने पर मेघकुमार तिलमिला उठते

व अपने सोने, हीरो मणियों से जड़ित सिंहासन के विषय में सोचने लगते। फिर क्या था रातभर उन्हें नींद नहीं आती।

इसी उधेड़ बुन गे वे भगवान महावीर के पास पहुँचे। उन्हें देखते ही महावीर बोल उठे, क्यों मुनि मेघकुमार थोड़े से बप्ट पर इतना उतार-चढ़ाव। तुम इस जीवन से उस जीवन की तुलना करने लगे हो। यहाँ तक कि तुम इस बप्ट से ऊँचकर पुन राजकुमार बनने की कामना से मेरे पास उपस्थित हुए हो।

मुनि मेघकुमार चकित रह गये। काटो तो खून नहीं। वे सोचने लगे कि मेरे मन की बात महावीर कैसे जान गये, जबकि मैंने तो किसी को भी कुछ नहीं बताया था। प्रगट रूप में प्रणाम कर मुनि मेघकुमार भगवान महावीर के चरणों पर सिर झुकाकर, बोल उठे भगवान यह सब रहस्य आपको कैसे ज्ञात हुआ।

महावीर मुस्कुराये व बोले, मेघ। मैं तुम्हारा भूत-भविष्य, वर्तमान सब जानता हूँ। मुनो अपने पूर्वभव की कथा—

आज के इस वर्तमान भव से तीन जन्म पूर्व तुम वंताडय गिरि के घने वनों में वनशाली हाथी थे। तुम्हारा नाम सुमेरुप्रभ था। तुम यूयपति थे। बड़े सुख शांति का जीवन गुजार रहे थे। एक दिन अचानक दावगिरी दहक उठी सारा वन धूँध कर जलने लगा। भयानक गर्मी का मौसम था। सभी हाथी भयभीत हो इधर-उधर भागने लगे। तुम उस समय बूढ़े हो गये थे। बहुत दूर न भाग सके। प्यास से व्याकुल एक तालाब में प्रवेश किया कि कीचट में फँस गये बूढ़े थे इसलिए निकलना संभव न हो सका। इसी समय एक वनशाली हाथी की नजर तुम्हारे ऊपर पड़ी। वह तुमसे द्वेष रखता था। अचानक अवसर देख वह युवा वनशाली हाथी तुम्हारे ऊपर टूट पड़ा। तुम बूढ़े थे इसलिए कुछ न कर सके और घायल होकर मर गये।

दूसरे भव में तुमने पुन हाथी के रूप में ही जन्म लिया। इस बार विध्याचल की पहाटियों

में तुम्हारा आधिपत्य हुआ। तुम यूयपति थे दावगिरी में सुरक्षा के लिए एक ममत्र भूमि तुम तैयार कर उसमें आनन्द से निर्भर हो जीवन व्यतीत करने लगे। एक दिन अचानक जंगल में आग लग गई। सभी पशु पक्षी घबरे-घबरे प्राणों की रक्षा के लिए इधर उधर भागने लगे। तुम निश्चित थे क्योंकि समतल मैदान में तुम्हारे आग पास धाम-कूत-पेड़ नहीं था। बड़े सुख से तुम दावगिरी का दृश्य देख रहे थे। तभी तुम्हारे शरीर में खुजली हुई। खुजलाने के लिए तुमने पैर उठाया तभी एक खरगोश भागता हुआ दावगिरी से दबन के लिए तुम्हारे पैरों के नीचे छड़ा हो गया। शरीर खुजलाने के बाद जब तुम अपना पैर नीचे करने लगे, तब खरगोश को शरणागत देख ड्रिबल हो गये।

यदि तुम नीचे पैर रखते तो खरगोश कुचल जाता अतः दया भाव से लगातार तीन दिन तक तुम पैर उठाये रखते रहे। दावगिरी जब तुम्हीं तब खरगोश वहाँ से भागा। तीन दिन तक लगातार पैर उठाये रखने के कारण तुम्हारा पैर अकल गया। भारी-भरकम शरीर तीन पैरों पर न समन सका। तीन दिनों तक खाना-पानी न लेने के कारण भी शरीर पर प्रतिबल प्रभाव पड़ा। तुम घड़ाम से गिर पड़े और मर गये। उसी पुण्य के प्रभाव से इस भव में राजा श्रेणिक के पुत्र रूप पैदा हुए हो।

अपने पूर्व भवों की रोमांचक कथा भगवान महावीर ने मुख से सुनकर मेघकुमार स्तम्भित रह गया। यही नहीं वरन् सारा दृश्य उसकी आँखों के सामने नाच उठा। मेघ गद्गद् हो भगवान के चरणों पर गिरकर अपनी भूल के लिए क्षमा याचना करने लगा। भगवान। अब यह शरीर जन जागरण के लिए अर्पित है।

मुनि मेघकुमार कठोर साधना में निमग्न हो सभी के बत्थाण की कामना से धूम-धूम कर यमोपदेश देने लगे। अनन्त बारह वर्ष की तपस्या के पश्चात् मोक्ष को प्राप्त हुए। □



हम कैसे व्यापारी

□ श्री धनरूपमल नागौरी एम. ए.बी. एड. 'साहित्यरत्न'

महाजनों का प्राण व्यापार है। जब से सृष्टि की आदि हुई तब से व्यापार का क्रम चल रहा है, चला है और चलता रहेगा। कभी कम तो कभी अधिक, ऐसा तो प्रकृति के नियमानुसार होता आया है, होता रहेगा। इसीलिये नीतिकारों ने लिखा है 'व्यापारे वसति लक्ष्मी' अर्थात् व्यापार में लक्ष्मी का निवास होता है। प्रत्येक वस्तु के दो पहलू हैं। सत्, असत्, शुभ, अशुभ, अच्छा, बुरा आदि। आज हमारा व्यापार विशेषतः अर्थ प्रधान हो गया है। आत्म प्रधान नहीं रहा। उसका ही यह परिणाम है कि जैविक विषमतायें बहुत बढ़ गई हैं। आत्मशान्ति हमारी समाप्त हो गई है और हम नदी के बहाव की भांति इसमें बहे जा रहे हैं। खाने, पीने, सोने, उठने, बैठने सब हराम हो गये हैं। जितना इस अर्थ (धन) के पीछे भाग रहे हैं, उतने ही दुःखी हो रहे हैं। कैसा अनूठा व्यापार हम कर रहे हैं, यह हमारे स्वयं के लिये विचारणीय है।

प्राचीनकाल में व्यापार होते थे, उसमें सांसारिक लक्ष्मी को प्राप्त करने के साथ ही मोक्षरूपी लक्ष्मी को प्राप्त करने का भी व्यापारी का लक्ष्य रहता था। क्योंकि वे जानते थे कि व्यापार करते-करते तो अनन्त काल बीत गया। किन्तु सही

व्यापार तो तभी होगा, जब मोक्ष रूपी लक्ष्मी की प्राप्ति होगी। इसलिये धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इनकी साधना में, सर्व प्रथम वे 'धर्म' को स्थान देते थे। धर्म के बाद दूसरा नम्बर अर्थ का आता था। परन्तु आज बात विपरीत हो गई। 'धर्म' तो किसी नम्बर पर ही नहीं रहा। 'अर्थ और काम' का बोलवाला हो गया। फिर भला संसार भ्रमण का व्यापार क्यों नहीं बढ़ेगा? यही हो रहा है। भव भ्रमण बढ़ रही है और इस भ्रमण के साथ दुःख, रोग, भय, अशांति आदि भी बढ़ती जा रही है। इसलिये ज्ञानियों ने स्पष्ट किया है कि धर्म का व्यापार अगर आप करेंगे तो सब प्रकार के दुःख, रोग, भयादि खत्म हो जायेंगे और जीवन में सुख-शांति बढ़ेगी। व्यापार का भी एक तरीका है। न्याय, ईमानदारी और साख से व्यापार बढ़ता है। जबकि इसके विपरीत आचरण से व्यापार घटता है। इसी क्रम में अपनी दृष्टि से ज्ञानियों ने व्यापारियों के तीन भेद किये हैं—

- (i) मूलधन से लाभ कमाने वाले।
- (ii) मूलधन सुरक्षित रखने वाले।
- (iii) मूलधन गंवा देने वाले।

ज्ञानियों ने अपनी दृष्टि में मूलधन 'मानव-जीवन' या 'मनुष्य जन्म' को माना है। उनकी

दृष्टि में यदि कोई श्रमसूत्र धन है तो 'मनुष्यजन्म'। तीनों प्रकार के व्यापारियों की व्याख्या करते हुए प्रथम प्रकार के व्यापारी वे बताते हैं कि जो मूलधन से यानि इस मनुष्य जन्म में अनेकानेक शुभ कार्य करके देवयोनि रूप और उससे भी अधिक मोक्ष रूपी लक्ष्मी को प्राप्त करते हैं। ऐसे व्यापारी भवभीरु होते हैं और सर्वद्वय इस बात का ध्यान रखते हैं कि हमारा मूलधन अकारण न हो जाये। हम बाजी हार न जाए।

दूसरी किस्म के व्यापारी वे हैं जो इस मूलधन को व्यर्थ न गवाकर ज्यो का त्याग सुरक्षित रख लेते हैं। वे मूलधन से अपनी करनी के द्वारा लाभ तो नहीं कमाते, किन्तु उसको सुरक्षित रख लेते हैं। उसमें मानवीय दृष्टिकोण अथवा मानवता होनी है, इसानियत होती है। वे सरल होते हैं। और कोई भी काम ऐसा बसा नहीं करते जिसमें उनके मूलधन यानि मनुष्य जन्म को खतरा हो। अतः ऐसे व्यापारी मूलधन को सुरक्षित बना लेते हैं और मरकर पुनः मनुष्य जन्म पाने में सफल हो जाते हैं।

तीसरी प्रकार के व्यापारी वे हैं जिनकी कचनी व करनी में अन्तर होता है। भवभीरु नहीं होती

वे तो शुभा-शुभ प्रवृत्ति की धीरे ध्यान ही नहीं देते। अनीति, बेईमानी, दुराचार, मिथ्या भाषण कूटवपट आदि का व्यवहार करते हैं और अपने मूलधन से ऐसी करनी करते हैं कि मरकर या तो नारकी अथवा तो तिर्यंच (मनु-पक्षी) योनि में जन्म लेते हैं। अपनी करनी के द्वारा और अशुभ व्यापार द्वारा दुःख को बुलाकर उसके साथी हो जाते हैं। भव-अमण बढ़ा लेते हैं। उत्तम मनुष्य जन्म रूपी मूलधन को सर्वथा गवा देते हैं। उनका व्यापार एकदम हानि का व्यापार होता है, जिसमें दुःख, क्रोध, रोग, भय, अशांति आदि बढ़ती है। सुख का लेश भी नहीं होता।

बन्धुओ! पर्वधिराज पुरुष पव जा रहे हैं। हमें स्वस्थ चित्त से सोचना है कि हम कैसे व्यापारी बनें। यो तो पूरा मानव-जन्म रूपी पूरा मूलधन की हमेशा शुभ व्यापार करके लाभ कमाने हेतु मिला है, परन्तु यदि पूरे जीवन भर यदि हम शुभ व्यापार का ध्यान न रख सकें और विशेषतः पर्व में भी रक्खें तो भी कल्याणकारी होगा। हमें इस विषय में तथा अपने मूलधन लाभ-कमाने के लिए सोचने हेतु पव से बढ़कर दिन और रात को सक्तता है?

रात्रि भोजन त्याग का फल—

ये रात्री सर्वथाऽऽहार, वज्रयति सुमेधस ।
तेषा पक्षीपवासस्य, फल भासेन जायते ।

जो सज्जन रात्रि में चारों आहार का सर्वथा त्याग करता है, उसे महिने में पन्द्रह दिन के उपवास का फल मिलता है।

अहिंसा का महत्व

— भगवान जी माई वीरपाल शाह

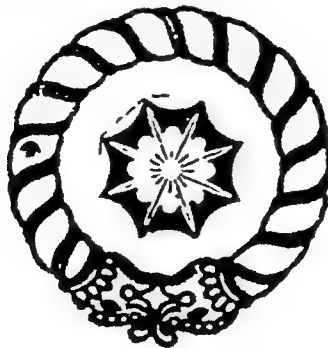
(अहमदाबाद)

अहिंसा का क्या महत्व है यह बात हमें सब धर्मों में से जैन धर्म में सर्वाधिक जानने को मिलती है। अहिंसा का अर्थ है “किसी जीव की हिंसा न करना।” भगवान महावीर के पांच महाव्रतों में अहिंसा के बारे में लिखा है कि किसी भी प्राणी को शारीरिक या मानसिक कष्ट या हानि न हो। भोजन और जल ग्रहण में भी सतर्कता बरतनी चाहिये ताकि किसी जीव की हिंसा न हो। भगवान महावीर का संदेश भी यही था कि “जीवो और जीने दो।”

जैन तीर्थंकर भगवान नेमीनाथ की वाराणसी राजल के घर के पास पहुंची तो उन्होंने पशुओं की चीत्कार सुनी तो रथ रोककर भगवान नेमीनाथ ने अपने साले से पूछा कि यह चीत्कार कैसी है तो साले ने उत्तर दिया कि रात को शादी होगी और सुबह इन पशुओं से बना खाने का भोजन होगा यह सुनकर अपना रथ सहेसावन की तरफ मोड़ने को कहा और वहां जाकर उन्होंने दीक्षा ले ली और राजल को जब यह मालूम चला तो उसने भी दीक्षा ले ली।

वर्तमान युग में भी अहिंसा का बहुत महत्व है। भारत के राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने भी कहा है “मेरे जीवन का पहला और अन्तिम मन्त्र है अहिंसा” गांधी जी जब विदेश में पढ़ने गये तो उन्होंने व्रत लिया था कि वे मांसाहार का प्रयोग नहीं करेंगे और वास्तव में उन्होंने अहिंसा के कारण ही मांसाहार का प्रयोग नहीं किया है।

सन् 1930 के सविनय अवज्ञा आन्दोलन में गांधीजी के आदेश के अनुसार लाखों व्यक्तियों के जुलूस तथा सभायें पूर्णरूप से अहिंसक रहे और जनता के लाठियां पड़ने पर क्रोध होकर हिंसात्मक प्रतिकार नहीं किया। गांधी जी ने इस बात पर बड़ा जोर दिया कि हमें अत्याचार का विरोध करना चाहिए किन्तु अत्याचारी के प्रति द्वेष या क्रोध नहीं करना चाहिए। विश्व के इतिहास में अहिंसा का इतने बड़े पैमाने पर प्रयोग और कही नहीं हुआ।



फूलभडी-फटाकों का बहिष्कार करो

① श्री जैन श्वेताम्बर पत्नीवाल सध

दीपावली के शुभ अवसर पर, अर्घ्योप निर्दोष जीव आपसे
दया की प्रार्थना करते हैं। रक्षा की भीख मांगते हैं।

किसी का घुरा करके क्या हम सुखी ही सकेंगे ? दीपावली पर आप फटाके प्लू चलाते हो।
ठीक है। परंतु तुम्हें इस बात का पता है कि फटाके चलाना वो

बहुत बड़ा अधर्म है

बहुत बड़ी हिंसा है।

बहुत बड़ी निर्दयता है।

फटाके चलाके आप दीपावली की शुश्रूषा मनाओगे, किन्तु ये दूसरो को दुःखी करके
त्योहार मनाया क्या न्याय है ? क्या मानवता है ?

तुम जो बम फटाने चलाते हो उसने घटाने के कारण राश्री के समय में हजारों कबूतर
चिड़िया, कौआ आदि पक्षी निर्दोष प्राणी भयभीत हो जाते हैं। भय से कांप उठते हैं और भय के
कारण अंधेरे में उड़ते हुए इलेक्ट्रिक वायरों से चिपक कर अपनी जान गवा बैठते हैं या दीवारों से
टकरा जाते हैं और बिल्ली आदि के मुँह में जाकर उनका प्राण बल जाते हैं।

चींटी मकड़ों आदि सूक्ष्म जीवों की लाशों की सख्या में मीठ हो जाती है।

आनन्द आपका और ये निर्दोष जीव भी मीठ क्या क्षणिक आनन्द के कारण निर्दोष जीवों
को मीठ के घाट उतारने का आपको अधिकार है ?

फटाकों के कारण बहुत से जनघन का नुकसान होता है, कई घुरी तद्द जल जाते हैं।
कई जिन्दगी भरके लिए अंधे हो जाते हैं। कड़ियों की हाथ-पैर जल जाने से कटवाने पड़ते हैं। कहीं
आग लग जाने से लाशों की सम्पत्ति का नाश हो जाता है।

‘जिस फटाके को चलाने में’ हिंसा और अधर्म है’

पैसे और समय की बर्बादी है

दूसरो के चैन का नाश है

परलोक में जिससे दुर्गति मिलती है

ऐसे फटाकों को आप चलाना छोड़ दो।

अगर आप पुण्य पाप मानते हो तो फटाके चलाना छोड़ दो।

मानवता को मानते हो तो भी फटाने चलाना छोड़ दो।

अहिंसा दया करुणा को मानते हो तो भी फटाके चलाना छोड़ दो।

वर्त्तों-मुवात्रों तथा बुजर्गों सब भाई-बहनों से निवेदन है

कि अहिंसा पूर्ण दीपावली मनायें।

श्री जैन श्वेताम्बर शान्ति नाथ स्वामी जैन तीर्थ

चन्दलाई गांव का संक्षिप्त इतिहास

संयोजक बलवन्त सिंह छुजलानी

राजस्थान की राजधानी, भारत का दर्शनीय स्थल, गुलाबी नगरी जयपुर शहर के समीपस्थ अति प्राचीनतम वास्तु शिल्प की सुन्दरतम रीति से सुगठित भव्य मन मोहक शान्तिनाथ परमात्मा की नयनरम्य प्रतिमा सहित चन्द्र प्रभुस्वामी पार्श्वनाथ स्वामी जिन विम्ब सहित का गर्भ ग्रह सिंह द्वारा भव्य रंग मंडप सभा मण्डप सहित करीब जमीन से 45 फूट की ऊंचाई पर शिखर सहित लहराती ध्वजा पताका युक्त भव्य जिनालय स्थित है।

यहां पर इस जिनालय की प्रतिष्ठा विक्रम सं. 1703 में परम पूज्य आचार्य भगवन्त सुमत्तिसागर जी महाराज के कर कमलों से हुई इसमें मूलनायक शान्तिनाथ आदि जिन विम्ब की प्रतिष्ठा अंजनशालाखा वि. सं. 1702 के महाकृष्ण त्रयोदशी गुरुवार को विशाल संघ की उपस्थिति में महोत्सव पूर्वक हुई थी। जिसका शिला लेख मौजूद है। यह जयपुर जिले का प्राचीनतम दूसरा जिनालय है। प्रथम तो सांगानेर महावीर स्वामी का शिखर युक्त जो कि तपागच्छीय आचार्य विजयहीरसूरी महाराज के शिष्य विजयसेनसूरी महाराज के कर कमलों द्वारा प्रतिष्ठित है। यह जिनालय आप श्री के शिष्य शान्तिचन्द्र उपाध्याय के वरद हस्ते प्रतिष्ठित है।

अत्यधिक, प्राचीन होने के कारण समयानुसार इसमें जीर्णोद्धार की आवश्यकता रही। यह मन्दिर जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ के जयपुर अधीनस्थ हुआ उस समय सं. 2020 में सेठ आनन्द जी कल्याणजी की पेढी अहमदाबाद ने 4100) रु. धन राशि से जीर्णोद्धार कराया परन्तु समय की गति के अनुसार अत्यधिक जीर्ण अवस्था को देख जैन श्वे० तपागच्छ संघ ने इस श्रौर ध्यान दिया और जीर्णोद्धार का कार्य प्रारंभ कराया। समय-समय पर दी हुई आर्थिक सहायता के फलस्वरूप करीब 55 हजार अवतक संघ का लगा है।

आज पूर्ण शिल्प शास्त्र एवं प्राचीनता को ध्यान में रखते हुए गर्भग्रह में वेदी गादी रंग मंडप सभा मंडप अनिवार्य रूप से मारबल का कार्य हुआ जिसमें लगभग 900 फुट मारबल लग कर मन्दिर को अति सुन्दर एवं स्थाईत्व प्राप्त कराया है।

शिखर जो प्राचीनतम पुरानी कला युक्त था जो अर्थाभाव से जहां का जहां सीमेंट से कर रखा था उसे भी पुनः शास्त्रीय रूप देकर पूर्ण शिल्प युक्त मन्दिर का जीर्णोद्धार कार्य करीब पूर्ण हो चुका है जिसकी पुनः प्रतिष्ठा सं. 2039 के मगसर वद 5 रविवार, दिनांक 5 दिसम्बर 1982 को होना संभावित है।

यह सब आप सब के सहयोग एवं शासन देव की असीम कृपा से संभव हो सका है।

०: - ०:

मुक्तक

—श्री सुरेश कुमार मेहता

- 1 अकुर यदि फूटा नहीं तो बीज बोया ही क्या,
भासू यदि छूट नहीं तो भक्त फिर रोया ही क्या ।

मन की निर्मलता के बिना उपासना करने वालों,
दाग भगर मिटा नहीं तो वस्त्र फिर धोया ही क्या ।

- 2 दर्पण के सामने घाने से अपना ही दर्शन मिलता है,
दीपक की लौ जलाने से अपना ही आगन खिलता है ।

भगवान का नाम लेना उस पर एहसान नहीं
उसको दिल में बिठाने से अपना ही जीवन खिलता है ।

- 3 त्याग वह है जिसने लिए कभी मन मे एहसान नहीं होता,
दान वह है देने के बाद फिर मन में अभिमान नहीं होता ।

त्याग और दान की दुहाई देना तो बहुत सरल बात है,
सच्चाई यह है दान और त्याग करना आसान नहीं होता ।

- 4 सबके अपने महम् हैं दूसरों के लिए दिल में प्यार नहीं है,
कोई भी अपने उपदेशों के प्रति ईमानदार नहीं है ।

मर मिटने को सब तैयार हैं अपने सम्प्रदायों के लिए,
जबकि धर्म के लिए मरने को कोई भी तैयार नहीं है ।

- 5 मैं नहीं कहता परम्पराओं को आप तोड़ दीजिए,
अपना सम्बन्ध दूसरे सम्प्रदाय से जोड़ लीजिए ।

पर एकता की बात नहीं सुहाती यदि, “लोगों”,
तो कम से कम फूट डालने का काम तो छोड़ दीजिए ।



श्री पंच परमेष्ठि महामंत्र महिमा और उसमें सन्निहित सिद्धियां

⊕ श्री अरूणेश कुमार शर्मा

सा. जन सम्पर्क अधिकारी, राजस्थान

श्री पंच परमेष्ठि नमस्कार महामंत्र—श्री जिनकीर्ति सूरिजी महाराज के अनुसार—परमेष्ठिनोऽर्हदादयस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्ध रूपो नव पदाष्टसम्पदष्ट षष्ट्यक्षर मयो महामन्त्रः— अर्थात् अर्हत् आदि परमेष्ठियों का श्रुतस्कन्धरूप जो नमस्कार है वह नौपद, आठ सम्पद् तथा अडसठ अक्षरों से युक्त महामन्त्र है ।

इसके नव पदों के आनुपूर्वी अनानुपूर्वी और पञ्चानुपूर्वी भंगों की 3,62,880 संख्या होती है । इसमें नौ पद हैं तथा नौअों पदों की अपेक्षा गुणनरूप क्रियाये भी नौ हैं । इसीलिए इसे नवकार मन्त्र भी कहते हैं ।

श्रीनवकार मन्त्र अत्यन्त प्रभावशाली मन्त्र है । यह सब समीहित पदार्थों की प्राप्ति के लिए है । इसकी महिमा कल्पवृक्ष से भी अधिक है । यह शान्तिक और पोष्टिक आदि आठ कार्यों को पूर्ण करता है । इस लोक और परलोक के अपने अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिए श्री गुर्वाम्नाय से हमका ध्यान करना चाहिये ।

महामन्त्र की व्याख्या करने वाले कुछ महानुभावों ने यति (पाठच्छेद) अथवा वाचना सहयुक्त वाक्यार्थ योजना का) नाम सम्पद मान कर निम्न आठ सम्पद मानी हैं—

- (1) णमो अरिहन्ताणं
- (2) णमो सिद्धाणं
- (3) णमो ब्रायरियाणं
- (4) णमो उवज्झायाणं
- (5) णमो लोए सव्वसाहूणं
- (6) एसो पंचणमोड्कारो
- (7) सव्वपावप्पणासणो
- (8) मंगलाणं च सव्वेसि
- (9) पढमं हवइमड्गलम् ।

प्रथम सात पदों की अलग अलग सम्पद तथा आठवें और नवें पद की सहयुक्त वाक्यार्थ योजना-नुसार एक सम्पद मान कर उक्त महामन्त्र में स प्रकार आठ सम्पद मानी हैं ।

शब्दकल्पद्रुम कोष ने धरणिबोप का प्रमाण देकर सम्पद शब्द को सिद्धिवाचक सिखा है। अतः उक्त ग्रन्थ में यह महामन्त्र अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्य और वशित्व ये आठ सिद्धियों के देने वाला है।

इस दृष्टि से इस महाराज के विभिन्न पदों में निम्नलिखित सिद्धियाँ सन्निविष्ट बताई गई हैं—

- (1) णमो—अणिमा
- (2) ग्रहिताण महिमा
- (3) मिद्धाण—गरिमा
- (4) आपरियाण—लघिमा
- (5) उवज्झायाण—प्राप्ति
- (6) सर्वमाहूण—प्राकाम्य
- (7) पचणमोद्धकारो—ईशित्व
- (8) मञ्जलाण—वशित्व

मिद्धियों के उक्त आठ पदों में 'णम' का योग किया है। कामधेनुतन्त्र में 'ण' की इस प्रकार व्याख्या की गई है—

एकार परमेशानि या स्वयं पर कुण्डली पतिविद्युत्तलताकार पचदेवमय सदा। पच प्राणमय देवि सदा, निगुणसमुद्रम् आत्मादि तत्त्वसयुजं महामोहप्रदायकम् ॥

हे परमेश्वरी जो स्वयं पर कुण्डली है उसको ण कार जानो, उसका स्वरूप पीत वर्ण की विद्युत् के समान है तथा उसका स्वरूप सर्वदा पचप्राणमय है—सदा तीन गुणों से युक्त रहता है, उसमें आत्मा आदि तत्त्व समुक्त रहते हैं तथा वह महामोह-प्रदायक है।

ए कार के अनेक नाम, आकृति रूप बताये हैं। णकार का स्वरूप पचदेवमय कहा है। ये ही पचपरमेष्ठी हैं। ए कार को पच प्राण मय कहा है। योगी जन पाच प्राणों का समय करके ही सिद्धि को प्राप्त करते हैं।

इससे स्पष्ट है कि—जैसे ध्यानकर्ता पुराण दह्या विष्णु, महेश रूप प्रकार की आकृति का उनकी अचिन्ताशी देवी बगदा का ध्यान कर चिन्तन मनन कर सिद्धि प्राप्त करते हैं, योगीजन पच प्राणों का समय कर सिद्धि प्राप्त करते हैं, अथवा जैसे श्री जैन गिद्धान्तानुयायी पचपरमेष्ठिन पचदेव का ध्यान कर सिद्धि प्राप्त करते हैं, तान्त्रिक लोग योगिनी उपासना में सिद्धि प्राप्त करते हैं, सायमतायुयायी उसे तान स्वरूप मानकर निगुण रूप में उसका ध्यान कर सिद्धि प्राप्त करते हैं—जैसे मानि मनुष्य बड़ी सुामता से 'णम्' इस पद के जप और ध्यान में सर्वसिद्धियों को प्राप्त करने योग्य बन जाता है। अतः 'णमो' पर महामन्त्र सिद्धि सन्निविष्ट है तथा अग्रवर्ती मिद्धि दापक सान पदों में भी 'णम' का प्रयोग किया गया है। अतः श्री नवकार मन्त्र के प्रत्येक पद के विगुहमात्र से समय पूर्वक जप और ध्यान से तत्त्वबद्धी सिद्धि प्राप्त की जा सकती है।

श्री हेमचन्द्राचार्य जी महाराज ने अपने योग शास्त्र नामक ग्रन्थ के आठवें प्रकाश में लिखा है कि—अति पवित्र तथा तीना जात को पवित्र करने वाले पचपरमेष्ठि नमस्कार रूप मन्त्र का मन-वचन-शरीर शुद्धि के द्वारा एक ही आठ बार चिन्तन करने से मुनि भोजन करने पर भी चतुर्वर्ष के फल को प्राप्त करता है, इस महामन्त्र का आराधक परम लक्ष्मी प्राप्त करता है, योगी त्रैलोक्य में पूज्य होते हैं, सहस्रों पापों को करके तथा सैकड़ों जन्मों को मार कर इस मन्त्र का आराधन कर शिर्यं च भी देवलोक को प्राप्त हुए हैं। श्रुत से—निकली हुई पाचवर्ण वाली पच तत्वमयी विद्या का निरंतर अभ्यास करने से ससार के क्लेश नष्ट होते हैं। यह मन्त्र सर्वान् भगवान् के साथ समता रखता है, इसके स्मरण मात्र से समार का बंधन टूट जाता है तथा परमानन्द के कारण मनुष्य अव्यय पद को प्राप्त होता है।

महानुभाव पूर्वाचार्यों का कथन है कि —

नवकार इवक अवखर पांव फेड़े इसत्त अयरारणं
पन्नासं चपराणं सागर पण नयसमग्गेण ।।
जो गुणइ लक्खमेगं पूएइ विहीहि जिणनमुकार
तित्थयर नामगोत्र सोवंधइ नत्थि संदेहो ।।
अट्ठेव अट्ठसया अट्ठसहस्स च अट्ठकोडीओ ।
जो गुणइ सत्ति जुत्तो सौ पावइ सामयं ठाण ।।

अर्थात् श्री नवकार मंत्र का एक अक्षर भी सात सागरोपमों के पापों को नष्ट करता है। इसका एक-एक पद पचास सागरोपमों के पापों को नष्ट करता है। यह समग्र मन्त्र पांचसौ सागरोपमों के पापों का नाश करता है, जो मनुष्य विधिपूर्वक एक लाख बार जिननमस्कार को गुणता है वह तीर्थंकर नाम गोत्र कर्म को वांछता है, इसमें सन्देह नहीं है। जो मनुष्य भक्ति पूर्वक आठ, आठ-सहस्र तथा आठ करोड़ बार इसका गुणगान करता है वह मोक्षपद प्राप्त करता है।

उपाध्याय श्रीमद्यशोविजयजी महाराज ने परमेष्ठीगीता में कहा है—

श्री नवकार समो जगि मंत्र न यंत्र न अन्य
विद्या नवि औषधि नहीं ऐह जपे ते वन्य ॥

श्रीनवकार मंत्र गुणन के चमत्कारी प्रभाव तथा उसके फलों का उदाहरण पूर्वक विस्तृत वर्णन श्री कल्पसूत्र आदि ग्रन्थों में भी दिया हुआ है।

श्री पंचपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र—एक ऐसा प्रभावशाली मंत्र है जिससे आदि व्याधि से रहित हुआ जा सकता है, सर्वसंपत्ति प्राप्त की जा सकती है। जो सर्वाभीष्टप्रद है और कल्पद्रुम से भी अधिक महिमा वाला है। किन्तु आवश्यकता है पूर्ण भक्ति, अविकल प्रेम, दृढ़ आस्था, अटूट श्रद्धा, पर्याप्त उत्साह के साथ गुणन, मनन, चिंतन और जाग्रत ध्यान करने की। जैसे किसी सरोवर से एक लोटे भर जल लेकर जो विधिपूर्वक सुख से पान करता है उसकी तृप्ति तत्काल शांत हो जाती है, उसी प्रकार इस महामन्त्र रूपी सुधा-सरोवर से जो मनुष्य नव पदों में से किसी एक पद रूपी अथवा पद के किसी अवान्तर पद वा अक्षररूपी अल्प सुधा मात्रा का भी यदि ध्यान रूप में सेवन करेगा तो उसका अभीष्ट तत्काल सिद्ध होगा। यह मंत्र एक सर्वोत्कृष्ट अमूल्य विशिष्ट रत्न है जिसका प्रभाव और यथोक्त अनुष्ठान जन्यफल प्राप्त होता है।

“सर्वं सावध योगानां त्यागश्चारित्रमुध्यते”

सर्वथा, सब प्रकार से मन-वचन-काया के अशुभ
योगों-प्रवृत्तियों के त्याग को चरित्र कहते हैं।

न हि सुखं सुखेन लभ्यते ।

सुख, सुख से नहीं मिलता। महावीर परमात्मा
ने 12॥ साल तक घोर तप की साधनों की
बाद में कैवल्यलक्ष्मी प्राप्त हुई थी।

जयपुर जैन श्वे० तपागच्छ संघ में हुये चातुर्मासों की तालिका

★ श्री मनोहरमल लूनावत

क्रम संख्या	विशम संख्या	नाम श्रमण समुदाय जिनकी निश्रा में चातुर्मास हुआ ।
(१)	२०२०	परम पूज्य मुनि श्री जिन प्रभ विजय जी महाराज साहब
(२)	२०२१	" गणिवय श्री दर्शन सागर जी "
(३)	२०२२	" यतिजी महाराज "
(४)	२०२३	" मुनिराज श्री विशाल विजयजी "
(५)	२०२४	" मुनिराज श्री विशाल विजयजी "
(६)	२०२५	" मुनिराज श्री भद्रगुप्त विजयजी "
(७)	२०२६	" पन्थास भानु विजयजी "
(८)	२०२७	" पन्थास विनय विजयजी "
(९)	२०२८	" साध्वी श्री निर्मला श्री जी "
(१०)	२०२९	" साध्वी श्री निर्मला श्री जी "
(११)	२०३०	" साध्वी प्रवर्तनी श्री दमयन्ति श्री जी "
(१२)	२०३१	" पन्थास श्री विशाल विजयजी "
(१३)	२०३२	" मुनिराज नयरल विजयजी "
(१४)	२०३३	" मुनिराज श्री प्रीति विजयजी "
(१५)	२०३४	" पन्थास न्याय विजयजी "
(१६)	२०३५	" पन्थास श्री न्याय विजयजी "
(१७)	२०३६	" मुनिराज धर्म गुप्त विजय जी "
(१८)	२०३७	" पन्थास पदम विजयजी "
(१९)	२०३८	" आचार्य श्री ह्रींकार सुरेश्वर जी "
(२०)	२०३९	" आचार्य श्री मनोहर सुरेश्वरजी "

उपरोक्त तालिका से यह स्पष्ट है कि जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ जयपुर में सदैव बड़े बड़े त्यागी, तपस्वी एवं प्रकांड विद्वान् आचार्यों, पन्थामों एवं मुनिराजों के चातुर्मास हुये हैं। यही नहीं महा श्रम प्राय सभी तपागच्छ के प्रमुख सभाओं के साधु साध्वियों के चातुर्मास बड़े ठाठ वाठ से हुए हैं। इस प्रकार जयपुर जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ किसी भी एक सभा में बड़ा हुआ नहीं है। आज भी यहां तपागच्छ के किसी भी सभा के साधु साध्वियों का बड़े धादर सत्कार से स्वागत होता है और मध की यही इच्छा रहती है कि किसी भी सभा के त्यागी, तपस्वी एवं विद्वान् साधु साध्वी का चातुर्मास हो। □

हिम्मत से हेमाङ्गी

साध्वी श्री हेमेन्द्र श्री जी महाराज सा०

संसार में अनादिकाल से आत्मा दौड़ रही है। दौड़ते मानव से महापुरुष पूछ रहे हैं, क्या पूछ रहे हैं? विश्व से अशान्त बने मानव को देख कर उन तारक महापुरुष की चक्षु सजल हो गई। करुणा से हृदय द्रवित हो गया। बोल उठे! “अरे ओ! संसार रसिक? प्रमाद पागल? श्रम श्रमिक? भोगासक्त मानव तुझे क्या चाहिये, कितना चाहिये, कितने दिन के लिये चाहिये?” लेकिन उस मुसाफिर के पास इतना समय कहाँ था कि वह उन ज्ञानी की बातों सुनें! दौड़ता रहा, दौड़ता रहा। यथापि वह शान्त नहीं बन पाया। कृपानिधि महापुरुष पुनः उसे कहते हैं, “ओ दौड़ने वाले जरा मोड़ ले, जीवन को जोड़ले, संसार से दिल तोड़ ले।” तुझे देखकर मुझे दया आ रही है। मेरी पूर्व कहानी मुझे याद आ रही है। मैं भी तेरे जैसा इस संसार में गोते खा रहा था। कहाँ से कहाँ जाना चाह रहा था, किन्तु नहीं पाया किनारा, नहीं पाया किनारा, रहा मैं विचारा डूबते इस भव-सागर से मुझे ज्ञानी ने पुकारा ‘हे भव के मुसाफिर, तू मर जायगा, अरे! तू हार जायगा। जहाँ कांच के टुकड़े पड़े हैं वहाँ तू रत्नों की खोज कर रहा है। कैसे पायेगा, कहाँ से पायेगा, कितना पायेगा। अरे भैया” मूलो नास्ति कुत्रः शाखा।

“मूल है, नहीं तो पौधा, वृक्ष, शाखा, प्रशाखाएं कहाँ से आयेगी। जब शाखा प्रशाखा नहीं है तो फल-फूल कहाँ से आयेंगे? पागल, मूर्ख अरे अज्ञ, जरा तू सोचले! व्यर्थ नहीं दौड़ना। जीवन को

वथा नहीं निचोड़ना है। जीवन में से कुछ सोरना है, जोड़ना है, इकट्ठा करना है।’ उस परम कृपालु परमात्मा की वाणी रूपी पानी का स्वाद जैसे ही मेरे हृदय में व्याप्त हुआ, प्राप्त हुआ, अन्तःकरण से नाद हुआ। क्या मैं वृथा घूम रहा हूँ? क्या मैं पागल हूँ? क्या मैं अज्ञ हूँ? नहीं, नहीं, मैं पागल अज्ञ कैसे? मेरे मन मन्थन का पार नहीं रहा। सोच नहीं पाया, मैं कौन हूँ। मेरी चिन्तन की चांदनी को जब मैं चमका नहीं सका तो मैंने एक चित्तकारी की। दौड़ पड़ा उस तारक की शरण में। रो पड़ा, सौ गया उसके चरण में। उसने मुझे पुनः आवाज दी, ‘ओ दीर्घ प्रमादी! जीवन रोने के लिये नहीं, खोने के लिये नहीं, सोने के लिये नहीं, अपितु जीवन बोलने के लिये है। जैसे कण से मण पा सकता है। वैसे हिम्मत से, मेहनत से जाकर सिद्धि पायेगा। क्योंकि ‘उद्यमेन कार्याणि सिध्यन्ति, नतु मनोरथे” ‘हिम्मत से हेमाङ्गी’ बन जायेगा। साधना से सिद्धि को पायेगा।

समय साधले, समय के मोती होते हैं। स्वाति नक्षत्र में वरसात का पानी अगर सीप के मुँह में जाय तो मोती हो जाता है। कूप, तालाब, नदी में जाये तो हजारों की ज्योति बन जाता है। सर्प के मुँह में जाय तो वही पानी कड़्यों के जीवन की सौठी बन जाता है। खेत में गिर जाय तो अनाज देता है और गन्दी नाली में जाये तो दुर्गन्ध देता है। भाई समय अनमोल है। अगर समय को पहचान लिया तो पल के मोती बनते देर नहीं।

एक दृष्टान्त है किसी नगर में एक ब्राह्मण-ब्राह्मणी रहते थे। जोवन तो दोनों का दाम्पत्य अवस्था में था, किन्तु पति-पत्नी के बीच अजब सा व्यवहार था। नर प्रधान नहीं, नारी प्रधान जीवन था। पति पत्नी के बीच चूहे बिल्ली का सा व्यवहार था। दोनों छतीस (३६) के अंक में चलते थे, तीन (३) का मुह उबर तो छह (६) का मुह इधर। एक वहे रात तो दूसरा वहे दिन। एक वहे घूप तो दूसरा वहे चुप। इस प्रकार दोनों का दिनभर द्वन्द चलता रहता था। उनका ससार शमशान था। तथापि ब्राह्मण विद्वान होने से नादानी छोड़ देता था। ब्राह्मण ज्योतिष मार्तण्ड था। अतः हमेशा पंचांग देखा करता था। दुनिया की कहावत है कि लक्ष्मी सरस्वती दोनों एक जगह साथ नहीं रहती। अगर साथ रह गई तो समझो उस घर की पुण्य प्रबलता ही भाग्य की सफलता है। वहा भी ऐसी ही स्थिति थी। सरस्वती तो सिद्ध थी लेकिन लक्ष्मी ग्नी हुई थी। ब्राह्मण जब जब ज्योतिष पंचांग देखने बैठे तब तब ब्राह्मणी की गर्जना होती। कहते हैं गर्जें सो बरसे नहीं। जो गर्जता है वह बरसता नहीं। लेकिन यहा तो सब ढग बदला हुआ था। ब्राह्मणी तो गर्जन के साथ ही बरस जाती थी। बड़े कठोर शब्दों में अपने पति से कहती, बस बैठ गये पंचांग की पचायन में। घर के छोरा घट्टी चाटें, दुनिया की जलेबी बाटे। जो ऐसा काय करता है उसे मूर्ख कहा जाना है, उन मूर्खों में आपका भी स्थान है। रोजाना ग्रहबल, ताराबल आते रहते हैं। उसके बल में ही खल जाते हो। अरे जरा धक्कल लगाओ, घन लाओ तो शांति से रोटी खावें। ब्राह्मणी की आवाज सुनकर ब्राह्मण देवता बड़ी शान्ति में कहते चिंता न करो, समय आयेगा तब रोटी तो क्या मोती से सजा दूंगा। ब्राह्मणी कहती, बस बस बन्द करो अपना भाषण। मुझे मोती नहीं रोटी चाहिये। ब्राह्मण कहता देखो जी समय कहकर नहीं आना, समय की सिद्धि है। क्योंकि कवि भी कहते हैं—
 "समय-समय बलवान है, समय समय की बात।
 किसी समय का दिन बड़ा तो किसी समय की रात॥"

अतः ऐसा नहीं सोचो कि समय आयेगा ही नहीं। लेकिन उन ब्राह्मणी को अपने स्वामी पर विश्वास कहा था, यकीन कहा था, श्रद्धा कहा थी। ऐसी गटपट कई बार घर में चलती रहती थी। ब्राह्मण ब्राह्मणी में, ब्राह्मणी ब्राह्मण से स्थित दुखी थी। समय निकलता रहा, एकाएक एकाएक ब्राह्मण अपनी दैनिक दिनचर्या के मुताबिक पंचांग देख रहे थे। अचानक उन्होंने सोनेरी पल पाई। उह मन ही मन मुस्कराहट आई कि ब्राह्मणी ने देखा देखने ही गर्जी, कहने लगी क्या है आन ? बड़े आनन्दित हो रहे हो, बस बैठे-बैठे इसी में समय खो रहे हो। ऐसा कौन सा बल प्रा गया कि आप सवन हो गये। ब्राह्मण देवता कहने लगे—भाग्यवान सुनो तो सती। आज छतीस (३६) को मिटादो, त्रैसठ (६३) को बनादो। बस मेरी इतनी सी बात मानलो। ब्राह्मणी कहने लगी, बस करो। गले की घण्टी नहीं बनो। ब्राह्मण कहने लगा, देखो जी आज तक तुमने मेरी बनकर भी मेरी बाल नहीं मानी, लेकिन आज मानलो। समय बड़ा सुन्दर है। अगर साध लिया तो ज्वार के भी मोती बन जायेंगे।

ब्राह्मणी कहने लगी, आपकी बातें अनहोनी हैं। आप तो क्या आपके पूर्वज भी अगर शमशान से उठकर आ जायें तो भी प्यार के मोती नहीं बनते। हो सकता है कि आप इस पंचांग की पचायत में पागल हो गये हो, लेकिन मैं अभी इतनी पागल नहीं हुई कि आप की बात मानकर लोगों से हसी उडवाऊं। ब्राह्मण अपनी पत्नी को समझाता रहा कि आज रात्रि का 12 बजे का समय इतना सुन्दर है कि इसमें मैं मात्र साधना कर और स्वाहा बोलकर घण्टी बजाऊं, तुम उब लने पानी में ज्वार डालदोगी तो ज्वार के मोती बन जायेंगे। सुनते ही ब्राह्मणी बोली मोती नहीं घुघरी बन जायेंगी। ब्राह्मण बहुत दुखी हुआ। दोवार के भी कान होने है। दो बदरों की लड़ाई में बिल्ली ने फायदा उठाया। पति-पत्नी के बर्ताव

लाप को पड़ोस की सेठानी ने सुना, उसको विश्वास था कि चाहे पृथ्वी पलट जाये लेकिन ब्राह्मण के वचन वृथा नहीं होते। उसे भी चार चार पुत्र व चार वधुएं थी। ब्राह्मण की बातें सुनते ही उसने अपने बेटों तथा बहुओं से कहा कि आज तक आराम से खाया, सुख से सोये किन्तु आज घर के आंगन में गंगा आ रही है। अगर हाथ धो लिए तो सफलता निश्चित है। ब्राह्मण तथा ब्राह्मणी का वार्तालाप बेटे-बहु को कह सुनाया। साथ ही यह भी कहा कि अपने घर में ज्वार के भण्डार भरे हैं, मोती हो गये तो ठीक नहीं तो गरीबों को घुघरी खिलायेंगे। इधर ब्राह्मण भी अपनी गृहलक्ष्मी को समझाकर मंद साधना करने बैठ गया। सम्पूर्ण मंत्र साधना करने के बाद जब उसने घंटी बजाई और उठ कर देखा तो, बोल उठा अरे ! अभी तक सो रही हो ? कहा था न कि घंटी बजने के साथ ही ज्वार गर्म पानी में डाल देना। ब्राह्मणी कहने लगी अभी क्या बिगड़ा है लो डाल दी। कुछ ही क्षण में घुघरी बन गई। ब्राह्मणी की गर्जना चालू हो गई। मैंने पहले ही कहा कि आपके पूर्वज भी आ जाय तो भी मोती नहीं बनेंगे। ज्वार को पानी में भोखीं, न तो खायी, न खाने दी। ब्राह्मण बेचारा क्या कहें, निराशा भरे स्वर में अपने भाग्य की कहानी गाने लगा—

“विना पुण्य नहीं पाइये, भली वस्तु का जोग।
दाख पके, जब काग के, होय कण्ठ में रोग” ॥

पुण्य विना इच्छित वस्तु कैसे प्राप्त हो सकती हो क्या मरुघर में कभी कल्पवृक्ष हो सकता है। ऐसा ही मेरे लिए हुआ। इस प्रकार शोक सागर में डूबते हुए ब्राह्मण ने सम्पूर्ण रात्रि बड़े कष्ट से बिताई उसके दुःख की व्यथा रात्रि देख नहीं पाई, दिन पंख उड़ गई। और कवि भी कहता है कि :

‘पड़ी-पड़ी तूटी नहीं। ककड़ा थथा चार।
दिन पांखे उड़ गई। चतुर करें विचार ॥’

जैसे ही प्रातःकाल हुआ कि उसने कोई अनोखा दृश्य देखा। सौलह श्रंगार से सज्जित अपनी बहु के साथ सेठानी ब्राह्मण के द्वार पर मुक्ताभरा थाल लिए आई। ब्राह्मण के सामने नतमस्तक कर-के मोती भरी थालीं उपहार दी। साश्चर्य, विश्वमोहनी मुस्कान के साथ मंगलाशीप रूप उपहार, सेठानी को देते हुए ब्राह्मण पूछने लगा कहो जी आज कौन सा पर्व त्यौहार है। अतः मंगल प्रभात में आपका पदार्पण हुआ। सोचने लगे मोती के ज्वार होने की बात मेरे अलावा अन्य कोई भी जानता नहीं क्या मैं स्वप्न देख रहा हूँ। उन्होंने सेठानी से कहा आपके नतमस्तक से प्रसन्न हूँ। किन्तु आपके आगमन का अभिप्राय मैं समझ नहीं पाया, अगर आप उचित समझें तो रहस्य प्रकट करें। ब्राह्मण के आग्रह पर सेठानी ने सविस्तार रात्रि की घटना बता दी। साथ ही यह भी कहा कि इस सम्पूर्ण सम्पत्ति के स्वामी आप ही हैं किन्तु लोभवश आपको फूल नहीं, फूल की पाखुड़ी समर्पित कर रही हूँ कृपया अमृत कृपा बरसा कर इसे स्वीकार कर मुझे अनुग्रहित कीजिये। तत्क्षण ब्राह्मण ने अनुकूल समय समझकर पत्ति को बुलाया, भट्टी में भूँजते चने के समान भड़-भड़ ध्वनि करती हुई ब्राह्मणी आकर कहने लगी, क्या बाकी रह गया ? कौन से नक्षत्र का बल आया ? शान्तस्वर में ब्राह्मण ने कहा—प्रिये, नक्षत्र तो ‘भरणी’ आया। शान्त होकर बैठो और अनमोल चीजें देखो। दत्तचित्त मन्त्रमुग्ध होकर ब्राह्मणी मुक्ता-थाल को देखने लगी। एकचित्त अपनी पत्ति को देखकर ब्राह्मण ने अपनी व्यथा कथा प्रकट की और कहा भगवन्त कृपा जहां होती है वही काम-धेनु आती है। अन्यथा नहीं।

हमारी भूल से ही जीवन धूल हुआ। देखो मैंने रात्री में जो ज्वार के मोती बनाने का कहा

या, वही मोती की ज्योति तुम्हारे समक्ष सेठाणी साई है। पूर्ण घटना सुनते ही ब्राह्मणी रोते-रोते बोली, आप क्या कह रहे हैं? क्या आपका कथन सचमुच सही था? बीच में ही सेठाणी बोल उठी हे ब्राह्मणी प्रिये ब्राह्मण का कथन सही था। इनकी प्रभावित शक्ति में भेरा मन सिन्धु इतना आनन्द विभोर हो रहा है, जैसे सिन्धु मनोहर इन्द्र को देवकर हर्षित होता है। तदरूप मोर बिन्दु स्वरूप भेंट लेकर चरी आई। जो आपके समक्ष मौजूद है। आप दोनों की बातें सुनकर, मैंने सपरिवार प्रयास किया, यहाँ प्रकाश है जो आपके सामने मौजूद है। इतना सब सुनते ही ब्राह्मणी फूट फूट कर रोने लगी तथा आदर स्वर में कहने लगी, मुझे क्या पता था कि मेरे स्वामी सर्वशक्ति है। शक्तिमान की शक्ति मैंने नहीं पहचानी अपने पति के चरणों में साक्षात् चरण पक्षालती प्रार्थना करती हुई कहने लगी, मैं, भजानी नाथ आपको नहीं पहचान सकी। अतः हे जानी, अब ऐसा समय आये तो मुझे कहना। ब्राह्मण कहने लगा हे प्राणप्रिय अब वह अद्वितीय असाधारण समय पुनः आना असम्भव है।" तथापि देवशात् समय भले आ जाये। किन्तु हे पामर, गया जीवन आना असम्भव है। हे हनोरसाही अभी भी हिम्मत

की कीमत समझने। उस त्रिलोक्यनाथ, भवभव भजन भगवान की वाणी सुन कर मैंने चेतना पाई।

अतः सर्वसिद्धि की मैं प्राप्त कर चुका है। और तुम जैसे मुसाफिर को देखकर मुझे दया आ गई। मेरी आवाज निकल गई कि तू क्यों रटन कर रहा है? क्या रटन कर रहा है? हे बेटे। इस प्रकार बचल अन्त करण से इस सत्सार समुद्र में धूमधूम कर तू थक जाएगा। अगर आत्मसन्तान को प्राप्त करना है तो स्थिरता को धारण कर खजाना मिलने में देरी नहीं होगी। अभी भी हिम्मत को धारण कर। खजाना मिलने में देरी नहीं होगी। अभी भी हिम्मत को धारण करके प्रभु की नित्य नवनवायमान सूर मुनिमन मोहनी परमारम वाणी रूप पानी का पान करके-हेमाङ्गी रूप असीक्तिक आत्म, सोम्यसागर में मग्न होकर सर्वज्ञ, सर्व शक्तिमान, सर्वेश्वर सिद्धावस्था को प्राप्त कर सकता है।

इस प्रकार इन्सान महापुरुष की हमदर्दी को पहचान कर शीघ्र ही अपना मो परम्पा पद प्राप्त करें। यही शुभेच्छा।

पक्षपातो न मे धीरे, न द्वेष कपिलादिषु।

शुक्तिमद्वचन यस्य, तस्य कार्य परिग्रह ॥

—हमें न तो भगवान महावीर का पक्षपात है और न ही कपिलादी ऋषियों के प्रति द्वेष है, किन्तु जिसका वचन शुक्ति युक्त है, वह स्वीकार्य है।

परिवर्तन

—श्रीमती शांति देवी जैन (लोढा)

कहाँ गए वे स्वर्ण दिवस हा ! कहाँ गए सुखमय संगीत ?

कहाँ गईं वे भोली बातें, कहाँ गए दिन परम पुनीत ?

+

+

+

प्रणय द्वेष का ज्ञान नहीं था, बाल-सुलभ था हृदय सरल
सुधामयी सब सृष्टि बनी थी, नहीं दिखाता कहीं गरल ॥

+

+

+

उन्नति हो अथवा हो अवनति, तनिक न चिन्ता थी इसकी,
शनैः शनैः क्यों सरल हृदय में यह विषमय लतिका विकसी ।

+

+

+

पाप-वृत्ति का उदय हुआ अरु द्वेष-दनुज सब जाग उठे,
मेरी स्वर्णमयी दुनिया में क्यों ये विषमय राग उठे ।

+

+

+

हुआ आगमन क्यों पतझड़ का, मेरे मधुमय जीवन में ?
विलग किया सुन्दर उपवन से पटका आज विजन वन में ।

+

+

+

जीवन मेरा भार बन गया, उर से निकल रही निःश्वास,
मन्द पवन ने बोझिल होकर, घूमिल किया निर्मलाकाश ।

+

+

×

निखिल सृष्टि का यही नियम है, प्रतिफल होता परिवर्तन,
चक्र सतत घूमा करता है, होता है उत्थान-यतन ।



आत्म-सिद्धि एवम्

मन की शक्ति

□ श्री शिखर चन्द पालावत

अनादि काल से ससार में भ्रमण करते हुए बड़े ही पुण्योदय से जीव को यह मानव जीवन, निरोग शरीर उत्तम कुल, अच्छा घर बार, जैन धर्म सुसंगति आदि साधन प्राप्त हुये हैं। मनुष्य को प्रमोद छोड़कर मानव-जीवन को सार्थक बनाने के लिए आत्मिक क्रियाओं के पासन का सकल्प करना चाहिये।

आत्म कल्याण के मार्ग में भक्ति का अत्यन्त महत्व है। प्रभू दर्शन, पूजन, प्रार्थना, स्तुति, स्तवन आराधना, उपासना, जप, तप, श्रद्धा, विनय, बन्धता-आदि सब भक्ति प्रदर्शन के ही रूप हैं। भक्ति में मनुष्य को अपना मन सब और से हटा कर अपने आराध्य देव की ओर केन्द्रित करना पड़ता है। सब पापों से हटाकर चित्त को पवित्र करने की विधियाँ हैं। मन इस प्रकार की सभी क्रियाओं को भक्ति का रूप दिया जा सकता है।

तीर्थ कर भक्ति निर्वाण प्राप्ति का साधन है भगवान की मूर्ति के समक्ष वह भावना इष्ट प्रार्थना का रूप ले लेती है। मूर्ति का सहारा लेने का कारण यह है कि हमारा मन आहार, निद्रा, भय, मैथुन आदि से वचकर वीतरागता में अटकें। प्रार्थना की सीमा इष्ट (मोक्ष) की ही है, सासारिक नहीं, मुक्ति में सहायक है।

गृहस्थ में मनुष्य को प्रभु पूजन के लिए प्रथम स्थान दिया है। प्रभु भक्ति एव भगवान की स्तुति से विघ्नों का नाश होता है। सब प्रकार के दुःख दरिद्र भूत-प्रेत भाग जाते हैं एवं दुर्गति को दूर करने, पुण्य को बढ़ाने तथा भक्त की मुक्ति सदा की प्राप्ति कराने में समर्थ है।

कोई शका करे कि भगवान तो राग-द्वेष रहित होते हैं तो उनकी भक्ति और स्तवन से क्या लाभ है ?

भक्तान्धर स्तोत्र में आचार्य भानुगुण भगवान ने इस बात को इस प्रकार कहा है कि जिस प्रकार सूर्य की किरणों द्वारा रात्रि का समस्त अंधकार नष्ट हो जाता है इसी प्रकार भगवान के दर्शन पूजन से अनेक भक्तों के बंधे हुए पाप कम नष्ट हो जाते हैं जिस तरह मयूर के आते ही चंदन के वृक्ष से लिपटे हुए साप ढीले पड़कर वहाँ से भाग जाते हैं उसी प्रकार भगवान का ध्यान करने से बड़े से बड़े कर्म बन्धन क्षण भर में ही ढीले और शक्तिहीन हो जाते हैं।

यद्यपि जिनेश्वर भगवान कुछ देते नहीं पर उनकी भक्ति से पाप क्षय और पुण्य संचय होता होता है। मन को एकाग्र कर प्रभु दर्शन से राग द्वेष से छुटकारा मिलता है और कर्मों की निर्जरा होती है।

वड़े ही पुन्योदय से इस वर्ष भी मधुर वक्ता राजस्थान केशरी आचार्य भगवन्त श्रीमद्विजय मनोहर सूर्यश्वर जी महाराज साहब चातुर्मास हेतु यहां पधारे हैं। जो प्रतिदिन अपने मधुर वाख्यान में हमें प्रेरणा देते हुए अपने प्रवचन में कहा कि मनुष्य सब प्राणियों में सर्वश्रेष्ठ माना गया है क्योंकि उसमें विवेक है, विवेक विहीन मनुष्य पशुतुल्य है। अपनी मुक्ति की प्राप्ति के लिए ही हम प्रभु की पूजा रचाते हैं। यह भी मनुष्य का स्वार्थ है। हमारी अनादि काल की जो मैल लगी है उसे हटाने के लिए ही प्रभु को जल व दूध से नहलाते हैं। अनादि काल की बदबू को नष्ट करने के लिए केशर चंदन चढ़ाते हैं। हे प्रभु यह जो विषयों के तीर लगे हुए हैं उनसे बचने के लिए ही सुन्दर पुष्प चढ़ाता हूँ अनादिकाल के कर्म नष्ट हो जावे इसीलिए हे भगवान धूप को जलाता हूँ। हे वीतरागदेव दीपक की ज्योति जैसे प्रकाशमान होती है उसी प्रकार मेरे हृदय में भी ज्ञान की ज्योति हो इस कारण दीपक जलाता हूँ। भगवान मुझे अक्षय सुख की प्राप्ति हो इसलिए चावल चढ़ाता हूँ। हे प्रभु मेरी पूर्णतया तृप्ति हो और मुक्ति पद प्राप्त हो इसी कारण मिठाई चढ़ाता हूँ। हे नाथ, मैं मुक्ति फल पाने की तमन्ना रखता हूँ इसीलिए बढ़िया फल चढ़ाता हूँ।

हे देवाधिदेव, मेरे अष्ट कर्मों को मिटादे और मोक्ष पद की प्राप्ति हो इसी कारण यह अष्ट प्रकारी पूजा रचाता हूँ।

धर्म का प्रत्यक्ष दर्शन आचरण में होना चाहिए कथनी व करनी का अन्तर भेद धर्म मिटाना है और ये ही जीवन की सच्ची साधना है। जो भी धर्म की साधना करता है उसे किसी

का भय नहीं धर्म निर्भय बनाता है, वीर बनाता है और व्यक्ति महावीर बन जाता है।

भगवान महावीर के अहिंसा उपदेश से ही मानवता बचेगी विश्व में शान्ति होगी। धर्म के बिना मानव का कल्याण नहीं हो सकता। जैन समाज आडम्बरों में प्रतिवर्ष लाखों रुपये खर्च करता है। समाज में कुप्रथा दहेजप्रथा रूढ़ीवादिता मिटानी होगी। समाज में जो गरीब परिवार है विधवा बहिनें हैं उन्हें सहायता करना होगा तब ही समता भाव होगा। बच्चों में शिक्षा एवं धार्मिक शिक्षा का प्रचार कराना होगा। समाज के नवयुवकों को इस ओर अवश्य ध्यान देना चाहिये अपने ही मूर्तिपूजक श्री संघों में अलग अलग गच्छों के आपसी झगड़ों को, मन मुटाव को मिटाना चाहिये।

पूर्यषण-पर्व जो अपना सर्व श्रेष्ठ पर्व माना जाता है, मुझे बहुत दुख है यह कैसी धार्मिकता है कि हम मन्दिर उपाश्रय के बाहर तो गले मिलकर खिमत खामणा करते हैं बल्कि आपस में बेटी व्यवहार खाना पीना सब कुछ करते हैं किन्तु मन्दिर उपाश्रय जैसे धार्मिक स्थानों पर झगड़े करते हैं क्या इस के निवारण का कोई उपाय नहीं?

मैं सभी श्री जैन धर्म के आचार्य भगवन्तों, मुनिराजों साधु साध्वियों को समाज के कार्णधार धावको से अपील करूंगा कि वे ऐसे स्थानों पर चातुर्मास करें आपसी झगड़ों को मतभेदों को, समाप्त करने की ओर अवश्य ध्यान दें। पुनः मेरा अनुरोध है इस ओर अवश्य ध्यान दें ताकि समाज में प्रेम भावना सहित कंधे से कंधा मिला कर आगे बढ़ सकें।

इतिहास मुंह बोल रहा है

ऐतिहासिक शिलालेखयुक्त अति प्राचीन मालपुरा देरासर का भव्य नवनिर्माण

□ श्री होराचन्द चंद

मालपुरा देरासर का शिलालेख

संवत् 1672 वर्षे तपागच्छाधिराज भट्टारक श्री 5

विजय सेनसूरीश्वरराम् आचार्य श्री 5 विजय देव सूरि प्रभृति साधु ससेवित चरणार विद्वान् विजयमान राज्ये पातिशाह श्री अकबर प्रवापितोपाध्याय पद धारक श्री शत्रुजय करमोक्षनादिनेक मुकुत कारक महोपाध्याय श्री भानुचंद्र गणि नाम्न पदेशात् अष्टोत्तर शतावधान साधन प्रसुदित पातिशाह श्री अकबर प्रदत्त खुशफहमादि नाम्ना प सिद्ध चद्राना चैत्य भूमि ग्रहणादि महोपमेन च सा० बागा प्रमुख मालपुरीय सधेन श्री चंद्रप्रभाप्रसाद कारित लि० लालचंद्र गणिल्लना सुत्रधरी पर सा०"

जयपुर नगर से 100 कि मी दूर जयपुर-उदयपुर राजमार्ग पर मालपुरा नगर स्थित है। यह इस क्षेत्र की अच्छी व्यापारिक मंडी है।

यहां पर दो मंदिर व एक दादावाडी स्थित है, हजारों की संख्या में प्रतिवर्ष यात्री दूर दूर से आते हैं।

यहां का श्री मुनिसुब्रत स्वामी का देरासर अति विशाल होते हुए भी अत्यधिक जीर्ण शीर्ण स्थिति में था। करीब 3 वर्ष पूर्व पू० साध्वी जी श्री विचक्षण श्री जी महाराज सा० की प्रेरणा से एक समिति बनाकर इनके जीर्णोद्धार का कार्य प्रारम्भ कराया गया। प्रारम्भ में साधारण रूप में कार्य कराने का निश्चय हुआ पर इन देरासर के 5 फीट लम्बे उपरोक्त शिलालेख से इस स्थान की ऐतिहासिकता प्रकट में आई।

इतिहास साक्षी है कि मुगल बादशाह अकबर के निमन्त्रण पर जगद्गुरु विजय हीर सूरेश्वर जी महाराज गुजरात से सिरौही, चित्तौड़, मालपुरा, सागानेर (जयपुर के निकटस्थ स्थल) होकर ही आगरा पधारे थे। उस वक्त ये क्षेत्र शासन की जाहोजलाली के प्रतीक थे।

मालपुरा भी उस काल में उत्कर्ष पर था, कहते हैं उस वक्त यह क्षेत्र साधु भगवन्तो के इस क्षेत्र में विचरण नहीं करने से धीरे-धीरे ह्रास को प्राप्त करता गया। सेठ आनंद जी कल्याण जी द्वारा प्रकाशित जैनतीर्थ सर्व सग्रह ग्रंथ अनुसार वि० सं० 2010 में इस देरासर में पापाण की 33 एव धातु की 46 प्रतिमायें थीं। आज वहां पापाण की केवल 5 प्रतिमायें विद्यमान हैं।

करीब 8 हजार वर्ग फीट के इस भव्य स्थल में 3000 वर्ग फीट में देरासर तथा इतने ही में उपाश्रय बना हुआ है ।

गत तीन वर्षों से देरासर का जीर्णोद्धार चालू है । हमारी प्रमुख पेढियों ने खूब-खूब सहकार किया है । श्रेष्ठियों की ओर से व्यक्तिगत सहयोग भी काफी सुन्दर मिला है । सब ही समुदायों के आचार्य भगवन्तों ने इस कार्य को सम्पन्न कराने में जो अपार व अनूठी निश्चा प्रदान की है समिति उससे कभी उद्धरण हो ही नहीं सकती । देश के कौने-कौने से संघों एवं भाग्यशालियों ने दिल खोलकर उदार हृदय से मदद की है । वह राशि 5 लाख से ऊपर पहुँच चुकी है ।

अब तक इस भव्य सहयोग से 50 फीट ऊँचा गगन चुम्बी शिखर पूरा आरस (मकराने के पाषाण) का बन चुका है । मूल गम्भारा, शिखर का गम्भारा, रंग मण्डप, शानदार मूलद्वार, श्रंगरछत्री आदि सब आरस के पाषाण से निर्मित हो चुके हैं । तीर्थों के छः बृहद पट्ट लग चुके हैं । भगवान का प्रवेश मूल गम्भारे में हो चुका है । भमती इतनी बड़ी व प्रकाशमान है कि उसमें जैन कला चित्र दीर्घा लगाने का निश्चय हो चुका है । करीब 300 वर्ग फीट की इस दीर्घा में सारे भारत के जैन तीर्थों के भगवन्तों के बहुमुखी चित्र एवं पूर्ण ऐतिहासिक वर्णन प्रदर्शित किया जाएगा । सामग्री एकत्रित की जा चुकी है । यह अपने ढंग की अनूठी व प्रथम योजना होगी जो जैन, जैनेतर विशेषकर नई पीढ़ी व प्रवृद्ध वर्ग के लिए अति लाभकारी सिद्ध होगी ।

चतुर्मास बाद शुभ मोहर्त में प्रतिष्ठा का भव्यातिभव्य प्रसंग उपस्थित होने वाला है ।

इस देरासर के लिए एक अनूठी उपलब्धि है करीब एक हजार वर्ष से भी अधिक प्राचीन 10 भव्य व विशाल प्रतिमाओं की प्राप्ति की । ये प्रतिमायें भी यही विराजमान की जावेंगी ।

साथ ही लगे उपाश्रय का जीर्णोद्धार भी प्रारम्भ हो गया है । उसकी नीवों में से शिखर के खंड एवं जोगणी की मूर्तियाँ आदि प्राप्त हुई है । पुरातत्वज्ञों ने इन्हें एक हजार वर्ष पुराना माना है । इससे यह भी कल्पना होती है कि यह देरासर व स्थान महाराजा कुमारपाल के समकक्ष का हो ।

इस सारे निर्माण कार्य के सम्पन्न होने के बाद भी सारे काम को पूरा कराने में करीब 2 से 3 लाख रुपये के सहयोग की और आवश्यकता है । निश्चित ही यह स्थान इस सारे क्षेत्र में अपने ढंग का अनूठा, विशाल और शालीन होगा ।

सारे शासन एवं श्रमण समुदाय पर जगद्गुरु का कितना उपकार है यह याद दिलाना छोटे मुँह बड़ी बात बन जाएगी पर इस स्थान के नव निर्माण में सब ही आचार्य भगवन्तों का पूर्ण सहयोग व समर्पण अपेक्षित तो है ही ।

कम से कम पाँच हजार रुपये प्रदान करने वाली पेढियों एवं एक हजार रुपया व्यक्तिगत रूप में प्रदान करने वाले भाग्यशालियों के नाम शिलापट्ट पर साथ ही प्रतिष्ठा महोत्सव की कुंकुम पत्रिका में भी लिखे जावेंगे ।

प्रेरक गुरु भगवन्तों के नाम भी विनम्रतापूर्वक शिला पट्ट पर अंकित किए जावेंगे ।

कृपया सहायता राशि का चैक/ड्राफ्ट निम्न नाम से भिजवायें :

श्री मालपुरा देरासर जीर्णोद्धार समिति मालपुरा

□

सम्पर्क सूत्र—श्रीहीराचन्द वैद जोरावर भवन, परतानियो का रास्ता, जयपुर

● श्रद्धांजलियां ●

विगत वर्ष में परमपूज्य आचार्य श्री धर्मसूरीश्वरजी म० सा० एवं साध्वी श्री प्रियदर्शना श्रीजी म० सा० के असामयिक स्वर्गवास होने पर श्री जैन श्वे० तपागच्छ सघ जयपुर की महासमिति द्वारा पारित प्रस्ताव अविकल रूप में :



आ० श्री धर्मसूरीश्वरजी म० सा० हेतु

युग दिवाकर, यशस्वी, शानन शिरोमणी, जैनाचार्य श्रीमद् विजय धर्मसूरीश्वरजी म० सा० के स्वर्गारोहण पर श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ सघ, जयपुर हादिक दुन एव सवेदना प्रगट करता है। वे इस युग की महान विमूनि थे और ममस्त जैन सघ को उन्होंने जो नेतृत्व प्रदान किया था उनसे जैन समाज की एकता एवं गरिमा सारे विश्व में प्रतिभासित हुई। उनका वियोग जैन शासन के लिए अवर्णनीय क्षति है।

शासनदेव उनकी महान आत्मा को शान्ति प्रदान करें एवं समस्त जैन धर्मात्मियों सहित उनके प्रधान पट्टधर विजय यशोदेवसूरीश्वरजी म० सहित समस्त शिष्य भण्डस को उनकी क्षति सहन करने एवं उनके द्वारा प्रवर्तित कार्यों को पूर्ण करने की शक्ति एवं क्षमता प्रदान करें।



साध्वी श्री प्रियदर्शनाश्रीजी म० सा० हेतु

“आगरा से मुरादाबाद मार्ग में भयंकर दुर्घटना से शून्य एवं असामयिक व आकस्मिक देहावसान की प्राप्त जैनार्या श्री प्रियदर्शनाश्रीजी म० सा० की आत्मा की शांति हेतु श्री जैन श्वे० तपागच्छ सघ, जयपुर शासनदेव से प्रार्थना करते हैं।

दुर्घटना ग्रस्त पू० साध्वीजी श्री जसवत श्रीजी म० सा० के शीघ्र स्वास्थ्य लाभ प्राप्त करने की भी शासनदेव से प्रार्थना करते हैं।”

इसी प्रकार पू० आचार्य श्री परमप्रभसूरीश्वरजी म० सा० एवं आ० श्री मुक्तिसूरीश्वरजी म० सा० का भी इस वर्ष स्वर्गवास हो गया।

जयपुर में विराजित खरनरगच्छीय पू० साध्वी श्री जितेन्द्र श्रीजी म० सा० भी काल धर्म को प्राप्त हुई।



इसी समय में श्रीमान बुधसिंहजी बंद एव श्रीमान केसरीमलजी पालेचा का भी देहावसान हुआ। आप दोनों ने ही श्री जैन श्वे० तपागच्छ सघ, जयपुर की वर्षों तक सेवा कर सघ की अभिवृद्धि एवं उन्नति में भरसक योगदान किया था।

आप सभी के प्रति हादिक श्रद्धांजलि समर्पित है।

—सम्पादक मंडल

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ जयपुर

पर्युषण पर्व पर आपका हार्दिक
अभिनन्दन करता है

वर्धमान आयम्बिल शाला में एक रंगीन फोटो साईज 10×12"
माऊंट 14×18" में लगाने का नखरा 1111/-

॥

भगवान श्री ऋषभदेव स्वामी का मन्दिर
बरखेड़ा तीर्थ

ॐ

भगवान श्री शांतिनाथ स्वामी का मन्दिर
चन्दलाई

ॐ

नव-निर्माणाधीन श्री सीमन्धर स्वामी का मन्दिर

(भगवान श्री सुपार्श्वनाथ स्वामी का मन्दिर)

जनता कालोनी, जयपुर

ॐ

उपरोक्त सभी मन्दिरों के जीर्णोद्धार एवं नवनिर्माण में

आर्थिक सहयोग प्रदान कर

अक्षय पुण्योपाजन के भागीदार बनें

★

नगद/चैक/ड्राफ्ट श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, घी वालों का रास्ता,
जयपुर के नाम से भेजें ।

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

वार्षिक विवरण सन् १९८१-८२

(महासमिति द्वारा अनुमोदित)

प्रस्तोता—श्री मोतीलाल भडकतिया, सघ मन्त्री

राजस्थान केसरी, निडर वक्ता परमपूज्य आचार्य श्री 1008 श्रीमद्विजय मनोहर सूरेश्वर जी म० सा०, मुनि श्री रत्नसैनविजय जी म सा, उपस्थित भाइयो एव बहिनो,

नव-निर्वाचित महासमिति की ओर से इस श्रीसघ का वित्तीय वष 1981-82 का लेखा-जोखा लेकर मैं आपकी सेवा में उपस्थित हूँ।

गत महासमिति द्वारा यह घोषणा की गई थी कि महासमिति के चुनाव का कार्य शीघ्र ही सम्पन्न कराया जावेगा ताकि नव-निर्वाचित महासमिति आगामी चातुर्मास की समय पर व्यवस्था कर सके। इसी की अनुपालना में नवम्बर, 1981 में श्री माणिकलाल जी कानूगो को चुनाव अधिकारी नियुक्त कर चुनाव की प्रक्रिया प्रारम्भ कर दी गई। चुनाव अधिकारी महोदय ने बहुत ही सुन्दर, शालीन एवं सुचारु रूप से महासमिति के नव-निर्वाचन का काम सम्पन्न कराया और चुनाव की सम्पूर्ण प्रक्रिया पूर्ण होने पर दि 10 जनवरी 1982 को नव निर्वाचित महासमिति ने कार्य भार सम्भाला।

चतुर्मास की स्वीकृति

महासमिति ने कार्य भार सम्भालते ही इस वष के चतुर्मास हेतु प्रयास प्रारम्भ किया। आचार्य

श्रीमद्विजय कलापूर्ण सूरेश्वरजी म सा के पैदल यात्रीसघ के साथ नागेश्वर तीर्थ पधारने के कार्यक्रम को दृष्टिगत रखते हुए सबप्रथम उन्हीं का चतुर्मास जयपुर में कराने का निश्चय किया गया। पैदलयात्री सघ के रागाकपुर से प्रस्थान के अवसर पर महासमिति की ओर से श्री रणजीत सिंहजी भण्डारी एवं श्री अजीतकुमार जी लोढा तथा सघ के अन्य सदस्य आचार्य श्री की सेवा में उपस्थित हुए और उनसे यह चातुर्मास जयपुर में करने की विनती की। तत्पश्चात् सर्वश्री कपिलभाई, हीराचन्दजी वैद, तरसेमकुमारजी जैन, मनोहरमल जी सूनावन एवं शिखरचन्द जी पालावत उज्जैन में पुन आचार्य भगवन्त की सेवा में उपस्थित हुए और स्वीकृति की सम्भावनानुसार आचार्य भगवन्त के नागेश्वर पहुँचने की तिथि पर जयपुर से एक यात्री बस भी वहाँ पहुँची और विनती की गई लेकिन चतुर्मास की स्वीकृति उज्जैन के लिए हो गई।

तत्पश्चात् अनेकानेक प्रयास किये गये और पूज्य मुनि श्री नयरत्नविजयजी म सा का चातुर्मास जयपुर हो सकने की सम्भावना के आधार पर श्री मोतीलाल भडकतिया एवं श्री जसवन्त मसजी साह हसमपुरा तीर्थ पर उनकी सेवा में उपस्थित हुए। चातुर्मास स्वीकृत भी हो गया लेकिन तदनन्तर मुनि श्री जयरत्नविजयजी म सा

की अस्वस्थता एवं अल्प समय में उज्जैन से जयपुर तक के अति लम्बे विहार की शक्यता सम्भव नहीं हो सकने से यह भी सम्भव नहीं हो सका।

इसके बाद सर्वश्री शिखरचन्दजी पालावत, रणजीतसिंहजी भण्डारी, सुभाषचन्दजी छजलाजी एवं मोतीनाथ भड़कतिया परमपूज्य आचार्य श्रीमद् विजय मनोहरसूरीश्वरजी म. सा. की सेवा में सिरौही नगर में उपस्थित हुए। चातुर्मास प्रारंभ होने में लगभग एक माह का अल्प समय ही गेप था और सिरौही से जयपुर तक की लगभग 300 मील की लम्बी दूरी तय करना कठिन ही नहीं दुश्वर होने से आचार्य भगवन्त स्वीकृति प्रदान करने में संकोच अनुभव कर रहे थे। उसी समय परमपूज्य आचार्य श्रीमद् विजय सुशीलसूरीश्वरजी म. सा. भी वहां पर बिराजमान थे और जयपुरसभ के इस प्रतिनिधि मण्डल ने उनसे इस हेतु मार्गदर्शन एवं सद्प्रेरणा प्रदान करने का निवेदन किया। उन्होंने जयपुर श्रीसभ पर अत्यन्त कृपा करके पूज्य आचार्य श्रीमनोहरसूरीश्वरजी म. सा. को न केवल प्रेरित ही किया अपितु अपना निर्देश तक प्रदान किया कि आप जयपुर में ही चातुर्मास करें। बिराजित पूज्य आचार्य भगवन्त न पू. आचार्य श्री सुशीलसूरीश्वरजी मा. सा. की सद्भावना और निर्देश को मान देते हुये भीषण गर्मी, मौसम की प्रतिकूलता एवं लम्बे मार्ग को स्वास्थ्य अनुकूल न होने पर भी 5 दिन में उग्र विहार कर जयपुर पधारने की कृपा की है, उसके लिए जयपुर श्रीसभ आपका अत्यन्त कृतज्ञ एवं ऋणी है।

आचार्य भगवन्त का पदार्पण

जयपुर पधारने पर दि. 30 जून, 1982 को प्रातः 7-00 बजे चैम्बर भवन पर आपका समारोह किया गया एवं वहां से विशाल जुलूस जिसमें श्री. भोड़े, ऊँट बैडवाजे, भजत मण्डली सहित आपका नगर प्रवेश हुआ। नए दरवाजे से होकर

बापू बाजार, जोहरी बाजार होते हुए जुलूस घी वालों के रास्ते में निम्न श्री आत्मानन्द सभा भवन पहुंचा। मार्ग में स्थान स्थान पर तोरण द्वार बनाये गये थे एवं स्थान स्थान पर गंवलिया करके गुरु भक्ति की गई। आत्मानन्द सभा भवन पहुंचने पर आपके अभिनन्दन में सार्वजनिक सभा हुई जिसे आचार्य भगवन्त ने भी सम्बोधित किया।

इसी दिन आपके पदार्पण के उपलक्ष्य में सामूहिक आयम्बिल की आराधना एवं दिन में श्री पार्श्वनाथ पंच कल्याणक पूजा का आयोजन किया गया। नगर प्रवेश जुलूस के अवसर की प्रभावना का लाभ श्री कपिलभाई के शाह ने लिया।

चातुर्मास

यह पहला अवसर है कि जब से आप पधारे हैं अखण्ड अट्ठम तप की आराधना चल रही है और सम्पूर्ण पांच माह तक अट्ठम तप की आराधना करने वाले भाई-बहनों ने अपनी आराधना तिथियां निश्चित करा रखी है।

रविवार, दिनांक 11 जुलाई, 82 श्रावण वदी 5 को सूत्रजी बोहरने का कार्यक्रम सम्पन्न हुआ। 'धर्मरत्न प्रकरण' सूत्र बोहराने का लाभ श्री हीराचन्दजी ढड्डा ने एवं "परिशिष्ट पर्व" ग्रंथ बोहराने का लाभ श्री पारसदासजी चिन्तामणी जी ढड्डा ने लिया तथा 11 विभिन्न ज्ञानपूजाओं का लाभ अन्य साधर्मी बन्धुओं ने लिया।

इसी दिन सन्तीकरम महापूजा का भव्य आयोजन सम्पन्न हुआ।

आचार्य भगवन्त के प्रतिदिन श्री आत्मानन्द सभा भवन में धर्म-रत्न प्रकरण एवं परिशिष्ट पर्व पर आधारित अत्यन्त ओजस्वी, सारगर्भित एवं मार्मिक प्रवचन हो रहे हैं एवं आपकी विषय की तह तक पहुंच कर विशद् विवेचन करते हुए आधुनिक घटनाओं के परिपेक्ष में जिनेश्वर देव की वाणी के गूढ रहस्य को समझाने की शैली में श्रोतागण

प्रभावित एवं आह्लादिन है। विभिन्न प्रकार की तपस्यायें भी चल रही हैं।

विगत चतुर्मास

गत वर्ष परमपूज्य आचार्य श्रीमद्विजय हीनारममुरीश्वरजी महाराज साहब आदि ठाणा-4 एवं पूज्य साध्वी श्री शुभोदयाश्रीजी म सा आदि ठाणा-5 का जयपुर में चातुर्मास था।

गत विवरण प्रकाशित होने तक साध्वी श्री विधानयशोश्रीजी म सा के मास क्षमण की तपस्या चल रही थी। त्रिनेश्वरदेव की परम कृपा से आपके मास क्षमण की आराधना सान-इ सम्पूर्ण हुई एवं भावदा सुरी-3 को देव दर्शन हेतु आपका शानदार बरखोडा निकाला गया। आपका आसन उठान का साम समान की महिला वर्ग द्वारा लिभा गया और वह स्वयं अपूर्व और अलौकिक था।

पू आचार्य, भगवन्त की निथा में प्रभु पुजायें पढ़ाने वाली का तो ताता ही लग गया। चतुर्मास काल में 92 पूजायें पढ़ाई गईं एवं पांच भ्रष्टाह्निका महोत्सव सम्पन्न हुए जिनमें भक्तान्तर महापूजन, बृहद् शानि स्नान, ऋषि मण्डल नमिठण पार्व-नाथ जैनी महापूजायें पढ़ाई गईं। कहा जाता है कि एनी बृहद् और महा पूजायें जयपुर में निकट काल में कभी नहीं पढ़ाई गईं।

पूज्य आचार्य श्री की निथा में ही देवकुलि-वाघों के कनशाभिषेक सहित घट्टरह अभिषेक के कार्यक्रम भी सम्पन्न हुए।

चातुर्मास पलटवाने का साम श्री केसरीमलजी उमरावमन्त्री पानेचा ने किया।

चतुर्मास पूर्ण होने पर पू आचार्य भगवन्त ने मेडता एवं साध्वीजी म सा ने हिण्डौन के लिए विहार किया।

अन्य साधु साध्वी वृद्ध

गत चतुर्मास के पश्चात् निम्नांकित साधु-साध्वी वृद्ध का जयपुर पदार्पण हुआ और उनके विहार, भक्ति एवं दर्शन व दान का सौभाग्य उक्त श्रीमध को प्राप्त हुआ—

- 1 साध्वी श्री शुभोदयाश्रीजी म सा ठाणा 5
- 2 साध्वी श्री प्रेमलताश्रीजी म सा ,, 2
- 3 मुनिराज श्रीजितहमविजयजी म सा ,, 2
- 4 साध्वी श्री पुष्पाश्रीजी म सा ,, 2
- 5 साध्वी श्री निरजना श्रीजी म सा ,, 2
- 6 मुनिराज श्री मुमतीसागर जी म सा ,, 2
- 7 साध्वी श्री हेमप्रभाश्रीजी म सा ,, 5
- 8 मुनिराज श्री निरजन विजयजी म सा ,,
- 9 साध्वी श्री प्रियदर्शनाश्रीजी म सा ,, 2

सध भक्ति

उपरोक्त साधु-साध्वी वृद्ध की वन्दना, सेवा, मुख्य एवं विहार की व्यवस्था के अलावा उदयपुर, मुनाम एवं हिण्डौन से सामूहिक रूप से पधारते हुए यात्री सधों की भक्ति का सौभाग्य तो प्राप्त हुआ ही, साथ ही व्यक्तिगत रूप से पवारों हुए अनेको ज्ञातमियों की भक्ति का साम भी सध को मिला है।

पदार्पण एवं के तत्काल पश्चात् खतरण सधाधीन आयोजित एक दिवसीय यात्रों के यात्रियों की सध भक्ति भी जनता कालोनी स्थित मंदिर पर दर्शनार्थ पधारने पर इस श्रीसध द्वारा की गई।

सध की स्थायी गतिविधियां

उपरोक्त विशेष उल्लेखनीय घटनाओं का दिग्दर्शन प्रस्तुत करने के पश्चात् अब मैं इस श्रीसध की स्थायी प्रवृत्तियों एवं कार्यक्रमों का विवरण एवं तद्वर्तमान आय-व्यय का लेखा-जोखा मोटे रूप में प्रस्तुत कर रहा हूँ।

श्री सुमतिनाथ स्वामी का मन्दिर जयपुर

255 वर्षीय अति प्राचीन इस भव्य जिनालय की व्यवस्था यथावत् सुचारु रूप से संचालित होती रही। इस सींगे में इस वर्ष कुल 1,06,772)15 की आय हुई जब कि व्यय 52,322)76 रुपये का ही हुआ है। इसी राशि में देव-साधारण में नकद 14,614)12 की आय हुई और पूजन सामग्री पर 13,237)53 का व्यय हुआ है। शेष भेंटें सामग्री के रूप में प्राप्त होती रही है और इस प्रकार देव-द्रव्य का उपयोग किए बिना सेवा पूजन हेतु सामग्री उपलब्ध कराने की व्यवस्था होती रही है।

गत वर्ष श्री सुभाषचन्दजी मारोठ वाले से रंग-रोगन का आंशिक कार्य करवाया गया था लेकिन अब वयोवृद्ध कलाकार श्री भंवरलालजी की सेवाएँ प्राप्त हो गई हैं और वर्षों पूर्व हुए रंग-रोगन के जीर्ण-शीर्ण हो जाने से इनके जीर्णोद्धार का कार्य पुनः आरम्भ कर दिया गया है और अब तक सम्पूर्ण कार्य पूरा नहीं हो जाता यह कार्य निरन्तर चलता रहेगा। इस पर अब तक लगभग षाई हजार की राशि व्यय हो चुकी है।

इसी प्रकार से जिनालय के ऊपर स्थित गुम्बज भी जीर्ण हो गए। गत वर्ष की बरसात में तो मंदिरजी में सीधा ही पानी टपकने लगा जिससे भीतरी कार्य क्षतिग्रस्त होने लगे थे। यह कार्य भी हाथ में ले लिया गया है और रंग-मण्डप के गुम्बज पर कड़ा कराने का कार्य जारी है जिस पर अब तक लगभग पांच हजार की राशि व्यय हो चुकी है। परमपूज्य आचार्य श्रीमद्विजय मनोहरसूरीश्वरजी म. सा. की सद्प्रेरणा है कि ध्वज-दण्ड को और ऊपर उठाना आवश्यक है। इस बारे में भी विचार विमर्श कर यथा समय बीघ्र ही निर्णय लिया जावेगा।

गत वर्ष के विवरण में भगवान श्री धर्मनाथ स्वामी की चलायमान प्रतिमाजी को कमलनुमा

संगमरमर के स्टैंड पर स्थायी रूप से स्थापित करने का उल्लेख किया गया था। यह कार्य भी लगभग पूर्ण हो गया है और शुभ मुहूर्त में स्थापना की जावेगी।

श्री रामेश्वरलाल सुनार के पास इस संघ की जो 3 किलो 100 ग्राम चांदी लगभग 14 वर्ष से दबी हुई थी और जिसका निपटारा नहीं हो पा रहा था, निरन्तर एव सतत् प्रयत्नो से यह विवाद भी समाप्त हो गया है। 3)100 कि. चांदी प्राप्त कर ऊपर के देरासर में विराजित भगवान नेमीनाथ स्वामी, चन्दाप्रभुस्वामी की विशाल प्रतिमाओं सहित छः प्रतिमाजी के मुकुट कुण्डल बनवा लिए गए हैं।

फेरी में संगमरमर के पाटिये लगवाने का कार्य भी नितान्त आवश्यक हो रहा है और इसे भी शीघ्र ही सम्पन्न कराने का प्रयास किया जायेगा।

श्री सुपार्श्वनाथ स्वामी का मन्दिर, जनता कालोनी जयपुर

इस देरासर में सेवा पूजा का कार्य भी वर्ष भर सम्पन्न होता रहा है। दि. 1 अगस्त, 82 रविवार को 25वां वार्षिकोत्सव बहुत ही भव्य एव सुन्दर ढंग से सम्पन्न हुआ। परमपूज्य आचार्य श्रीमद् विजय मनोहरसूरीश्वरजी म. सा. की निश्र्वा में सम्पन्न हुए कार्यक्रम में नवगठित महिला मण्डल द्वारा पूजा पढ़ाने के आयोजन ने चार चांद लगा दिए एव पूजा में समा वध गया। पूज्य आचार्य भगवन्त का प्रवचन हुआ। पूजा पढ़ाने का लाभ श्राविका संघ द्वारा लिया गया तथा वाद में साधर्मी भक्ति का आयोजन सम्पन्न हुआ।

नव-निर्वाचित महासमिति द्वारा समस्त उप समितियों का पुनर्गठन किया गया है। महासमिति के सदस्य श्री शांतिकुमार सिंघी के सयोजकत्वमें इस देरासर की व्यवस्था, नव-निर्माण कार्यों में

भागदान एवं दसरेख हनु 15 सदस्यीय उप-समिति का गठन किया गया है। सदस्यों का विवरण पृष्ठक से उद्धृत किया गया है।

जैसा कि पूर्व में उल्लेख किया जाना रहा है कि इस क्षेत्र में बटती हुई माघर्मी बन्धुओं की अभिवृद्धि की दृष्टिगत रखने हुए यहां पर मूव्यवस्थित एवं भव्य जिं-अलय का निर्माण आवश्यक हो गया है जिसमें उन्हें प्रभु पूजन और आराधना का सहज साधन सुलभ हो सके। दस बारे में निरन्तर प्रयास होने रहे लेकिन योजना क्रियान्वित नहीं हो सकी थी।

परमपूज्य आचार्य श्रीमद् विजय मनोहर-सुरीश्वरजी महाराज साहू के जयपुर पदापरण के साथ ही इस विषय में भी गतिशीलता आई एवं आपकी ही सद्प्रेरणा, निश्ठा एवं भागदर्शन ने देरासर निर्माण की रूपरेखा को अन्तिम रूप देकर कार्यारम्भ कर दिया गया है। श्रावण सुदी 8 को खाद-मुहूर्त सम्पन्न हुआ तथा भादवा बदी 1 बृहस्पतिवार को शुभ मुहुर्त में शिला स्थापन का काय डा० भागचन्दजी छाजेड के कर कमलों में सम्पन्न हो गया है। श्री देवीचन्द जी गुलाब चन्दजी, बरकाणा वाले, सोमपुरा की देख-रेख में निर्माण कार्य सम्पन्न होगा।

श्री जैन श्वे तपागच्छ सघ द्वारा जयपुर में शताब्दियों पश्चात् जिन मन्दिर का नव-निर्माण कराया जा रहा है। योजना प्रतिष्ठापण एवं महत्वाकांक्षी है जिसमें न केवल जयपुर जैन समाज का अपितु समस्त तपागच्छानुयायों का उदार एवं हार्दिक सहयोग प्रायनीय है। इस अवसर पर महाममिति जयपुर जैन समाज के प्रत्येक भाई बहिनो से कर बद्ध प्रार्थना कर्ती है कि इतिहास साक्षी है कि भयात्माओं ने व्यक्तिगत रूप से ही विशाल एवं भव्य जिं-अलया का निर्माण करा कर अपने द्रव्य एवं जीवन को सार्थक किया है। यदि यह सम्भव नहीं भी हो सके तो भी जिन शहर और

समाज में निवास करने हैं वहाँ पर बने वाले जिनालय में यथा शक्ति अधिक से अधिक तन मन धन से सहयोग कर अक्षय पुण्योत्सव के भागीदार अवश्य बनें। न्यूनतम और अधिकतम एक मुश्त योगदान तो सामान्य स्वीकार होगा ही साथ ही प्रत्येक भविजन अपनी शक्तिनुसार योगदान कर सकें इस हेतु निम्न प्रकार योजना भी जारी की गई है -

- (1) मन्दिर जी के निर्माण की प्रथम चरण की योजना लगभग तीन लाख की बमाई गई है इसमें एक पैसे (प्रतिशत) की भागीदारी के 3001) २० बनने हैं। जो कम से कम एक प्रतिशत के भागीदार बनना चाहें उन्हें सध प्रथम 601) एक मुश्त जमा करना है तथा अगस्त, 82 से आगामी 24 माहों में एक सौ रुपये प्रति माह की दर में दो साल में 2400) रुप देन हैं जो एक मुश्त भी अथवा किसी में दिए जा सकेंगे।
- (2) 1) २० प्रतिदिन का योगदान एक रुपया प्रतिदिन की दर में तीन साल में 1111) २० का योगदान करना है। यह राशि महावारी, छ माहों अथवा एक वर्ष की 365) २० प्रति वर्ष के अनुसार हर साल जमा कराते हुए तीन साल में 1111) २० का योगदान करना है। समस्त राशि एक मुश्त भी तत्काल प्रदान कर सकते हैं।
- (3) इसमें कम योगदान करने वाले भी अपने नाम से रसीद कटवा कर अथवा गुप्त पेटी में दान कर सकेंगे।
- (4) समस्त राशि श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ, सघ, जयपुर की पेटी में जमा होगी और वही से सारा द्रव्य व्यय किया जावेगा।
- (5) 1111) २० या इससे अधिक राशि देने वालों के नाम शिलालेख पर अंकित किये जावेंगे।

महासमिति ने यह बृहद् कार्य "संघ-जयवन्त" के मूल आधार पर ही हाथ में लिया है और आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि शासन देव की कृपा एवं सभी के सतत् सहयोग से यह महत्वाकांक्षी कार्य शीघ्रातिशीघ्र पूर्ण होगा। इसी का परिणाम है कि शिला-स्थापन मुहुर्त के अवसर पर ही लगभग 50 हजार के योगदान के आश्वासन प्राप्त हो गए।

इस जिनालय में भगवान श्री सीमन्वर स्वामी मूल नायक होंगे तथा शिखरयुक्त मन्दिर निर्माण की योजना है। जयपुर में स्थित जिनालयों में अभी तक कोई भी जिनालय शिखरयुक्त नहीं है और इससे भी इसका महत्व और उपदेयता और बढ़ जाती है। प्रतिष्ठित भगवान सुपाश्वनाथ स्वामी की प्रतिमा जी भी वही पर रहेंगी।

गत वित्तीय वर्ष में सभी सीगों को मिलाकर इस जिनालय के अन्तर्गत 2622)94 की आय हुई जबकि 7777)05 का व्यय हुआ है। पानी का कनेक्शन भी पृथक् से ले लिया गया है।

श्री ऋषभदेव स्वामी का मन्दिर, बरखेडा

इस मन्दिर की व्यवस्था हेतु भी उप समिति का पुनर्गठन नव-निर्वाचित महासमिति द्वारा किया गया एवं श्रीमान उमरावमलजी पालेचा के संयोजकत्व में विगत मनोनीत सदस्यों को ही शामिल कर 11 सदस्यीय उपसमिति का गठन किया गया है। उप समिति की देखरेख में मन्दिर जी की व्यवस्था का कार्य सम्पन्न हो रहा है।

इस तीर्थान्तर्गत गत वित्तीय वर्ष में 12249) 05 की आय हुई जिसमें मन्दिर जी में 2807) 15, वार्षिक मेले के अन्तर्गत 8631)90 एवं 810,10 किराये की आमदनी विशेष उल्लेखनीय है। इसके मुकाबले में 14285) 82 का व्यय हुआ जिसमें 899)40 पूजन खर्च, 530)35 मन्दिर-जीर्णोद्धार, 1339) 80 वेतन, वस्तुओं की नई खरीद में 903)12, जीर्णोद्धार-साधारण

सींगे से 903) 12 तथा वार्षिकोत्सव पर 9164)95 का व्यय उल्लेखनीय हुआ है।

परम्परागत रूप से फाल्गुन शुक्ला 12 रविवार, दिनांक 7 मार्च, 82 को वार्षिकोत्सव का आयोजन सानन्द सम्पन्न हुआ। इस वार की विशेषता यही थी कि पूर्व निश्चयानुसार बसों की एक ही चक्रानुसार व्यवस्था की गई एवं इससे यात्रियों को बहुत ही सुविधा एवं सन्तोष रहा।

जहां तक मन्दिरजी की मूल वेदी के दोष निवारण का कार्य है गत वित्तीय वर्ष में तो सोमपुरा की सेवाओं के अभाव में यह कार्य सम्पन्न नहीं हो सका लेकिन अब श्री गिरधर भाई कालीदास की सेवाएँ प्राप्त हो गई हैं। चन्दलाई मन्दिरजी के कार्य पूर्ण होते ही यह कार्य भी हाथ में लेने की भावना है और इससे यह विश्वास बनता है कि वर्षों का कार्याधीन कार्य शीघ्र ही पूर्ण हो जायेगा।

श्री शान्तिनाथ स्वामी का मन्दिर, चन्दलाई

इस मन्दिर की व्यवस्था का कार्य भी वर्ष भर सम्पन्न होता रहा। नव गठित उपसमिति के संयोजक श्री बलवन्तसिंहजी छजलानी को मनोनीत किया गया और उप समिति के सदस्यों का भी पुनर्गठन किया गया है।

इस मन्दिरजी के जीर्णोद्धार का कार्य तो श्री चिन्तामणीजी ढड्डा के संयोजकत्व में गत वर्ष ही पूर्ण हो गया था लेकिन मूल गम्भारे का काम संयोज्य सोमपुरा की सेवाओं के अभाव में रुका हुआ था। अब यह कार्य भी प्रारम्भ कर दिया गया है। दोष पूर्ण एवं क्षतिग्रस्त गम्भारे के स्थान पर सम्पूर्ण मगमरमर का नया गम्भारा एवं वेदी का निर्माण किया जा रहा है और यह कार्य भी शीघ्र ही पूर्ण होने वाला है। चातुर्मास समाप्ति के पश्चात् शुभ मुहुर्त में पुनः प्रतिष्ठा करवाई जावेगी। इस पर अनुमानित व्यय के

तखमीने के आधार पर 31000 रु० की राशि स्वीकृत की गई है और इसके पेट अभी तक लगभग 22,000) व्यय हो चुके हैं। जिस त्वरित गति से यह कार्य सम्पन्न कराया गया है उसके लिए श्री बलबन्तसिंह जी छत्रलानी एवं इस हेतु गठित उप मभिनि के गमस्न सदस्यों ने मेवाघो का उल्लेख करना महासमिति अपना कर्तव्य समझती है।

विगत बाढ़ से यहाँ के पूजारी श्री रामेश्वर भी प्रभावित हुए बिना नहीं रहे थे। वह 500) रुपये की आर्थिक सहायता प्रदान की गई है।

श्री बडमान आयम्बिलशाला

आयम्बिलशाला का कार्य सुचारु रूप से सम्पन्न होता रहा है। गत वित्तीय वर्ष में इस सींगे में भेंट, किराया एवं व्याज से 21008)11 की आय हुई जबकि खर्च 24045)32 का हुआ है। इसमें जो लगभग तीन हजार की टूट रही है उसका मूल कारण दो झोलोजी में व्यय किया गया द्रव्य झोलोजी कराने वालों की तरफ से वित्तीय वर्ष की समाप्ति से पूर्व प्राप्त नहीं होना रहा। अब उनसे वह 3436)26 की धन राशि प्राप्त हो जाने से वस्तुतः इस सींगे में भी टूट नहीं रही है। स्थायी मिति कोष में 3116) रुपये पुष्कल से प्राप्त हुए हैं।

गत वर्ष शोध निर्माण का उल्लेख किया गया था और यह कार्य पूरा रूपेण सम्पन्न हो चुका है। इस पर कुल व्यय 93,161)63 का हुआ। 1111) रुपये उपलब्ध कराने पर फोटो लगाने की जो योजना प्रारम्भ की गई थी उसके अन्तर्गत अभी तक 32219) रुपये प्राप्त हो चुके हैं तथा जो पुरानी जीएण शीए टिन की चदरें थी उनमें से 60 चदरों की 75 रुपये प्रति चदर की दर से विक्री करने से 4500) रुपये की आय हुई है। इस प्रकार कुल प्राप्ति 36719) रुपये हुई है।

अभी तक इस पेटे जो लगभग 57 हजार का द्रव्य भार है उसकी पूर्ति हेतु भी सतत प्रयत्न जारी हैं। 251) रुपये या इसमें अधिक राशि देने वालों के नाम बोर्ड पर अधिक किये जावेंगे।

यहाँ पर फर्ज बदलवाने की आवश्यकता भी अनुभव की जा रही है लेकिन अब यह कार्य साधनों की उपलब्धता पर ही हाथ में लिया जावेगा। इस हेतु भी दानदानाघों का उदार सहयोग प्रायःनीय है।

आयम्बिलशाला में इसी के नाम में गैस बन्द-कशन ले लिया गया है तथा अन्य उपकरण भी दे गये हैं।

साधारण खर्चा

सबम अधिक द्रव्य साध्य इस सींगे के अन्तर्गत गत वित्तीय वर्ष में 5,897)46 का व्यय हुआ लेकिन सन्तु प्रयत्नों एवं आय के स्रोतों में अभिवृद्धि से कुल प्राप्ति 61351)9 की हुई जिससे यह सींग भी टूट में मुक्त रहा है। कम-चारी वर्ग के बेटों में वृद्धि, छात्राभितिक व्यवस्था वैय्यावध्य एवं साधनों सेवा के विशेष उल्लेखनीय खर्च रहे हैं।

गत वर्ष मणिमन्न उपकरण भण्डार की स्थापना का उल्लेख किया गया था। भण्डार में 4861)5 की शुद्ध बचत हुई जो इसी सींगे में समायोजित की गई है।

अभी हास ही में उपाध्य में सफेदी एवं रोगत प्रादिकों काय भी कराया गया है।

साधनों मक्ति

जैसा कि गत वर्ष के विवरण में उल्लेख किया गया था कि साधनों की सेवा हेतु अधिकाधिक द्रव्य अपेक्षित है। लेकिन प्राप्ति उनी उत्साहवर्क नहीं हो रही है। इसके परिणाम

स्वरूप त्रितनी सहायता उपलब्ध करानी चाहिए। उपर्युक्त मितव्ययिता एवं संकोच करना पड़ता है। गत वित्तीय वर्ष में इस हेतु कुल 3875)25 की राशि ही हुई जब कि जरूरतमन्दों की नितान्त आवश्यकता को दृष्टिगत रखते हुए 8733)26 का व्यय किया गया जिसमें भरण पोषण, शिक्षा एवं चिकित्सा में सहायता शामिल है। अतिरिक्त व्यय का समायोजन साधारण सीगे से किया गया है।

ज्ञान खाता

इस खाते में कुल 11,300)39 की आय इस संघ को हुई तथा पूज्य आचार्य श्रीमद् विजय ह्रींकारसूरीश्वरजी मा० सा० के चातुर्मास काल में गुरु पूजा निमित्त प्राप्त काफी बड़ी धन राशि उम्मेदपुर ट्रस्ट को भेजी गई। वेतन, नई पुस्तकों की खरीद आदि पर 4072)29 का व्यय हुआ है। पूज्य आचार्य श्री ह्रींकारसूरीश्वरजी म. सा. की प्रेरणा से “श्री सकलचन्दजी गरिष्कृत अष्टादश अभिषेक, भक्तामर एवं उवसगहर महापूजन विधि सहित” नामक पुस्तक प्रकाशन का कार्य दाय में लिया गया और इसमें 2500 रुपये व्यय होने का अनुमान है। पुस्तक लगभग छप चुकी है और शीघ्र ही प्रकाशित कर दी जावेगी। इस पुस्तक के प्रकाशन में श्री धनरूपमल जी नागौरी का योगदान विशेष उल्लेखनीय रहा है।

जीवदया :

यद्यपि इस सीगे की आय-व्यय का समायोजन भी साधारण सीगे के अन्तर्गत होता है लेकिन गत वर्ष जयपुर में आई भयंकर बाढ़ के कारण पीड़ितों की सहायता के 6000) रुपये की राशि उदयपुर श्री संघ से इस संघ को प्राप्त हुई तथा विभिन्न पूजाओं आदि के अवसर पर इस हेतु एकत्रित 2560)17 की आय को मिलाकर कुल 8560)17 की प्राप्तियां हुई। स्थायी रूप

से प्रतिदिन यहां पर डाली जाने वाली ज्वार, विभिन्न गौशालाओं को विशेष सहायता के अतिरिक्त बरखेड़ा एवं शिवदासपुरा ग्राम में दो ट्रक कड़वी (चारा) का वितरण पशुओं के लिए कराया गया है। इस प्रकार गत वित्तीय वर्ष में जीवदया हेतु 8094)76 का व्यय किया गया है।

प्रशिक्षण :

धार्मिक पाठशाला : सायंकालीन पाठशाला की व्यवस्था श्रीमती चन्दादेवी प्राध्यापिका के अन्तर्गत चलती रही लेकिन पूर्ववत् छात्र-छात्राओं की धार्मिक प्रशिक्षण के प्रति अभिरुचि में अभाव के कारण इसका जितना उपयोग होना चाहिये वह नहीं हो रहा है। सभी बन्धुओं से निवेदन है कि अपने बालकों को इस पाठशाला में भेज कर अधिकाधिक उपयोग करें तब ही इस व्यवस्था की सार्थकता है।

उद्योगशाला : उद्योगशाला में सिलाई बुनाई प्रशिक्षण का कार्य श्रीमती राजकुमारी प्रशिक्षिका की देखरेख में वर्ष भर चलता रहा है और प्रशिक्षणार्थियों की संख्या में भी पर्याप्त वृद्धि हुई है।

पुस्तकालय, वाचनालय एवं ज्ञान भण्डार : इनका कार्य भी वर्ष भर सुचारु रूप से चलता रहा है और नई पुस्तकें एवं दैनिक, साप्ताहिक, मासिक पत्रों के कारण इसके प्रति सभी की अभिरुचि बढ़ती जा रही है। विशेष कर बालकों का लगाव इस ओर अधिक हो जाने से शीघ्र ही नई पुस्तकों की खरीद की जावेगी।

श्री आत्मानन्द जैन सेवक मण्डल :

श्री आत्मानन्द जैन सेवक मण्डल की गति-विधियां भी वर्ष भर सक्रिय रहीं एवं न केवल इस संवाचीन हुए आयोजनों में अपितु अन्य संघों के कार्यों में भी इस मण्डल के सदस्यों ने सक्रिय योगदान किया है।

गत चातुर्मास काल में मण्डल द्वारा आयोजित कार्यक्रम, दीपमार्तिका भाक्तिया आदि जन-जन के आकर्षण के केन्द्र रहे।

श्री आशिका सघ

पुनर्गठित आशिका सघ के अधीन वर्षभर सक्रियता बनी रही। साध्वी वृन्द के जयपुर आगमन पर उनकी सेवा सुधुष्या, वेध्यावच्छ, विहार आदि में तो इनका योगदान रहा ही है, आयम्बिशाला की देखरेख सहित विभिन्न पुजारों पढ़ाने में आर्थिक सहयोग प्राप्त होता रहा है। इतना द्रव्य भार उठाने के पश्चात् भी गत वित्तीय वर्ष में 3500) की और वृद्धि कर अब इनके खाने में 17500) रु की राशि इस सघ में जमा है।

यह विशेष उल्लेखनीय है कि आशिका सघ के अन्तर्गत श्री दि-19-7-82 को श्री घनश्यामलजी नागौरों के सद्प्रयत्नों से विधिवत् महिना मण्डन का गठन किया गया है जिसने पूजन पढ़ाने, धार्मिक अभ्यास, स्वाध्याय, सभा, नृत्यादि की विभिन्न प्रवृत्तिया प्रारम्भ कर एक बहुत बड़ी कमी की पूर्ति कर दी है।

श्री मणिमद्र उपकरण भण्डार

महासमिति के नव-निर्वाचन के पश्चात् भी इस भण्डार की व्यवस्था का दायित्व श्री घनश्यामलजी ठाड्डा के ही सुपुर्न रखा गया है। इस भण्डार की स्थापना के समय मणिमद्र बोध ने जो चार हजार की पूजा उपलब्ध कराई गई थी वह मण्डल रूप से वापस इस कोष को प्राप्त हो गई है। भण्डार को शुद्ध वृत्त 6866)05 की हुई जिसका समायोजन साधारण-नीति में किया गया है।

श्री मणिमद्र

श्री मणिमद्र इस मन्त्र का मुख्य पत्र है और विगत सम्पादक मण्डलों के प्रयत्नों से जहाँ इसके स्तर एवं प्रकार में उल्लेखनीय अभिवृद्धि हुई है वहाँ विनापनदाताओं की अभिरुचि एवं उदार

सहयोग से आय में भी वृद्धि हुई है। गत वर्ष के 23वें अंक के प्रकाशन पर 6978)80 का वास्तविक व्यय हुआ जब कि विज्ञापनों से वित्तीय वर्ष की समाप्ति तक 7250) रु की आय हो चुकी थी। सगमग ढाई हजार की वसुनी शेष थी जिसके पेटे अभी तक 1104) रु और प्राप्त हो चुके हैं। इस प्रकार गत अंक के प्रकाशन में ढाई हजार की बचत का लक्ष्य सगमग प्राप्त हो जायेगा।

इस वर्ष भी निरन्तर बढ़ रहे प्रकाशन व्यय के उपरांत भी विज्ञापन की दरें वही रखा गई और इस वर्ष भी गत वर्ष से अधिक बचत होना सम्भावित है।

आर्थिक स्थिति

सम्पत्ति की आर्थिक स्थिति पूर्ववत् सुष्ट ही नहीं अपितु उत्तरोत्तर उन्नति की ओर अग्रसर है। संपूर्ण आय व्यय विगत वर्ष 240,406) 53 के मुकाबले प्रस्तुत वित्तीय वर्ष 1981-82 में 2,52,450) 95 हुआ है। चिट्ठा भी 4,01,456) 19 के मुकाबले 4,12,411) 39 का हो गया है। आयम्बिशाला में शोध निर्माण के लिये व्यय किए गये 93000) रु के लिये साधारण आदि सौगों से लिए गये ऋण के कारण जहाँ स्थायी जमाखाता में 2,62,397)95 की राशि के स्थान पर वित्तीय वर्ष समाप्ति के दिन 2,39,420)50 की राशि जमा थी लेकिन इसके साथ साथ बचत खाते में विगत वर्ष की 67,682)21 रु की बचत खाते में जमा राशि के स्थान पर २०।15,115)99 की राशि जमा थी। इस राशि को भी स्थायी जमा खाने में जमा कराया जा सकता था लेकिन महासमिति की ऐसी सावधानी है कि सस्था के कार्यों को अधिक से अधिक गतिशील रखन, जीर्णोद्धार, नव-निर्माण एक स्थायी प्रकृति की चल सम्पत्तियों में विनियोजन करना अधिक हितकर एवं उपयोगी है। सघ के अन्तर्गत विभिन्न कार्य चल रहे हैं और भविष्य की योग-

नाएं भी कार्य रूप में परिणित करना है जिनके लिए यह घनराशि नगण्य सिद्ध होगी। अतः दान-दाताओं का उदार सहयोग एवं त्वरित भुगतान सादर प्राणीय है।

फिर भी अभी ज्ञानखाता में दस हजार रुपया स्थायी जमा खाता (एफ डी) में जमा कराये गए हैं।

अन्य संस्थाओं को योगदान

अन्य संस्थाओं को योगदान हेतु अनेकों प्रार्थना पत्र प्राप्त होते रहे लेकिन इस संघ के अधीन ही चल रहे विभिन्न कार्यों के कारण विगत वर्ष में अधिक राशि उपलब्ध नहीं कराई जा सकी। अलौकिक पार्श्वनाथ तीर्थ, हसमपुरा के परिकर निर्माण हेतु इस संस्था के योगदान की आठ हजार की राशि में से पांच हजार रुपये उपलब्ध करा दिए गए हैं। शेष राशि परिकर का कार्य पूर्ण होने पर प्रेषित की जावेगी।

ग्राडिटर

नव-निर्वाचित महासमिति ने पूर्ववत् श्री राजेन्द्रकुमारजी चतर, सी ए को ही संस्था का ग्राडिटर नियुक्त किया और उनके द्वारा गत वर्ष के आय-व्यय का अंकेक्षण कर आय-व्यय विवरण आय-कर विभाग को प्रेषित कर दिया गया है। उनके द्वारा अंकित एवं अकेक्षित आय-व्यय खाता एवं चिट्ठा इसके साथ प्रकाशित किया जा रहा है। मुख्य रूप से आपके द्वारा विधान में संशोधन करने की आवश्यकता प्रतिपादित की जा रही है। यह कार्य भी अब शीघ्र ही पूर्ण करने का प्रयास किया जावेगा। इस अवसर पर महासमिति उनकी निःस्वार्थ सेवाओं के प्रति अपना आभार व्यक्त करती है।

कर्मचारी वर्ग

संघ के समस्त कर्मचारी वर्ग का कार्य वर्ग भर संतोषजनक रहा है और उन्हीं की मेहनत, लगन एवं निष्ठा से दैनिक कार्य-कलाप सुचारु रूप से सम्पन्न होते रहे हैं।

निरन्तर बढ़ रही मंहगाई के कारण जीविको-पार्जन में आने वाली कठिनाइयों से महासमिति परिचित है और साधनानुसार उनकी दैनिक वृद्धि भी शीघ्र ही की जाएगी। गत वर्ष भी उनके हित साधन के प्रति महासमिति सजग रही थी।

महासमिति :

नव-निर्वाचित महासमिति सर्व प्रथम विगत महासमिति के प्रति हार्दिक आभार एवं कृतज्ञता प्रगट करना चाहेगी जिन्होंने अपने कार्यकाल में इस संघ की अमूल्य सेवा कर न केवल संघ के कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित किया साथ ही इसकी अभिवृद्धि में अपना अपूर्व योगदान किया है।

साथ ही वर्तमान महासमिति संघ के समस्त सदस्यों के प्रति आभार प्रकट करती है जिन्होंने नव-निर्वाचित सदस्यों के प्रति विश्वास प्रगट कर उन्हें सेवा का अवसर प्रदान किया है। महासमिति अपनी पूर्ण निष्ठा, एकता एवं लगन से संघ द्वारा सौंपे गए उत्तरदायित्व को पूर्ण करने का प्रयत्न करेगी लेकिन सफलता समस्त श्रीसंघ के सजग, सक्रिय एवं उदार सहयोग और मार्गदर्शन पर ही निर्भर है।

धन्यवाद ज्ञापन

वैसे तो वर्ग भर की गतिविधियों के संचालन में ज्ञात अज्ञातरूप से, नामोल्लेख किए बिना, प्राप्त सहयोग के लिए समस्त श्रीसंघ के प्रति महासमिति अपना हार्दिक धन्यवाद एवं कृतज्ञता ज्ञापित करती है। साथ ही श्री गोपीचन्जी चोरडिया द्वारा ध्वनि प्रसारण यंत्रों की, श्रीलक्ष्मणसिंह जी मारु द्वारा विद्युत व्यवस्था एवं श्री जैन नवयुवक मण्डल द्वारा महावीर जन्मोत्सव सहित विभिन्न आयोजनों में किए गए कार्य एवं सहयोग के लिए विशेष रूप से धन्यवाद प्रेषित करती है।

इन्हीं शब्दों के साथ मैं वर्ग संभवत् 2038-39 क्रमशः सन् 1981-82 का यह वार्षिक विवरण एवं आय-व्यय का लेखा-जोखा, कतिपय उल्लेखनीय घटनाओं के उल्लेख सहित आपकी सेवा में सादर प्रस्तुत करता हूँ।

जय वीरम्

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

ग्यारहवीं निर्वाचित महासमिति

(स० २०३६ से २०४१)

१ श्री हीराचन्द चौधरी	अध्यक्ष
२ „ कपिलभाई बे शाह	उपाध्यक्ष
३ „ मोतीलाल मटवसिया	सम मंत्री
४ „ जाबलराज राठोड	अस मंत्री
५ „ शिवरवन्द पासाउत	मन्दिर मंत्री
६ „ रणजीतसिंह भण्डारी	उपाध्यक्ष मंत्री
७ „ सुभाषचन्द धुत्रलानी	घासस्थित शाला मंत्री
८ „ हनिशचन्द्र मेहता	शिक्षण मंत्री
९ „ आर० सी० शाह	टिमाय निरीक्षण
१० „ दानसिंह बर्णावट	भण्डाराध्यक्ष
११ „ जसवंतमल साठ	सदस्य
१२ „ उमरायमल पानेचा	„
१३ „ तराेम कुमार जैन	„
१४ „ राजमल मिषी	„
१५ „ डा० भाणवद छाजेड	„
१६ „ विमलकांत देसाई	„
१७ „ जयनमल ठड्डा	„
१८ „ मोतीलाल कटारिया	„
१९ „ नरेन्द्र कुमार बीवर	„
२० „ शान्ति कुमार सिघी	„
२१ „ बलवन्तसिंह धुत्रलानी	„
२२ „ राजेश कुमार मोहनोत	„
२३ „ देवेन्द्र कुमार मेहता	„
२४ „ सुभाषचन्द छाजेड	„
२५ „ रिक्त	„

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

महासमिति द्वारा नियुक्त विभिन्न उप समितियों के सदस्यों की नामावली

श्री ऋषभदेव स्वामी का मन्दिर, वरखेड़ा

१.	श्री उमरावल पालेचा	संयोजक
२.	,, किस्तूरमल शाह	सदस्य
३.	,, कपिलभाई शाह	,,
४.	,, हीराचन्द वैद	,,
५.	,, सरदारमल लूनावत	,,
६.	,, त्रिलोकचन्द कोचर	,,
७.	,, चिन्तामणि ढड्डा	,,
८.	,, दानसिंह कर्णावट	,,
९.	,, शिखरचन्द कोचर	,,
१०.	,, शान्तिचन्द डागा	,,
११.	,, ज्ञानचन्द दुर्कनिया	स्थानीय व्यवस्थापक

श्री शान्तिनाथ स्वामी का मन्दिर, चन्दलाई

१.	श्री बलवन्तसिंह छजलानी	संयोजक
२.	,, कपिल भाई के शाह	सदस्य
३.	,, रणजीतसिंह भण्डारी	,,
४.	,, ज्ञानचन्द भण्डारी	,,
५.	,, शान्तिकुमार सिंघी	,,
६.	,, राकेश कुमार मोहनोत	,,
७.	,, विमलकान्त देसाई	,,

श्री मुपाश्वनाथ स्वामी का मन्दिर, जनता कालोनी जयपुर

१.	श्री शान्तिकुमार सिंघी	संयोजक
२.	,, हीराचन्द वैद	सदस्य
३.	,, डा० भागचन्द छाजेड़	,,
४.	,, भागचन्द छाजेड़	,,
५.	,, भास्कर भाई चौधरी	,,
६.	,, घीसूलाल मेहता	,,
७.	,, शिखरचन्द पालावत	,,
८.	,, श्रीचन्द डागा	,,
९.	,, गणपतसिंह कर्णावट	,,
१०.	,, चिन्तामणि ढड्डा	,,
११.	,, मनोहरमल लूनावत	,,
१२.	,, राकेश कुमार मोहनोत	,,
१३.	,, बलवन्तसिंह छजलानी	,,
१४.	,, जसवन्तमल मांड	,,
१५.	,, राजमल सिंघी	,,

श्री वर्धमान आयम्बिल शाला की स्थायी मितियां

१-४-८१ से ३१-३-८२ तक

१ श्री बान्तीचन्दजी विजयचन्दजी डागा	५०१)
२ श्री बल्लभ एजेन्सीज	५०१)
३ स्व० स्वरूपचन्दजी मेहता के श्रौयार्थ हस्ते श्री ज्ञानचन्दजी भण्डारी	१५१)
४ स्व० श्री मोहनलालजी दोशी	१५१)
५ स्व० श्री श्रीनारायणजी जैन भाफंत मेसीचन्दजी जैन बहतेड	१५१)
६ स्व० श्री हस्तीमलजी सुपुत्र श्री केशरीमलजी के श्रौयार्थ हस्ते के० एम० जैन	१५१)
७ श्री भाणिकलाल केशवलाल मणीयार सेधवा (म०प्र०) हस्ते कातीलाल एच शाह	१५१)
८ स्व० ताराबहन कुम्भावाई केशवलाल बीगानी राजकोट	१५१)
९ श्री रेवचन्दजी जैन	१५१)
१० श्री मणिलाल मोहनलाल जामनगर	१५१)
११ श्री लगमराजजी जैन	१५१)
१२ श्री कुन्दलालजी जैन पल्लीवाल	१५१)
१२ श्री दलीपसिंहजी जैन	१५१)
१३ श्री महावीरचन्दजी मेहता	१५१)
१५ श्रीमती गुलाबदेवी जैन (श्रीमाल) बहतेड वाले	१५१)
१६ सुश्री जयावहन मगनलाल कोरडिया अमरेली (गुजरात)	१५१)



आयम्बिल शाला नव-निर्माण में सहयोगकर्ता

(जून १९८२ तक)

फोटो

भेंटकर्ता

राशि

१. स्व० लाला पदमचन्दजी जैन	उनकी धर्म पत्नि इन्द्रकुमारी डागा	११११)
२. स्व० बाबूलालजी जैन	उनके परिवार के सदस्यगण	११११)
३. स्व० लाला आसानन्दजी भंसाली	उनके परिवार के सदस्यगण	११११)
४. स्व० मंगलचन्दजी छगनाजी	मंगलचन्द ग्रुप	११११)
५. श्रीमती रतन बहन	मंगलचन्द ग्रुप	११११)
६. स्व० श्रीमती अनोपदेवी चौरडिया	श्री गोपीचंदजी चौरडिया एवं परिवार के सदस्यगण	११११)
७. स्व० श्रीमती कान्ता बहन चन्दूलाल शाह	श्री प्रमुखभाई एवं रमेशभाई सी शेठ	११११)
८. स्व० श्रीमती सूरजकंवर कर्णावट	श्री फतेहसिंहजी कर्णावट एवं परिवार के सदस्यगण	११११)
९. श्री फतेहसिंहजी कर्णावट	समस्त कर्णावट परिवार की तरफ से	११११)
१०. स्व० श्रीमती सिरहकवरबाई शाह	श्री नथमलजी शाह एवं समस्त परिवार	११११)
११. स्व० श्रीमती जड़ावकंवर पोकरना	सुपुत्र श्री सोहनराज पोकरना जैतारण	११११)
१२. श्रीमती बसन्तकला सुराना	श्री कन्हैयालालजी सुराना एवं परिवार	११११)
१३. श्री कन्हैयालालजी सुराना	सुपुत्र जगतसिंह सुराना एवं परिवार	११११)
१४. श्री नोरतनमलजी ढड्डा	श्री विजयसिंह ढड्डा	११११)
१५. स्व० श्री केशबलालजी	सुपुत्र कपिलभाई एवं समस्त परिवार	११११)
१६. श्रीमती तीजोवाई उम्मेदमल चौहान	चौहान परिवार की ओर से	११११)
१७. स्व० सेठ कान्तीलाल कस्तूरचन्द शाह	श्रीमती हीरावहन के शाह एवं उनके सुपुत्रों द्वारा	११११)
१८. स्व० श्री भोगीलालजी शाह	मातु श्री, पसीवहन एवं समस्त परिवार	११११)
१९. श्री कुशलराजजी सिंघवी (मेड़ता)	श्रीमती कमला सिंघवी धर्मपत्नि एवं श्री मदनराजजी सिंघवी एडवोकेट	११११)
२०. स्व० श्री मोहनलालजी दोशी	श्रीमती तेजकुवर दोशी एवं समस्त परिवार	११११)
२१. स्व० श्री श्रीलालजी मेहता जैतारण	श्रीपन्नालाल-मदनलाल-रतनलाल मेहता ग्राम्बर	११११)
२२. श्री कर्मचन्दजी मूलचन्दजी बाफना	श्रीमती पानावाई धर्म पत्नि कर्मचन्दजी बाफना सादडी	११११)
२३. स्व० श्रीमती भंवरदेवी वैद	श्री हीराचन्द-प्रेमचन्द-मोतीचन्द-माणकचन्द एवं परिवार के सदस्य	११११)
२४. श्रीमती इन्द्रदेवी डागा	डागा परिवार	११११)
२५. श्रीमती तेजू बहन	श्री जयन्तीलाल शाह	११११)
२६. श्रीमती सोहन कंवर	श्री सोहनराजजी पोरवाल	११११)
२७.	मार्फत तरसेमकुमारजी	११११)
२८.	श्रीमती मंजुला बहिन	११११)
२९. स्व० श्री बी० आर० शाह	श्री रमेश एवं सतीश शाह	११११)



CHILD AND THE CARE

If a child lives with criticism, he learns to condemn,
 If a child lives with hostility, he learns to fight,
 If a child lives with ridicule, he learns to be shy,
 If a child lives with shame, he learns to feel guilty,
 If a child lives with tolerance, he learns to be patient,
 If a child lives with encouragement, he learns confidence,
 If a child lives with praise, he learns to appreciate,
 If a child lives with fairness, he learns Justice,
 If a child lives with security, he learns to have faith,
 If a child lives with approval, he learns to like himself,
 If a child lives with acceptance and friendship,
 he learns to find love in the work

(From a Doctor's Diary)

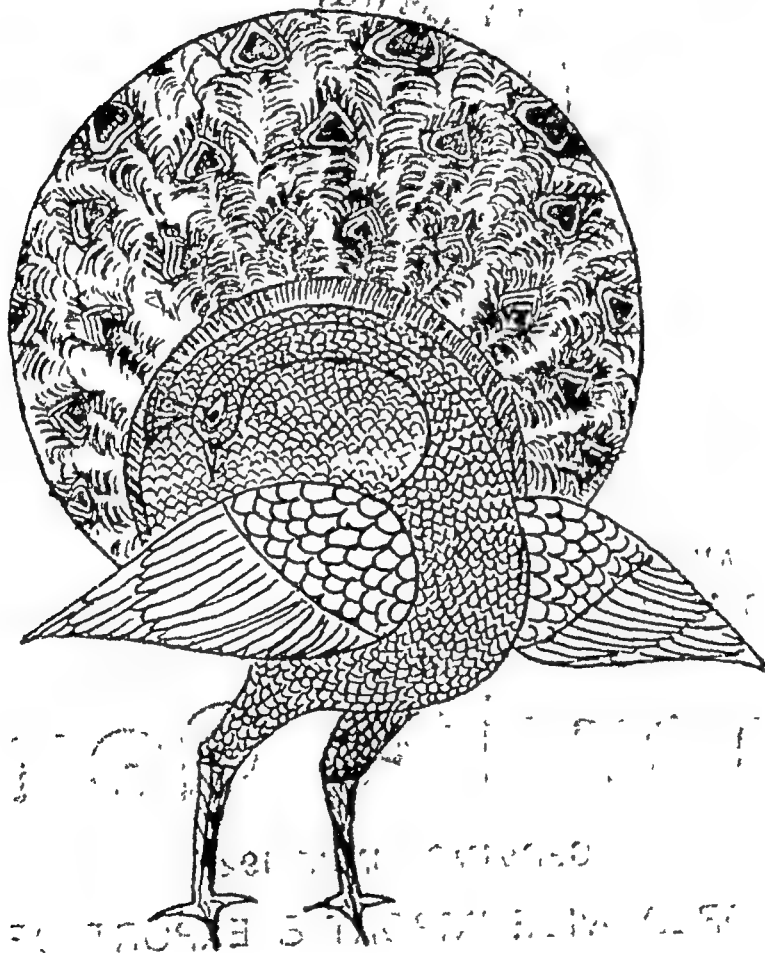
H C Mehta

निन्दापूर्ण वातावरण में, बच्चा आलोचना करना सीखता है,
 विग्रहपूर्ण वातावरण में, बच्चा लड़ाकू एवं अपराधी बनता है,
 अभ्यासपूर्ण वातावरण उसको शर्मिला बनाता है,
 लज्जापूर्ण वातावरण से उसमें अपराधवृत्ति का जन्म होता है।
 सहिष्णुता पूर्ण वातावरण में वह धैर्यवान बनता है,
 वातावरण उत्साह वधक ही तो बच्चा आत्मविश्वासी बनता है,
 प्रशंसा पूर्ण वातावरण में बच्चा दयालु प्रवृत्ति का बनता है,
 औचित्य पूर्ण वातावरण में बच्चा न्यायप्रिय बनता है,
 सुरक्षा पूर्ण वातावरण से उसका निष्ठापूर्ण व्यक्तित्व बनता है,
 अनुज्ञा पूर्ण वातावरण से बच्चा स्वयं को पसंद करता है,
 स्वीकृति एवं मित्रता युक्त वातावरण में, वह समस्त विश्व को
 प्यार करने की प्रेरणा पाता है।

अनुवादक—महिपाल मेहता

With best compliments from :

KOWIN



Gram : 'KOWIN'

Tele. : 62215

KOTHARI WIRE INDUSTRIES

2, SUDARSHANPURA INDUSTRIAL AREA,
JAIPUR-302006

With best compliments from

From



THE PICO TRADING CO.

EXPORTERS IMPORTERS & COMMISSION AGENTS

OF

PRECIOUS & SEMI-PRECIOUS STONES

M/s. Pico Trading Co.

P. O. SINGHANA

Distt. Jhunjhunu [Raj.]

With best compliments

From :



Works [842512
Phones : Office 69420, 73273
Resi, 66605

Gram : "O S C A B"

Oswal Cables Pvt. Ltd.

MANUFACTURERS OF :

Electrical Conductors Binding Wires & Stay Wires

Works & Regd. Office :
139, Industrial Area, Jhotwara,
JAIPUR-302012

Office :

"Krishnayatan", Near A.I.R.
3, M. I. Road. JAIPUR-302001

With best compliments from



NOTIFICATION

FOR THE SALE OF

PRECIOUS & SEMI-PRECIOUS STONES

M/s. Pico Trading Co.

P. O. SINGHANA

Distt. Jhunjhunu [Raj.]

With best compliments

From :



Works [842512
Phones : Office [69420, 73273
Resi, [66605

Gram : "O S C A B"

Oswal Cables Pvt. Ltd.

MANUFACTURERS OF :

Electrical Conductors Binding Wires & Stay Wires

Works & Regd. Office :

139, Industrial Area, Jhotwara,
JAIPUR-302012

Office :

"Krishnayatan", Near A.I.R.
3, M. 1. Road, JAIPUR-302001

With best compliments

from :



Phones

Office 30614
Resi 28953
Fac 23575

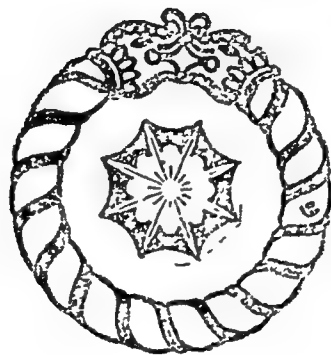
Jaipur Metal Depot

268, MINT STREET
MADRAS-600003

DEALERS IN
Non-Ferrous Wires, P.V.C. Wires and Cables

पर्वधिराज पर्युषण पर्व के पुनीत अवसर पर

✽ हार्दिक अभिनन्दन ✽



फोन : शोरूम 64115

जयपुर साड़ी केन्द्र

153, जौहरी बाजार, जयपुर-3

लहरिया



चून्दड़ी

जयपुरी बंधेज, सांगानेरी प्रिन्ट्स, मूंगा प्रिन्ट्स, कोटा डोरिया की
कलात्मक साड़ियां प्राप्ति का एक मात्र विशेष प्रतिष्ठान

पर्युषण पर्व के पुनीत अवसर पर
शुभ कामनाओं सहित :



ज्ञानचन्द सुभाषचन्द, संजयकुमार
अजयकुमार, शरदकुमार छजलानी
ठाकुर पचेवर का रास्ता,
जयपुर

मणिभद्र उपकरण भंडार

श्री आत्मानन्द समा भवन, घी वालों का रास्ता,
जयपुर-302003



यहां पर प्रभू पूजन की समस्त प्रकार को सामग्री
एवम्
आराधना हेतु वांछित उपकरण आदि
हर समय तैयार मिलते हैं।

नकली केशर बेचने वालों से सावधान

इस वर्ष की नई फसल

100% शुद्ध केशर (एक्सपोर्ट क्वालिटी)



●★ खण्डेलवाल ट्रेडर्स ★●

केशर, इलाइची, पिस्ता एवं साबूत गर्भ मसाला के विक्रेता
मिश्रराजाजी का रास्ता, दूसरा चौराहा,
चांदपोल बाजार, जयपुर

फोन 63963 P.P.

पर्वधिराज पर्युषण के पुनीत अवसर पर
हार्दिक शुभ कामनाओं सहित :

✻ ब्राइट मेटल्स ✻

त्रिपोलिया बाजार, जयपुर-302003

फोन : 65297

मैटल्स मैन्यूफैक्चरिंग एण्ड ट्रेडिंग कं०

158-159, नेहरू बाजार, जयपुर-302003

फोन : 64278 व 68050

व्यापारी व निर्माता :

तांबा, पीतल, एल्यूमीनियम के स्क्रैप एवं पीतल, गनमेटल, ब्रॉन्ज की
सिल्लियां व राइ ISS, BSS के माफिक

Phone Office 76683
Resi 64503

With best compliments from



EMERALD TRADING CORP.

EXPORTERS & IMPORTERS OF PRECIOUS STONES

**Zoraster Building
M. S. B. Ka Rasta,
JAIPUR-3**

With best compliments

from :



Cable : PADMENDRA, JAIPUR

Allied Gems Corporation

MANUFACTURERS ☐ EXPORTERS ☐ IMPORTERS

**Dealers in : Precious & Semi-Precious Stone
Handicraft & Allied Goods**

Branch Office :

1. 3/10 Roop Nagar, DELHI-110007
Phone : 225982
2. 529, Panch Ratna,
Opera House
BOMBAY-400004
Phone { Off. : 356535
 { Resi. : 258386

Head Office { Off. : 62365
 { Resi. : 68266
 60549

**BHANDIA BHAWAN,
JOHARI BAZAR,
JAIPUR-302003**

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Phone 66834

CRAFT'S

Jayanti Textiles

MFG & EXPORTERS OF TEXTILE HAND PRINTING
& HANDICRAFTS

Boraji Ki Haweli, Purohityi Ka Katla,
JAIPUR-302003 [Raj]



BED SPREADS ☐ DRESS MATERIALS ☐ WROPOUNDS SKIRTS
CUSHION COVERS ☐ TABLE MATS AND NAPKINS

Exclusive Collection in



POSTERS
BIRTHDAY CARDS
LETTER PADS
GREETING CARDS
HANDMADE PAPERS
SPECIAL CROCKERY
HANDICRAFTS
& GIFT ARTICLES

DHARTI DHAN

The Fun Shop for Gift

6, Narain Singh Road, Near Teen Murthi, JAIPUR

Phone 64271

Gram HANDART

सेन्चूरी के अनुपम वस्त्र

नई उमंग नई तरंग

सेन्चूरी वस्त्रों के संग

परमसुख धोती, साड़ियां, मन पसन्द शर्टिंग्स, बेड शीट्स व कम्बल
सेन्चूरी मिल्स रिटेल शोरूम से खरीदें



महावीर कलाथ स्टोर्स

186, बापू बाजार,
जयपुर

जयपुर सिंप. ए. बी. मिल्स

उपभोक्ता भण्डार कबीर मार्ग,
बनीपार्क, जयपुर-6

सेल ब्रोकर : सुरेश कुमार जैन, 4844 सोतियों का मोहल्ला,
जौहरी बाजार, जयपुर-302003

दूरभाषा : पी. पी. ६१६६४
मकान ८५२२५६

पर्युषण पर्व पर हार्दिक अभिनन्दन

अजीत कुमार सन्मति कुमार जैन

(लालसोट वाले)

तपागच्छ मन्दिर के सामने, घी वालों का रास्ता,

जौहरी बाजार, जयपुर-302003

हमेशा नई डिजाइनों में कोटा-डोरिया, चिनीन, आरगेंजा, सिफोन, अरगंडी, वायल, बनारसी,
अमेरिकन जार्जेट, वस्वई प्रिन्ट, कलकत्ता प्रिन्ट व फेंसी साड़ियों का प्रतिष्ठान ।

सभी प्रकार के फेंसी काम, आरीतारी, गोटा तारी

व लहगा चुन्नी सेट के निर्माता व विक्रेता

सम्बन्धित प्रतिष्ठान—मैसर्स “बड़जात्याज”

हर प्रकार के सूती, ऊनी, टेयलिन व ऐशामी
कपडों की धुलाई के लिये सर्व श्रेष्ठ



पैसा बचाओ
समय बचाओ
सफ़ेदी बढाओ

ओसवाल
सोप

ओसवाल सोप फैक्ट्री, 200 इन्डस्ट्रीयल एरिया,
भोतवाडा- जयपुर -302012 फोन -

ऑफिस / 65241
फैक्ट्री / 842254

With best compliments from :



Phone { Office : 363604
Resi. : 317938

RAJ BHAADUR AGRAWAL

WORLDWIDE GEM EXPORTS

**DEALERS IN : DIAMONDS PRECIOUS &
SEMI-PRECIOUS STONES & HANDICRAFTS ETC.**

**138, KALBADEVI ROAD,
Opp. COTTON EXCHANGE, 3rd FLOOR
BOMBAY-400002**

हार्दिक शुभकामनाओं के साथ



फोन 72860
75452

जी० सी० इलेक्ट्रिक एण्ड रेडियो कं०

257, जोहरी बाजार,
जयपुर-302003

अधिकृत मुख्य विक्रेता :

- ☐ फिलिप्स रेडियो, ट्रांजिस्टर व स्टीरियो
- ☐ फिलिप्स लैम्प व ट्यूबलाइट
- ☐ आहुजा साउन्ड इक्विपमेन्ट
- ☐ बजाज का घरेलू विजली का सामान
- ☐ रेलिस व बजाज पोलर पसे
- ☐ वीनस स्टोरेज वाटर हौटर व कूलर
- ☐ टेप रिकार्डर व केलकुलेटर
- ☐ टेलिविस्टा टी० वी० व हवामहल तरंग टी० वी०
- ☐ सुमित मिक्सी व गोपी मिक्सी

पयुषण पर्व के महान आराधना पर्व पर हमारी
* शुभकामनाएं *



फोन दुकान-74929
घर -64190

आसानन्द लक्ष्मीचंद भंसाली

गोपालजी का रास्ता

जयपुर

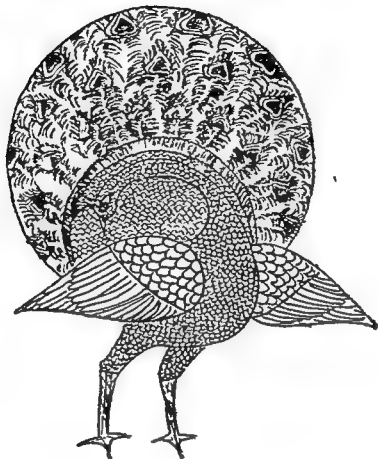


हमारे यहां पर हर प्रकार के कांच के नगीने, मोती, सीप, सितारे,
ज्वेलरी बक्स तैयार मिलते हैं ।

हमारी सख्खन्धित फर्सी से
हर प्रकार के सुनारी औजार ज्वेलरी बक्स आदि कांटे-वांट भी मिलते हैं ।

आसानन्द जुगलकिशोर
गोपालजी का रास्ता, जयपुर

With best compliments from .



Gram CHATONS

TELE [Office 76071
Resi. 79755
62431

THAKUR DASS KEWAL RAM JAIN
JEWELLERS
Hanuman Ka Rasta,
JAIPUR

With best compliments

From :



Manak Chand Satish Kumar Kala

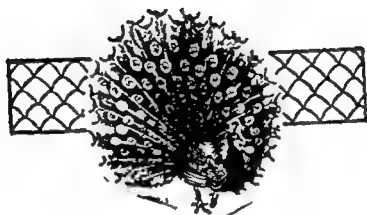
Manufacturers & Exporters of :
Semi-Precious Stones



JAIPUR OFFICE :
1558, Patwon Ka Rasta,
JAIPUR-302003
Phone : 66778, 69299
Gram : Ratenmoli

BOMBAY OFFICE :
36, Mahajan Hall, 2nd Floor
80/B, Zaveri Bazar,
BOMBAY-2
(India)

With best compliments
from . . .



Gram GOODCOTTON

Phone [225081 Sewn 894546
Chandubhai 811696/827071

STANDARD COTTEN CORPORATION

**302, Tulsiani Chambers
212, Backbay Reclamation
Nariman Point,
BOMBAY-400 021**

With best compliments from :



International Gems Export (I) Corp.

918, PAREKH MARKET, 9th FLOOR,
Opp. KENNEDY BRIDGE.

OPERA HOUSE,

Bombay-400004 (India)

WITH BEST COMPLIMENTS FROM ,



Yarn Syndicate Ltd.

2A, MAKER BHAWAN No 2

2nd FLOOR, 18, NEW MARINE LINES

BOMBAY-400 020

Tele No 254837/256093

Telex 011-2042 SCCO IN

Telegram 'PURSOKISOR'

DEALERS & EXPORTERS OF ALL TYPES OF
YARN AND TEXTILES

Regd & Head Office
7 Sambhunath Mallick Lane

CALCUTTA-700007

BRANCHES

Delhi

Coimbatore

Ichalkaranji

पर्वाधिराज पर्युषण पर्व के पुनीत अवसर पर

* हार्दिक अभिनन्दन *



दयाल हस्त कला केन्द्र

प्रमुख निर्माता :

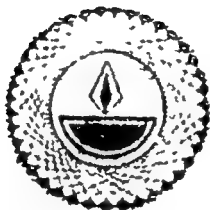
जैन व विष्णु मूर्ति, चन्दन व हाथी दांत के खिलौने

दुकान नं० २, डालनिया हाउस,
खुंटेयों का रास्ता, किशनपोल बाजार,
जयपुर-302001

प्रोप्राइटर
हनुमान सहाय

With best compliments

From :



Phone 64713

DHADDHA & CO.

**M. S. B. KA RASTA,
JAIPUR**

Partners

- Sh. Mitti Chand Dhaddha
- „ Kailash Chand Daga
- „ Prakash Chand Dhadha
- „ Vinod Chand Daga
- „ Hira Chand Patra

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :



Jewels International

JEWELLERS & COMMISSION AGENTS

Manufacturers, Exporters & Importers of

Precious & Semi-Precious Stones

**1747/10/V, Ramlala ji ka Rasta, Telipara, Johari Bazar,
JAIPUR-302003 (India)**

Phones [Off. 61865, 77848
Resi. 64520

Partners

Kirti Chand Tank

Mahavir Mal Mehta

Girdhari Lal Jain

Mahavir Prashad Shrimal

Jatan Mal Dhadda

शुभ अवसरों पर सदैव



सुन्दर व आकर्षक फोटोग्राफिक सेवाएँ
हमारी कलर लेबोरेट्री द्वारा डबलपिंग प्रिंटिंग स्पेशलिस्ट

❀ न्यू प्रिन्स स्टूडियो ❀

धार्मिक उत्सवों व अन्य मागलिक कार्यों पर
तथा छात्रों के लिए विशेष छूट

हेड आफिस

मोतीसिंह भोमियो का रास्ता,
जौहरी बाजार, जयपुर

शाच

इंद्रा बाजार, जयपुर
फोन 77459

श्री महावीराय नम
यात्रा, पार्टी, बारात आदि
डोलवस बसें, मिनी बसें व कारों के लिए सम्पर्क करें !



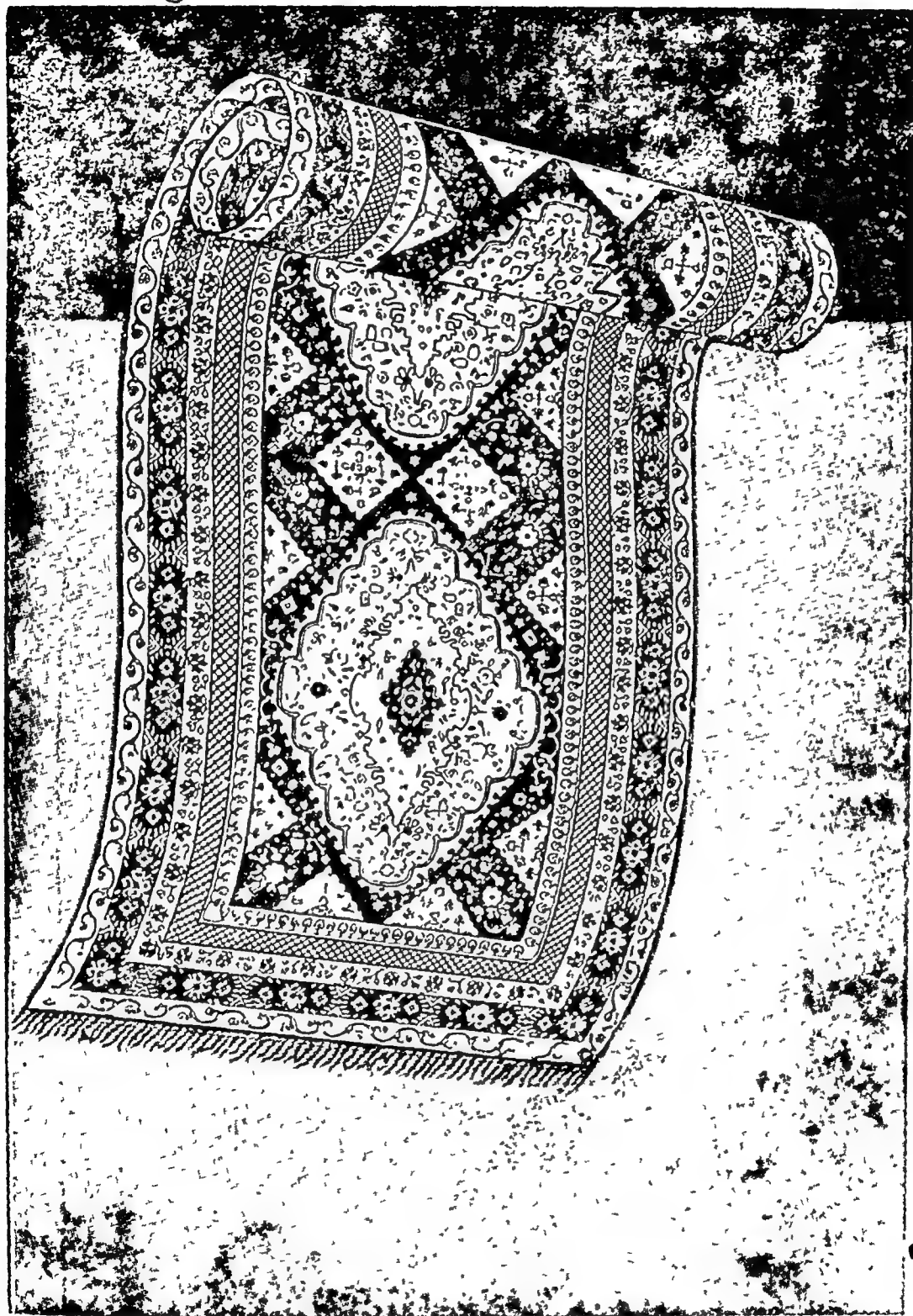
सैठी यात्रा कम्पनी

पिकनिक किराना स्टोर, गोठ के सामान की पुरानी दुकान
घी वालों का रास्ता, जौहरी बाजार, जयपुर-3

फोन 68972

Estd. : 1901

Cable : KAPILBHAI
Tele : 7 2 9 3 3



INDIAN WOOLEN CARPET FACTORY

Manufacturers of :
Woollen Carpets & Govt. Contractors
All types CARPET MAKING WASHABLE & CHROME DYED
Oldest Carpet Factory in Jaipur
Dariba Pan, JAIPUR-302002 (India)

पर्वाधिराज पर्युपण पर्व के पुनीत श्रवसर पर

✽ हार्दिक अभिनन्दन ✽

फोन प्रतिष्ठान 76899

निवास 63074

[मुरादावादी, जर्मन सिल्वर, स्टेनलेस स्टील आदि]

बर्तन उच्चकोटि एव सचित कीमत मे

एवम्

विवाहोपहार के लिए

(फंन्सी सामान वादला, सुराही)



प्रमुख विन्नेता

मै. बाबूलाल तरसेमकुमार जैन (पंजाबी)

त्रिपोलिया बाजार, जयपुर (राज०)

की

हार्दिक बधाई

सहायक

ओसवाल बर्तन स्टोर

135, बापू बाजार, जयपुर-3

फोन { 76899 PP
63074

ओसवाल टूरेवलिंग एजेन्सी

त्रिपोलिया बाजार, जयपुर-3

फोन 77550

Telegram : MERCURY

Phone [Office : 67695
Resi. : 63063

Karnawat Trading Corporation

MANUFACTURERS :
IMPORTERS & EXPORTERS
OF
PRECIOUS & SEMI-PRECIOUS STONES



TANK BUILDING M.S.B. KA RASTA
JAIPUR-302003 (India)



BANKERS :
BANK OF BARODA

Johari Bazar, Jaipur

With best compliments

From :



Shri Amolak Iron & Steel Mfg. Co.

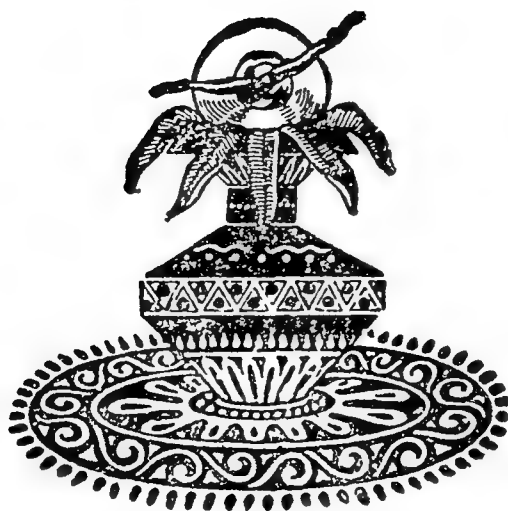
MANUFACTURERS OF

- **Quality Steel Furniture**
- **Wooden Furniture**
- **Coolers, Boxes Etc.**

FACTORY
71-72 Industrial Area Jhotwara
JAIPUR
T No 842497

OFFICE
E 3/208 M I Road
JAIPUR
T No 76478 Office
73900
842682 Resi

With best compliments from :



Telephone No. 78274

Mohan Lal Doshi & Co.

**207, Johari Bazar,
JAIPUR-302003**

Distributors & Stockists :

- ⊙ Ayurved Sevashram Ltd., Udaipur.
(Cow Brand Hair Oil & Manjan)
- ⊙ A. H. F. Magar & Co., Poona (Upkar Supari)
- ⊙ Anglo Oriental Light Co., Bombay (Stove & Gas Lantern)
- ⊙ Krimy Industries, Vallabh Vidhya Nagar (Krimy Biscuit)
- ⊙ Seth Chemical Works, Calcutta (Arti Neel)

फोटो अनुसार स्टेचू व बस्ट के अनुभववी प्रमुख कलाकार, कलायुक्त एवम्
शास्त्रानुसार मूर्तिएं (प्रतिमाएं), छत्री, वेदी, सिंहासन,
पावासन, परीकर, पट्ट आदि के निर्माता

आचार्य इन्द्रदीन सूरेश्वरजी म० सा० द्वारा प्रशसित आचार्य समुद्र सूरेश्वरजी
म० सा० की मूर्ति के निर्माता



पं० नानगराम हीरालाल
मूर्ति कलाकार

मार्बल कलावस्तु निर्माता एवं कान्ट्रेक्टर्स

मृति मोहल्ला,
जयपुर-302001 (राज)

आर्टिस्ट
द्वारका प्रसाद शर्मा

पर्वधिराज पर्युषण पर्व के पुनीत अवसर पर

✽ हार्दिक अभिनन्दन ✽

एलाइट मार्क

(अलपीन, जेम किलीप व स्टेचींग वायर)

राजस्थान के वितरक :

मै० टी० के० एण्ड कम्पनी

C/o अजीत लोढ़ा

म० नं० 4343, छाबड़ा भवन

नथमल जी चौक, जौहरी बाजार,

जयपुर-3

फैक्ट्री :

मै० सुगन इन्जिनियरिंग वर्क्स

16/196, घटिया आजम खान

आगरा-282003

जैन जगत की नवीनतम घटनाओं की जानकारी देने वाला पत्र

वल्लभ सन्देश

(अपने प्रकार का प्रथम हिन्दी मासिक)

स्थापना वर्ष : 1972

जैनों के समस्त सम्प्रदायों में भावात्मक एकता हेतु

प्रयासरत व राष्ट्रीय विचारधारा का पोषक पत्र ।

विचारोत्तेजक लेख, टिप्पणियां, समाचार विचार, कहानी

एवं जैनेतर विषयों पर भी सामग्री से परिपूर्ण ।



पूरा पृष्ठ 1000/-

चौथाई पृष्ठ 300/-

वार्षिक मूल्य-5 रु०

स्थायी सदस्य शुल्क 251 रु०

दूरभाष : 72176

विज्ञापन दर :

आधा पृष्ठ 600/-

न्यूनतम पृष्ठ 200/-

सम्पर्क सूत्र-विमलचंद कोचर (संचालक-सम्पादक)

वल्लभ-सन्देश

गौड़ भवन-कमला मार्ग, 'सी' स्कीम

जयपुर-302001

फोन [64024
66547

पर्वाधिराज पर्युषण पर्व के पुनीत अवसर पर

✽ हार्दिक अभिनन्दन ✽

शाह फोटो कापियर्स

भण्डेवाल मन्दिर, अनाज मण्डी के पास
जोहरी बाजार, जयपुर

हर प्रकार के सुन्दर फोटो स्टेट के लिये पधारें ।

श्री मणिभद्र के चौबीसवे पुष्प के अवसर पर

समस्त समाज को शुभकामनाएं

चित्रकार सुभाष चन्द्र

S/o धीसालाल [मारोठ वाले]

A GROUP OF ARTISTS

जैन मंदिरों में चित्रकारी, सोने का कार्य, नाव, पट्ट, बारीक काच की जड़ाई व समस्त प्रकार के प्रत्येक कलात्मक कार्य के विशेषज्ञ ।

(1) हमारे यहाँ बड़ा कार्य ठेके पर भी लिया जाता है ।

(2) पुराने से पुगाने कलात्मक कार्य की मरम्मत भी की जाती है ।

सुभाष चन्द्र चित्रकार

3549 निन्दड गव का रास्ता,

चांदान बाजार, जयपुर-302001

चित्रकार धीसालाल सुभाष चन्द्र

पो० मारोठ

जि० नागौर (राज)

फोन : [घर— 77414
[आफिस—73723

कलौ संघे शक्ति

आज के युग में संघटन के
बिना सुरक्षा व जीवन
असम्भव

सिंधी फिल्म एक्सचेंज

खेतान भवन, एम. आई. रोड़, जयपुर

16 एम. एम. व 8 एम. एम. फिल्में व प्रोजेक्टर का एकमात्र स्थान

गौरी ब्रदर्स [मुलम्मे वाले]

मुस्ताज अहमद सिकन्दर खां | अब्दुल सईद अब्दुल कदूस

(वर्क वाले)

मकान नं० 3180

जयपुर-302002 (राज०)

(चांदी वाले)

एस. क्वाटर्स कालोनी

149, चिचौली गेट, मलाड (ई)

वम्बई-400064



(हमारी विज्ञेपता)

कलश ध्वज दण्ड पर सोना चढ़ाना अथवा सुनहरी धुवा करना एवं
चांदी के 100% शुद्ध वर्क हमारे यहां मिलते हैं।

(उपरोक्त पते पर सम्पर्क करें।)

With best Compliments from

O P Jain

Phone 66853 P P

PRIMITIVE ART

(WHOLESALE ART DEALERS)

Opp HAWA-MAHAL, JAIPUR-302002

CHOICEST SELECTION in

- HANDICRAFTS
- IVORY PAINTINGS
- PAPER PAINTINGS
- BRONZE FIGURES
- GEM & JEWELLERY

With best Compliments from

Kalpa-Vraksha

Manufacturer and Exporter of High Fashion Garments

2397, GHEEWALON KA RASTA
Johari Bazar, JAIPUR-302003 India



Phone: 60169



Cable : KALPATARU

पं. नारायणलाल गोपाललाल शर्मा मूर्तिवाले

जैन व वैष्णव मूर्तियों के निर्माता तथा विशेषज्ञ

प्रोप्राईटर :

पं० नारायणलाल ओमप्रकाश शर्मा
मूर्ति मोहल्ला, जयपुर (राज०)

Pt. Narain Lal Gopal Lal Sharma

Moortiwala

Moorti mohalla, Jaipur (Raj.)



वेदी, छत्री व स्टेन्ड स्टेच्यू वस्तु वगैरा का काम
सन्तोष जनक किया जाता है ।

श्री दानसूरी जी, श्री वृद्धिसागर जी एव श्री हरिसागर जी
स्वर्ण पदक प्राप्त

एव

हजारों का मनमोहने वाली विख्यात जयवधन पाश्वनाथ स्वामी की
भव्य कलात्मक मूर्ति के प्रथम निर्माता



हीरालाल एण्ड संस

मार्बल स्टेच्यू, वुड एव जैन तथा वैष्णव मूर्तियों के निर्माता

फोन न० 64043

मूर्ति मोहल्ला, खजाने वाली का रास्ता,
जयपुर-302001

हमारे यहा कुशल कारीगरों द्वारा कलश पर मुलम्मा
सुनहरी एव रुपहली वर्क हर समय उचित
कीमत पर तैयार मिलते हैं ।



अब्दुल हमीद ईकबाल वर्क मैण्यूफैक्चर्स

मोहल्ला पन्तीगरान, जयपुर-302002

एक बार सेवा का मौका दे ।

हार्दिक शुभकामनाओं के साथ !



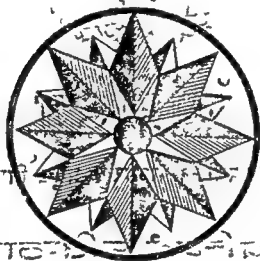
दूरभाष { ऑफिस : 67780
 { निवास : 62431

❀ टी नवीन पिक्चर्स ❀

एम० आई० रोड
जयपुर

With best compliments

From :



L. M. B. HOTEL

&

LAXMI MISTHAN BHANDAR

**JOHARI BAZAR
JAIPUR**

पर्वधिराज पर्युषण पर्व के पुनीत अवसर पर

✽ हार्दिक अभिनन्दन ✽



✽ बुद्धि मूर्ति कला ✽

जैन आचार्य, जैन गुरु मूर्तियां, भगवान की
प्रतिमाएं व पट्ट परिकर के सुप्रसिद्ध कलाकार



1352 बाबा हरिश्चन्द्र मार्ग, मोती सोप फैक्ट्री के पास

चांदपोल बाजार, जयपुर-1 (राज०)

आर्टिस्ट—बी० जी० शर्मा

पर्युषण पर्व पर

हार्दिक शुभकामनाओं सहित



फैक्ट्री :—मेहता मेटल वर्क्स

निर्माता :—उच्चकोटि का स्टील फर्नीचर

169—ब्रह्मपुरी

जयपुर

एवं

❀ मेहता ब्रदर्स ❀

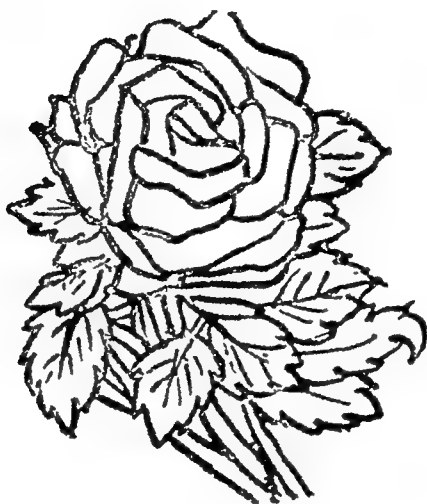
विक्रेता एवं निर्माता

उच्चकोटि के स्टील एवं बुडन फर्नीचर

चोड़ा रास्ता, जयपुर

T No 64556

पर्वाधिराज पर्युषण पर्व पर
हमारी शुभकामनायें :



दुकान 64939
घर 68596

❀ विजय इण्डस्ट्रीज ❀

हर प्रकार के पुराने बैरिंग, जाली, गोली, ग्रेस तथा
वेल्केनाइजिंग सामान के थोक विक्रेता

मलसीसर हाउस

सिधी कैम्प, बस स्टेण्ड के पास, शनिश्चरजी के मन्दिर के सामने,
स्टेशन रोड, जयपुर-३०२००६ (राज०)

With best compliments from :



Phone ' 66025



MANUBHAI ASSOCIATES

**Ashoka Hotel Building, Station Road,
JAIPUR-6**

Stockists & Dealers for

**INDUSTRIAL RUBBER PRODUCT, ASBESTOS TEXTILES & JOINTINGS,
VALVES FOR WATER AIR STREAM, BOILER MOUNTING
TULLU PUMPS & PRESSURE GAUGES**

With best compliments From:



Phone : 63281

KINGS Mattresses

Stockist All Kinds of Bed-Room Material. Mattress, Rajai-
Pillow, Curtain, Sofa Covers Handloom, Topastory,
Bed Sheets Cloth Etc.

760, GANGORI BAZAR,
SARDUL SINGH KI NAL, C. P. ROAD,
JAIPUR-302002

खामेमि सब्बजीवे, सब्बे जीवा खमतु मे,
मिस्ती मे सब्बा भुञ्जेसु, वेर मज्झन केणई ॥१॥

पर्वधिराज पर्युषण महापर्व
के

पुनीत श्रवसर पर सबसे हमारी

क्षमापना



शिव मस्तु सर्वं जगत , परहित निरता भवतु भूतगणा,
दोषा प्रयान्तु नाश, सर्वत्र सुखी भवन्तु लोका. ॥१॥

यही

शुभ—कामना।

लुणावत ब्रादर्स

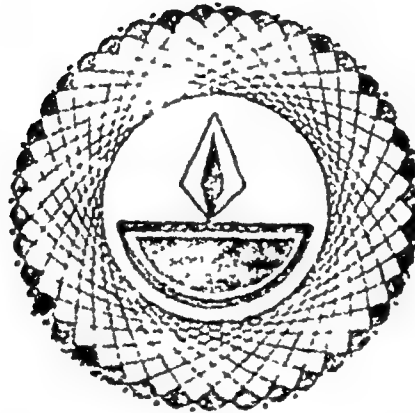
जयपुर

Phone 64495, 61585, 64542

प्रतिष्ठान : 64386
निवास : 77853

आचार्य भगवन्त १००८ श्री मनोहर सूरेश्वरजी म० सा० की
पावन निश्चा में

पर्वधिराज पर्युषण के महान् अवसर पर
हादिक शुभकामनायें



ओसवाल मेडिकल एजेन्सीज

ढड्ढा मार्केट, जौहरी बाजार, जयपुर-302003

WITH BEST COMPLIMENTS FROM



M/s. PIPE TRADERS

B-22, M.G.D. Market, Tripolia,
JAIPUR-302002

Distributors of

- ⊗ Gujarat Steel Tubes Ltd Ahmedabad
- ⊗ Shri Ambica Tubes, Ahmedabad
- ⊗ Jain Tube Co Ltd , New Delhi

For Galvanised & Black Steel Tubes (Pipes) from 1/2" to 8"
in Light, Medium & Heavy Quality for
Water, Steam Oil & Gas

Contact us also for requirements of Rigid, P V C Pipes

Gram PIPECO

Phones { Office 74795 & 63373
 { Res: 61188 & 64306
 { Godown 79575

मलं स्वर्णगतं बठित हंसः क्षीरगतं जलम् ।
यथा पृथक्करोत्येव, जन्तावः कर्म मलं तपः ॥

सोने में रहा मैल अग्नि ताप से अलग होता है,
राजहंस दुध में रहे पानी को अलग करता है ।
इसी प्रकार तप से प्राणियों का कर्म मैल दूर होता है ।
निकाचित कर्मों के क्षय के लिये तप अभोध उपाय है ।



पर्वाधिराज महापर्व पर्युषण पर सब ही तपस्वियों का

✽ हार्दिक अभिनन्दन ✽

हीराचन्द बैद

जौहरी बाजार, जयपुर-३०२००३

फोन ६२२६२

पर्युषण पर्व के पुनीत अवसर पर

शुभ कामनाओं सहित

पारसमल भण्डारी

शान्तिमल भण्डारी

रमेशचन्द भण्डारी

61701
Phone 78447
64155

With best Compliments from



Gram FASCO

M/s. Fasco Duplicators Pvt. Ltd.

8-A, Chameliwala Market

M. I. ROAD,

JAIPUR

With best compliments from :



Phone : 73598

JAIPUR TIMBER TRADERS Co.

**Nahargarh Road,
JAIPUR-302001**

DEALERS IN :

TEAK WOOD ☐ CHEER WOOD ☐ PLYWOOD
SUNMICA ☐ GLUE ETC.



Authorised Dealers of :

FORMICA DECORATIVE PRODUCTS